

仁怀方言概述

REN
HUI
FANG
YAN
GAI
SHU

母光信 著

贵州省仁怀市方志办

中国文史出版社

仁怀方言概述

REN HUAI FANG YAN GAI SHU

母光信 著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

仁怀方言概述 / 母光信 著 - 北京: 中国文史出版社. 2011. 6

ISBN 978-7-5034-4539-2

I. ①仁… II. ①母… III. ①方言—仁怀—中国

IV. ①H17

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第321477号

责任编辑: 张 剑

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印刷装订: 新千年印制有限公司 邮编: 610000

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 880×1230毫米 1/32

印 张: 4.5 字数: 120千字

版 次: 2011年6月北京第1版

印 次: 2011年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5034-4539-2

定 价: 16.00元

文史版本图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

目 录

绪言	(1)
一、方言的概念	(1)
二、西南官话	(3)
三、西南官话的特点	(4)
仁怀方言的特点、现状与走向	(7)
一、仁怀方言的特点	(7)
二、仁怀方言的现状	(11)
三、仁怀方言的走向	(14)
仁怀方言常用字的读音	(16)
一、仁怀方言常用字与普通话读音对照	(16)
二、仁怀方言与普通话的变调对应	(28)
三、仁怀方言中的特殊字	(29)





仁/怀/方/言/概/述

有音有形的·····	(29)
有音无形的·····	(30)
仁怀方言常用词汇·····	(32)
一、天文·····	(32)
二、地理·····	(34)
三、时间·····	(36)
四、人体·····	(39)
五、人称·····	(42)
六、家禽家畜·····	(54)
七、野禽野兽(昆虫)·····	(56)
八、用具·····	(60)
九、医疗卫生·····	(64)
十、指事·····	(66)
十一、指物·····	(77)
十二、数量·····	(81)
十三、指代·····	(82)
十四、助词·····	(83)
仁怀方言熟语(短语)·····	(86)
一、骈体韵句·····	(86)
骈体韵句录·····	(87)

麻部 (a)·····	(87)
开部 (ai)·····	(88)
寒部 (an)·····	(89)
唐部 (ang)·····	(91)
豪部 (ao)·····	(93)
侯部 (ou)·····	(95)
痕 (庚) 部 (en eng)·····	(96)
微部 (ei ui)·····	(99)
东 (庚) 部 (ong eng) ·····	(100)
齐 (儿) 部 (i er) ·····	(101)
皆部 (ie ê) ·····	(103)
波 (歌) 部 (o e) ·····	(104)
姑部 (u) ·····	(105)
二、歇后语 ·····	(106)
歇后语录 ·····	(107)
三、谜语 ·····	(116)
谜语录 ·····	(117)
四、谚语 ·····	(119)
谚语录 ·····	(119)
处世类 ·····	(119)





仁/怀/方/言/概/述

健康类	(121)
气象类	(122)
物候类	(126)
自然类	(127)
仁怀方言故事二例	(129)
王背架收“草鞋精”	(129)
小茅台的传说	(132)
结语	(135)
后记	(137)

绪 言

一、方言的概念

中国是一个多民族、多方言的人口大国。56 个民族共有 80 多种互不相通的语言。由于分布地域的不同，形成了各自不同的地方性语言。这就是我们所讲的方言。顾名思义，“方”就是指地区、地方的意思，“方言”就是指流行于某个地区、地方的语言。有时候也专指某一类方言下面的不同地域、不同特点的方言分支。例如，仁怀方言就属于西南官话（成都方言）的一个支系，而西南官话（成都方言）又属于北方官话（北方方言土话）的一个支系。

中国有八大方言区：北方方言、吴方言、湘方言、





仁/怀/方言/概述

赣方言、客家方言、闽北方言、闽南方言和粤方言。

中国八大方言区存在着大量的方言词。比如说“玉米”，就有说“包谷”、“玉蜀黍”等的。又如“肥皂”，就有“胰子”、“洋碱”、“番视”等不同的名字。

我们今天所推广的“普通话”，就是以北京地区方言为主体而规范形成的。它兼收了个别地区的部分词语。这些被兼收的词语是在北京方言中没有能表达相关意思的词语。如，“尴尬”一词，原来是江南一带的方言，表示“神色、态度不自然”。但在北京方言中又没有能表达这个意思的适当的词，因此就把它收入了普通话中，变成了中华民族的共同语了。这样的例子很多，如“出洋相”、“名堂”、“打交道”等。有的时候，虽然在民族共同语言中也有与某些方言相应的词语，但是为了表达地方特色或特殊情感，也选用了地方语言的词语。例如鲁迅在《故乡》中写道：“我家只有一个忙月，忙不过来……”中的“忙月”，就是江浙一带的方言。用上这样的方言词，表现了作者对故乡的深厚感情。

