

现代

胡佑权 金世超 编

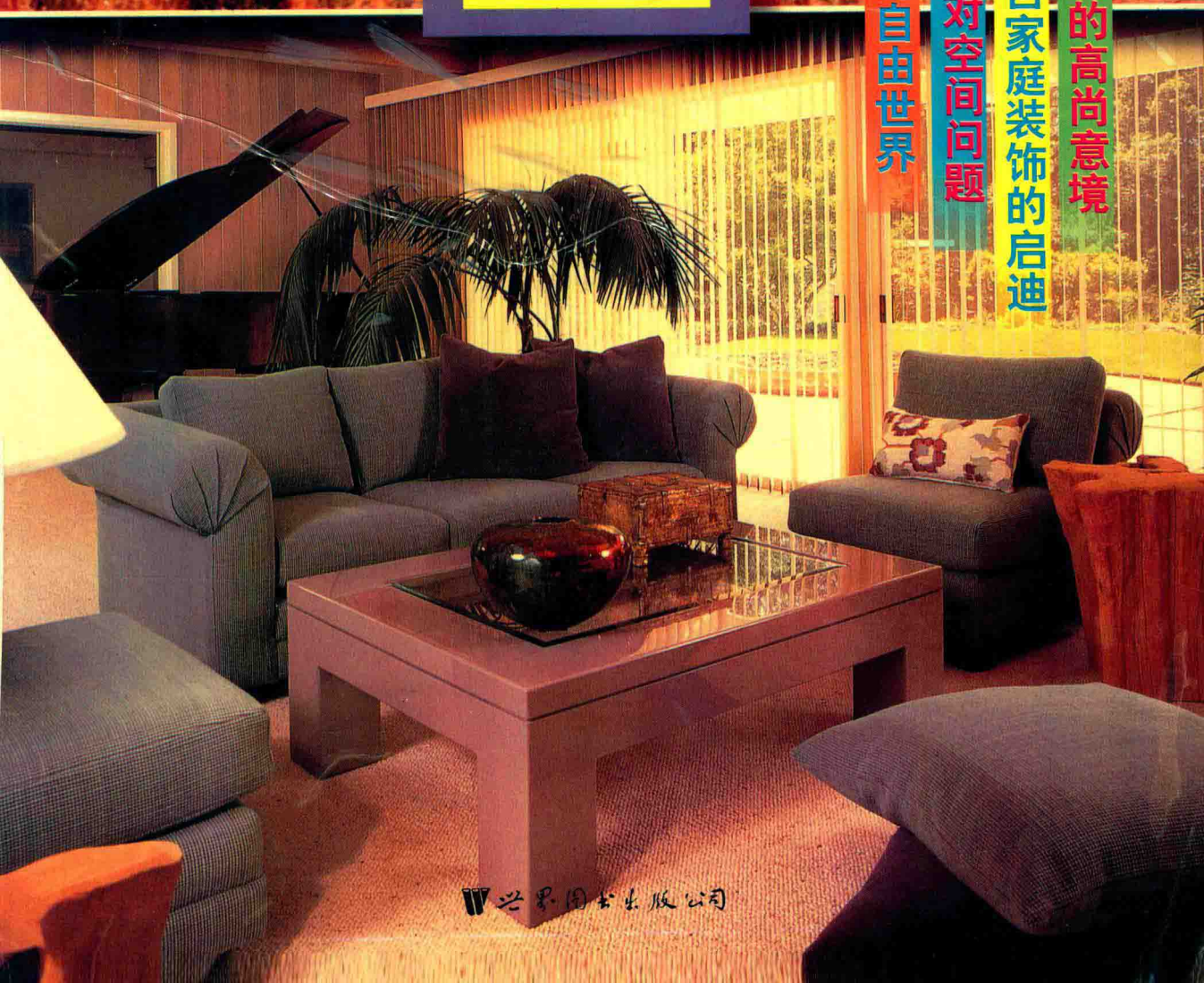
装修集锦

● 体会文化品质的高尚意境

● 展示无限空间——来自家庭装饰的启迪

● 用最新的装修概念面对空间问题

● 让我们筹划一个美丽的自由世界



现代装修集锦

胡佑权 金世超 编



组合一个温馨、清爽的环境是现代人们最佳的倾诉。面对居室的有限空间如何去筹划，去施工呢？本书全方位展示了前卫新潮的装修设计，它整体或局部的提示以及精美的制作工艺，都将给你最大的灵感启迪，借它之常来完成你实用的、现代的、超前的、个性的品位组合……

世界图书出版公司

北京·上海·广州·西安

(陕)新登字 014 号

现代装修集锦

胡佑权 金世超 编

康宏磊 责任编辑

世界图书出版西安公司出版发行

(西安市西木头市 34 号 邮编:710002)

各地新华书店经销

陕西省印刷厂印装

开本:787×1092 毫米 1/16 印张 7 字数:100 千字

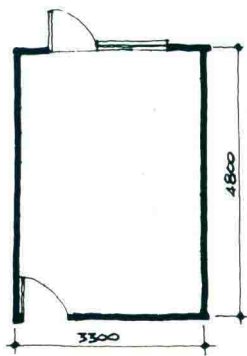
1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

