

红星照耀陕北

延安文艺座谈会参加者

延安革命纪念地管理局
延安凤凰山革命旧址管理处

高慧琳 编著



人民文学出版社



群星闪耀延河边

延安文艺座谈会参加者

延安革命纪念地管理局
延安凤凰山革命旧址管理处

高慧琳 编著

常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

群星闪耀延河边：延安文艺座谈会参加者 / 高慧琳编著. —北京：人民文学出版社，2012

ISBN 978-7-02-009172-0

I. ①群… II. ①高… III. ①文艺—中国—现代—史料 IV. ①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 077527 号

责任编辑 王海波

装帧设计 赵迪

责任印制 王景林

出版发行 人民文学出版社

社址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京铭成印刷有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 370 千字

开 本 720×1020 毫米 1/16

印 张 24.75 插页 10

印 数 1—1000

版 次 2012 年 5 月北京第 1 版

印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-009172-0

定 价 55.00 元

如有印装质量问题，请与本社图书销售中心调换。电话：01065233595



毛泽东在延安



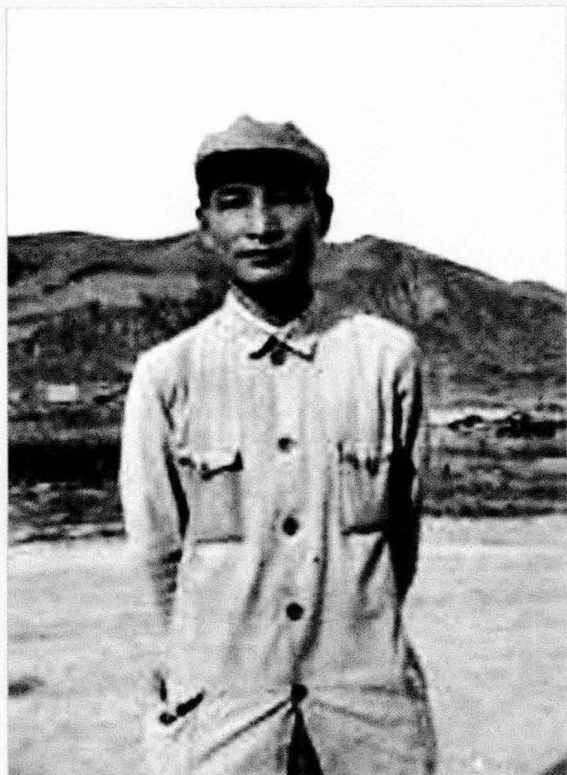
朱德与毛泽东在陕北保安



任弼时与毛泽东在延安



凯丰（左四）与毛泽东等在延安



陈云在延安



博古与毛泽东等在延安



王稼祥 1940 年在延安



邓发在延安



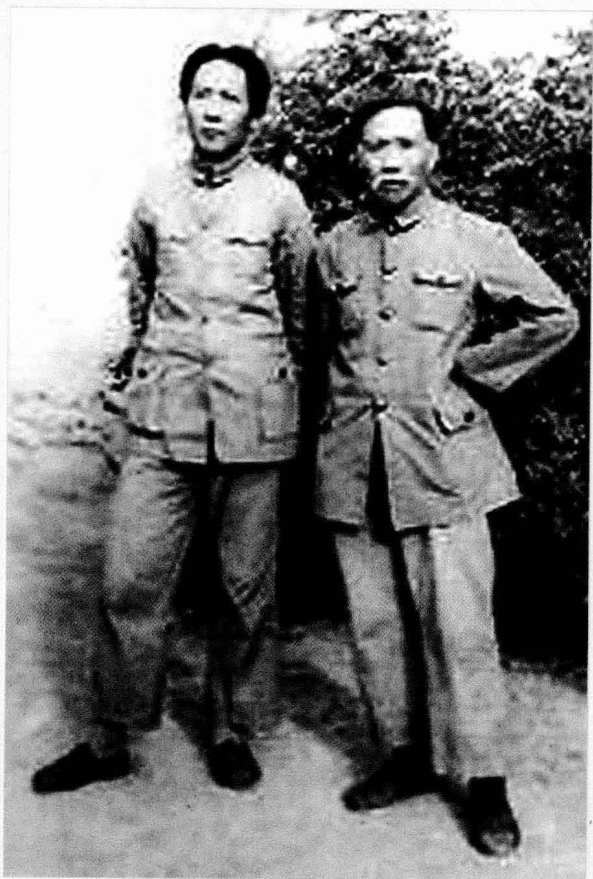
林伯渠在延安



谢觉哉在延安



贺龙与夫人薛明在延安



徐特立与毛泽东在延安

杨尚昆在延安



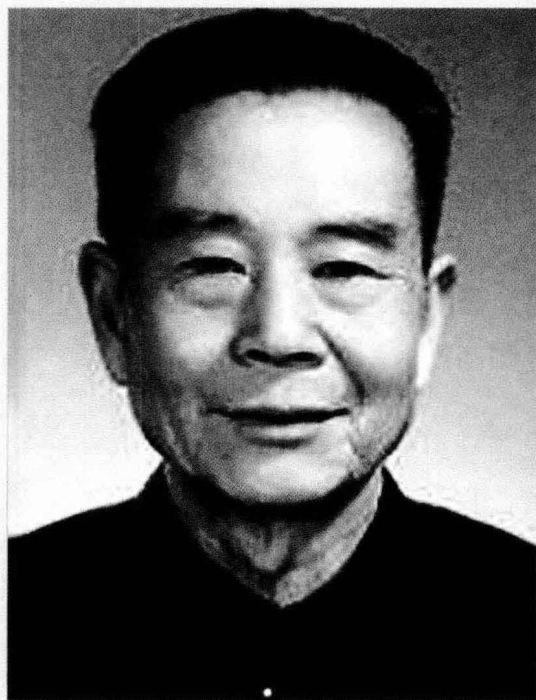
李卓然

胡乔木与毛泽东在延安





吴亮平



徐一新



彭真在延安

序

黎辛