方言是民族共同语言的变体，是民族共同语言在不同地域上的分支。方言的形成，是社会历史发展在

不同地域的表现。虽然各个地方的方言都有其特性，但是，它们和民族共同语言之间在语音和表意上都有一定的对应规律。

二、西南官话

成都话就是西南官话。成都话是汉语北方方言的一种代表性语言。狭义的成都话，是指流行于成都市及其附近地区的方言。具体说是成渝地区，是西南官话的代表性方言。而广义的成都话（四川话），指代的是西南官话。也就是主要流行于四川、重庆、贵州、云南、湖北大部、湖南西北部、广西西北部、陕西南部和甘肃南部的方言。分为成渝、滇西、黔北、昆贵、灌东、鄂北、武天、岑江、黔南、湖南、桂柳和常鹤等十二片。

西南官话，被称为“官话西南次方言”，是官话的一个分支。分布于中国、越南、柬埔寨和老挝等国，是汉语中仅有的两个跨国的方言之一（另一个是粤方言，在东南亚少数国家的部分地区使用）。

西南官话是汉语方言中使用人口最多、地域面积最广的方言。据统计，使用西南官话的人口有2亿多，





仁/怀/方言/概述

占全国人口的 1/5，整个官话人口的 1/3，相当于使用湘语、粤语、闽语人口的总和。

三、西南官话的特点

西南官话与大部分官话相同，具有阴平、阳平、上声、去声四个声调（少数地区的人声字自成调类，故有五个声调）。其声调系统的一个显著特点是多数古入声字今读阳平，多数方言的调值也很接近。阴平和上声有明显的变调（阴平字在作一个词的首字和非首字时调值有变，去声的变调规律与普通话相似）。西南官话的语气不一致，从北到南，由软变硬。位于川西北的成都话，语气平和松软；而位于川东南的重庆话，则受到湘、粤方言的影响，发音顿挫明显，变得硬而直。尤以重庆以南的方言发音最为明显。

西南官话的语音系统，即使在官话中也是最简单的。除了浊音清化，从 g、k、h/z、c、s 中分化出 j、q、x，-m 韵尾排入 -n 或 -ng，无尖团对立等官话的特点外，西南官话多数不分平舌和翘舌音（zh、ch、sh、r 读着 z、c、s），但是仁怀要分平舌、翘舌。有的地区将中古汉语发音 zi -、ci -、si - 的人声字读作翘

舌；也有少数地区如同北京话一样严格区分平翘舌（如仁怀等地）；多数不分 fu 和 hu（甚至 fu 和 hu 全混），不分 n 和 l（但是多有 -n、l 对立），同时不分 ing 和 in、eng 和 en（b、p、m、f 后的 eng 读 ong）；多数入声字派入阳平调，分类简单，不像北京官话将入声字派入三声那样复杂而又混乱，但是有的片区也还保留了入声（多数入声字有特殊的调值，并没有塞音韵尾），或者派入其它调类。西南官话与湘语、客家语、粤语和赣语也有很多相同之处。比如保留了大部“ng”声母，川东方言有很多粤方言独有的读法，如“解”、“六”读“gǎi”、“lù”等字。仁怀也是如此。这类字有数百个。这种方言是带有过渡性质的西南官话。

不过，由于同其他地区的交流加深，特别是普通话的推广，西南官话正在被普通话同化。比如“ng”这一声母就正在趋于灭绝；又如“育”字，多数地区原读“yò”，而现在青年人一般都读“yù”了。在发音上同普通话已没有区别了，只是在声调上有所不同而已。

在构词方面，西南官话跟普通话对比，显著的区





仁/怀/方言/概/述

别在于：不同的名词和动词的重叠式，即，名词能够重叠，动词一般不能重叠。在句法方面，西南官话与普通话对比，显著的不同是在补语的构成上。

我们前面说了，仁怀方言是西南官话的分支，属于成渝片。在发音上也受到湖南、桂北、云南等地的影响，发音稍微凝重一点。但绝大部分还是与重庆话相同。由于方言的形成与历史的发展相关联，所以我们研究仁怀方言就是研究仁怀的历史。本书本着易懂和实用的原则，从仁怀方言的特点、现状与走向，仁怀方言常用字的读音，仁怀方言常用词汇，仁怀方言熟语诸方面进行一些初探；做一些历史记录。也顺便谈一下个人对这些问题的认识。