印数:0001—22000 册

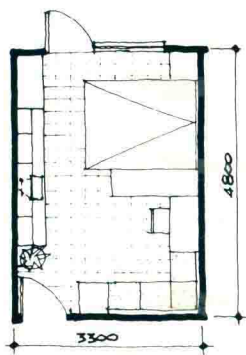
ISBN 7—5062—2629—4/Z·53

定价:36.00 元

关于筹划



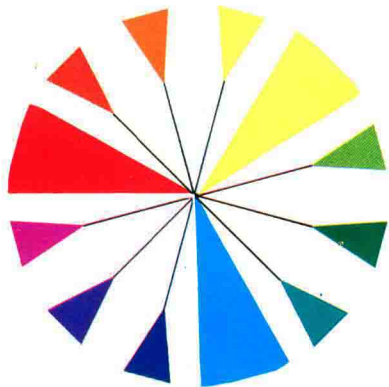
设计前平面图



设计后平面图



效果图



三原色调合原理

关于设计

任何人都希望自己的装修是尽如人意的，但各方面的要求却很难满足你的实际问题；所以任何成功的室内外设计都必然要与具体的房间或环境发生联系；根据具体的使用功能和使用者生活方式整体筹划，合理布局，方可体现装修的最终目的和高尚的文化品位。

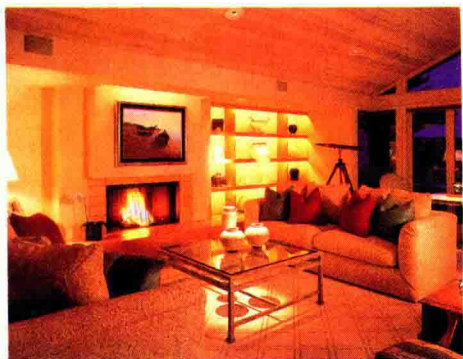
为了确立整体构想，应对室内外空间中的各个方面均给予周详的考虑。一般室内应包括下述几个方面的内容：结合陈列与贮物的需要对家具的选型加以考虑；对室内的各种居住行为给予合理的组织；对各种具体的室内设备（如卫生器具、厨房用具、各类管线）的处理措施；对室内基本表面（指墙、地、顶面和家具的表面）适宜的处理方法；门窗的处理方法；对室内色彩环境的计划；照明计划；对室内陈设品的选择及布置方法的考虑等。