1942年5月，毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话（以下简称《讲话》），是马克思主义中国化的经典文献，它以马克思主义文艺理论结合延安和中国革命文艺的实际，制定了党领导文艺工作的路线、方针和政策，为我国革命文艺奠定了基本理论和美学原则，不仅是文化观的教科书，而且是人生观、方法论和建党学说的重要论著。

《讲话》是毛泽东著作中发行量最多的书，专家学者为它写的纪念、学习和研究的著作也最多。佳作不断出现，但是不足和欠缺也难免。

比如，胡乔木（延安文艺座谈会召开时任毛泽东的秘书，十一届三中全会后，任中央书记处书记）在1991年和1992年两次和鲁振祥等几位同志谈《关于延安文艺座谈会前后》，谈到当时中央在延安文艺座谈会后出了一个《党务通报》，其中说了“有人想把文学艺术放在政治之上，或者脱离政治”，“有人以为作家可以不要马列主义的立场、观点”，“或者以为有了马列主义的立场、观点，就会妨碍写作”，“有人主张对抗战与革命应‘暴露黑暗’，写光明就是公式主义（所谓歌功颂德），还是‘杂文时代’（即主张用鲁迅对敌人的杂文来讽刺革命）一类口号也出来了。代表这些偏向的作品在文艺刊物甚至在党报上都盛极一时”。于是，“中央特召开文艺座谈会”，“上述这些都是在毛主席的结论中得到了解决”。

《通报》上说的代表这些有偏向的作品，“在文艺刊物甚至党报上都盛极一时”，但是胡乔木没有说这个上纲上线的《通报》是他执笔起草的。这些有错误偏向的作品，只有王实味的《政治家、艺术家》是发表在1942年2月号的《谷雨》杂志上的，《解放日报》的文艺副刊3月9日发表丁玲的《“三八节”有感》，3月13日和23日发表王实味的《野百合花》序言和四段杂文，3月12日发表罗烽的《还是杂文时代》，3月13日发表艾育的《了解作家、尊重作家》。文艺副刊每月发20次，这些有错误偏向的作品总共只占文艺副刊两期的篇幅。

我清楚记得 1943 年 4 月 22 日上午约十时，胡乔木来到《解放日报》副刊部办公室，走近副刊部主任艾思奇办公桌前，说：“老艾，您好？”从口袋里掏出一份稿件放到老艾办公桌上，说：“请您签发！”向大家打个招呼，他就走了。老艾这时兼任中央文委秘书长和《解放日报》与新华社编委，老艾看过，一字未改，签署“请即发出”，又拿出《通报》，说胡乔木写了个《党务通报》，你们谁想看可以看看。我的办公桌和老艾的办公桌对面，我先看了，副刊部的文艺编辑大概都看了。关于《通报》的起草和播出以前没有人披露过。