仁怀方言的特点、现状与走向

一、仁怀方言的特点

仁怀方言，即仁怀市域及其相邻一定范围内的地方性语言。是此范围内人与人之间交流的语言工具。对此，《仁怀县志》已对其做了较全面的记载。我在这里将对仁怀方言的特点、现状和走向进行一些探讨。

仁怀方言，与其他地方语言一样，具有十分浓郁的地域特色。当然，若无地域特色，孰可谓之方言呢？仁怀方言在其读音、构词、组句上形成了自己的特点。首先，读音多变。仁怀方言属于北方方言语系四川方言的一个分支。所以，发音与普通话的发音有一定的内在联系。普通话有四声：阴平、阳平、上声、去声。



仁/怀/方言/概/述

仁怀方言也有四声：平声、上声、去声、入声。平声分为上平声和下平声。上平声相当于普通话的阴平，下平声相当于普通话的阳平。阴平、阳平、上声和去声字的发音，与普通话字的发音几乎完全相同。只要能掌握它和普通话的字的读音变调规律，即可凭借《新华字典》读准该字在仁怀方言中的标准读音。而问题是入声字的发音就不太好掌握了。入声字绝大多数归入了普通话的阳平，有极少数归入了普通话的其他声调中。没有明显的对应规律，故不容易读准它的读音。而入声字又大量地存在于仁怀方言中。这部分字，我们只能在具体的语言环境中才能掌握它的读音。

有的字，只有仁怀方言中才有它的存在。这里有三种情况：一是现代汉语里没有的字，如“𠂔”（tiá），组成词“坎𠂔”，意为“坎下”。现代汉语中无此字，亦无此音节，已趋于消亡。又如“⊙”（biáng）、“𠂔”（ěnn）等等。二是现代汉语里虽有此字，但在读音上却不同于普通话的读音。这类字比较多，如“行走”的“行”字读“hén”；“手脚”的“脚”字读“jiò”。三是原本在方言中的读音就与现代汉语里的读音相同，只是声调不同现在又读错了。如

“埋怨”的“埋”字，读“mán”，有的错读为“mái”；“老大年”的“大”字，读“dài”。在仁怀方言中，声母“l”“n”不分；多数时候韵母“en”“eng”不分，“eng”“ong”不分。

在仁怀方言中，有不少的儿化韵，其作用与普通话儿化韵的作用基本相同。表示亲切，表示程度等。如“小伙儿”、“妹儿”、“轻轻儿”、“笑哈哈儿”等等。

仁怀方言的词语中多有重叠词。词汇的构成有单音词、双音词和多音词。这里的“音”，指的是音节，即单音节、双音节和多音节组成的词。单音词如“行”（hén）、“脚”（jiè）等；双音词如“脑壳”（nǎo kuò）、“麻口”（má kǒu）等；多音词如“流麻麻”（liú má má）、“傻头傻脑”（hǎ tóu hǎ nǎo）等。

在仁怀方言的构词中，多为偏正式和联合式，多有叠字。其主要形式为：“ABB”式、“ABAC”式和“反ABAC”式。“ABB”式，如“黄泱泱”、“灰普普”；“ABAC”式，如“傻头傻脑”、“牛吃牛背”；“反ABAC”，如“大惊小怪”、“多退少补”等。词语的叠字和儿化韵使仁怀方言显得非常生动形象。如



仁/怀/方言/概/述

“戾花花儿”、“烂鲑鲑儿”等。

我们再从平仄的角度来认识一下仁怀方言，就能感受到仁怀方言的音韵感。仁怀方言的多数词语是平仄交错，具有跳跃感和音乐感。如“游手好闲”就是“平仄仄平”，“花花肠子”就是“平平平仄”，“花头戏脸”就是“平平仄仄”。当然也有都是平或都是仄的，不过这种情况并不多见。如“古里古怪”，就是“仄仄仄仄”；“婆婆妈妈”，就是“平平平平”。但这种情况，往往又是“上声”与“去声”交错，“阴平”和“阳平”交错，而形成跳跃感和音乐感。即是说，即使是都是“平”或都是“仄”的词语，也不显得呆板。仁怀方言的构词规律是符合汉语的构词规律的。多变、多叠、多骈句是仁怀方言的特色。

由于仁怀方言具有多变、多叠特点，所以产生了很多骈体句式。在仁怀方言中，除了词和词组外，还有很多约定俗成而形式相对固定的熟语（短语）。其中包括了谚语、谜语、歇后语等。除了谚语、谜语、歇后语以外，不论何种短语，其句式都已约定俗成，姑且称之为“骈体韵句”。一般由前后两句组成。前后两句的句式相同或相近。表达的意思相联或相承、相关、