通常，设计构思就是在解决这一系列具体问题的过程中产生并不断完善的。

关于色彩

色彩感觉

虽然对色彩的喜好每个人都持有自己的主观见解，但是在长期的生活实践中，人们还是对色彩形成了某些具有共性的认识与感受。在进行色彩设计时，必须注意对这些共性的把握。例如，红、橙、黄色使人联想到太阳和火，故感到温暖；白、绿、蓝、紫等色使人联想到冰、雪、水和森林，因此产生寒冷的感觉；高明度色（浅色）和暖色属于前进色，使人感到比较贴近，犹如观看灯火的感觉；而低明度色（灰色）和冷色看去则犹如远山，使人产生远离的感觉，故也称后退色；高彩度色（鲜艳、纯净的色）和明色给人的感觉比较轻盈，犹如花、草一般；而低彩度色（深、灰的色）和暗色则如泥土一般，使人感到较为沉稳、厚重。此外，暖色还具有扩张感和动感，而冷色具有收缩感和静感。色彩的这处温度感、距离感、重量感、尺度感和性格感，直接影响到室内环境气氛的创造，与此



暖色调



冷色调



对比色调



邻近色系



有彩色系与无彩色系

同时,也是调节和校正室内环境空间感的有效措施。例如,在缺少阳光或阴暗的房间中,采用暖色可增添亲切温暖的感受;而对阳光充足的房间或是在炎热的地区,为了降低室内的温度感,则更多地采用冷色。比如,对于那些人们只作短时间逗留的区域,如用餐区,适当地使用一些高明度、高彩度的色彩。有助于产生热烈、活泼、欢快的气氛;而在起居区、睡眠区、工作区等需要长时间停留的区域,为了获得一种安定、宁和、舒适的气氛,则常常采用各种调和灰色。这时应注意,冷色虽也是具有深远感的色彩,但将它用于低矮空间时,若色彩用的过于深重,非但不能冲淡压抑感,反因其收缩感而愈显空间局促。最后还应注意一点,即在同一个房间中用色时,一般的规律是由上到下(从天花板、墙面到地面)由浅淡渐趋暗重。这样不仅可以丰富色彩层次,扩展视觉空间,且可加强空间的稳定感。

色彩设计

色彩设计是从室内整体色彩环境出发,通过配色来创造所追求的意境和气氛。由于在具体的色彩环境中,各种颜色均是在相互作用(如衬托、协调)中得以表现的,因此,常常使人感到配色比较神秘。但是,即使是从未受过色彩训练的人,如能按照一些公认的规律去做,仍是可能创造出富有性格、层次和美感的室内色彩环境的。下面所述,就是进行色彩设计时所应遵循的一些准则。

- 色彩计划不应与具体的房间脱节。在构思色彩方案时,应结合房间的大小、形状、朝向和所在地区的气候条件进行考虑。

- 利用色彩来创造环境气氛。一般,暖色系的色彩适于创造新颖、舒适、温暖的气氛,而冷色系的色彩则易形成宽敞、优雅的感觉。

- 对于寒冷地区的房屋及较阴冷的房间,可用黄、橙、红等暖色系的色彩装饰。而装饰炎热地区的房屋,则常用蓝、绿、白等冷色。

- 适当采用某些强烈的色彩对比,以强调和点缀环境的色彩效果,如明与暗的对比;高

常用漆色彩调配方法

色彩名称	调 配 方 法
浅黄色	深黄(10~20%)+白色(80~90%)
奶油色	白色+少量黄色
棕黄色	黄色+紫红色
朱红色	大红色+少量铬黄
金红色	大红色+铬黄色
紫红色	铁红色+少量黑色
玫瑰色	大红+群青+少量白
栗皮色	紫红+少量黄色
中蓝色	深蓝+白色
深灰蓝色	中蓝+灰色
豆绿色	浅黄+浅蓝
果绿色	柠檬黄+浅蓝
鸭蛋青色	白色(主)+少量蓝+少量黄
浅灰色	白色(主)+蓝+黑+黄
瓦灰色	白色(主)+黑+蓝
银灰色	白色(主)蓝+黄+黑