又比如，关于延安文艺座谈会参加的人，1987 年艾克恩根据座谈会的合影照片，说全部参加的人，包括毛泽东等领导人，共 95 人，过两年在《延安文艺丛书》的理论卷中，他又提出参加的人总共有 105 人，此后有几位研究者提出些不同意见，想不到凤凰山革命旧址管理处主任高慧琳副研究员竟提出会议的参加者，连党政负责人和文艺家总共有 134 人之多，这大概是作者把三天参加会议的人都统计上了。

这本书特别令我惊讶的是作者着重介绍所有参加者的生平基本情况，包括三个方面：一是他们到延安前的情况，二是在延安时期尤其是在延安文艺座谈会上的情况，三是离开延安后的情况。

1946 年春，国民党胡宗南进攻延安前，党中央和西北局系统都从延安撤退，人去窑空，延安成了一座空城，文献资料散失很多。建国以后，去档案馆查阅档案不仅困难，作者写的许多事，档案馆也没有，只有参加者所在单位有一些，他们又分散在全国各地。这些参加者我都认识或见过，印象早已淡化，作者对当事人一个都没有见过，现在却把他们一个个挖掘出来，作者做研究工作的气魄，令人钦佩！！

我想作者只能用蚂蚁啃骨头的办法，东一口，西一口，慢慢啃，功到自然成，终于啃

出一本大书！

大书的特色是：

第一，侧重介绍他们在延安的情况，尤其是在延安文艺座谈会上的情况，这是以往各种史料都比较忽略或语焉不详或根本没提的；

第二，对各种记载加以整合和甄别，取比较可靠的说法；

第三，其中也有一些人是非常冷僻，过去极少有资料记载的，作者也做了挖掘工作，找出了一些过去人们不知道的资料；

第四，这书还配上了相关的图片，尤其是把当时大会的合影与每个人对上号，把他们在合影中的照片也尽量配进去。另外是他们在延安时期的照片，包括以前人们不知道的他们在延安的活动等情况，为这项研究填补了空白。

这本大书的出版是难能可贵的。它的研究成果和作者的研究态度也是难能可贵的。

我等待这本大书早日出版，并祝愿作者对延安革命历史与文艺历史的研究作出更辉煌的贡献！

2012年4月12日

序

序

我是1938年10月24日到达延安的。这个日子我永远不会忘记。我家当时住在北平，九一八以后，中华民族陷入了被侵略被奴役的境地，整个北平城在我感觉中就像一口活棺材，压抑得人透不过气来。我决心逃出虎口。在一个暴雨如注的秋天，我撑着一把油纸伞从家里偷跑出去，直奔平西斋堂抗日根据地，然后，跟十几个热血青年一起，日夜兼程，到达延安。到了延安，就好像迷途的羔羊回到了家！心里充满阳光。当晚延安举行欢迎会，演出让我们兴奋不已！

延安的生活是艰苦的，也是快乐的。住的是窑洞，吃的是小米，睡的是大通铺，盖的是很薄的被子，我第一夜没睡好。但是早上起来，又是阳光灿烂，我早就把艰苦扔到了脑后。还记得我第二天一早起来，报道填表，只见表格左边写着：“中华民族优秀儿女”，右边写着：“对革命无限忠诚”，看到这些，心头真有一种从未有过的神圣感！

在延安，我先后在抗大和女子大学学习，1940年进入鲁艺实验剧团，参加了各种演出活动，从一个17岁的小鬼，逐渐进入演艺事业。我后来能够在表演艺术上有所成就，完全是延安这个革命大熔炉陶冶而成的。延安是我一生艺术道路真正的开始。

延安文艺座谈会召开的时候，我是鲁艺的学生，因为我太幼稚了，没有资格参加会议。但是我们对这次会议都非常关注，田方是参加了会议，他回来总是非常兴奋。在5月23日合影的时候，田方就坐在毛泽东主席的旁边。他回家后十分兴奋地对我说：“下午会议结束时，宣布大家一起和毛主席合影留念，大家非常高兴，但是谁都不好意思坐到主席身边，我不怕，我就要坐到毛主席身边，靠近他，紧挨着他右边。”

延安文艺座谈会后一个星期，毛主席特地到鲁艺来作了一次讲话。我印象特别深的是，他说给我们吃一个“小灶”，又说，“鲁艺”是“小鲁艺”，生活是“大鲁艺”，让我们要走出“小