新潮家具有强烈的时代感

纯度色与低纯度色的对比;暖色与冷色的对比等。

• 当装饰比较大的房间时,可选用较为强烈、丰富、深重的色彩。在装饰图案选择上,也可选用稍大一些的纹样。

• 对于比较小的房间,宜选用明亮、浅淡的色彩和较为精巧的纹样来装饰,以使它显得较为宽敞和精致。

• 当想创造一种刺激、活泼的环境时,可使用前进色、对比色和高明度的色彩。而后退色和无彩色,以及较为浅淡的色彩和单色调方案,则适于表现轻松、和谐的气氛。

• 无彩色系的色彩(黑、白、灰、金、银等色及彩度极低的色)没有强烈的个性(趋于中性化),因此,无彩色和任何色彩都很容易调和。一般,将大面积使用的无彩色当作背景色,以衬托出主色。无彩色的主要价值,是在纯色之间作为一种联系环节,使强烈、具支配性的色彩方案趋于柔和。由于具有这种特性,无彩色常在色彩调和中扮演举足轻重的角色。

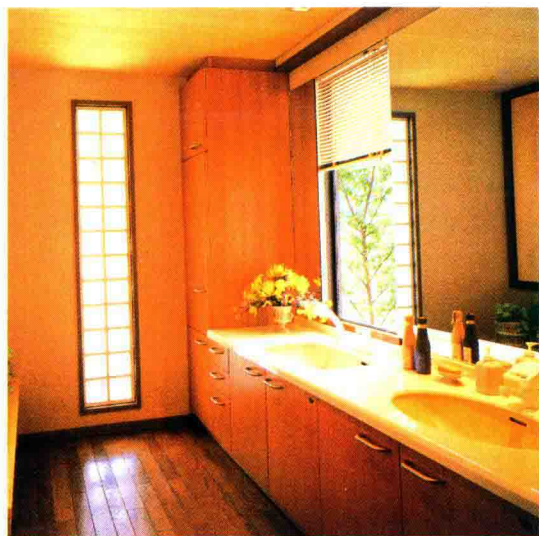
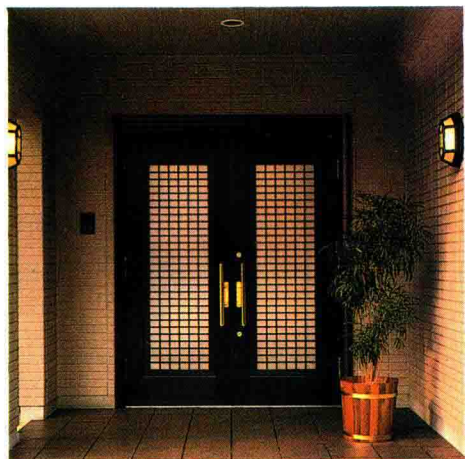
关于家具

家具的时代性是很强的,欲避免所购(或制做的)家具很快过时、落伍,就必须对家具发展变化的大趋势有所把握。为此,下面对家具发展的主要动向作一些简要的介绍,仅供参考。

• 向专业化、配套化方向发展的深化。如与各种家用电器配套的视听型家具,与卫生洁具结合的成套卫生间家具,及与厨房设备相结合的成套厨房家具等,都已各自形成了专门的系列。

• 向固定化方向发展,亦有人称之为家具的建筑化。即将家具与结构相结合,形成住宅中的固定组成部分。如水池、浴缸、壁橱、嵌入墙中的混凝土搁架等,就是这方面的例子。以后,将向工艺化固定隔断家具、固定式附墙吊柜、入墙式家具等方向发展;如办公家具的系统化、整体化等。

• 大量采用新材料、新技术、新工艺。如金



精工制作,给人愉快的心情

属、玻璃、塑料、人造革、人造板,以及高强度的纸制品将逐渐替代大量的木材,而高弹性的泡沫塑料,将逐渐取代传统的麻片、棕丝、金属弹簧。

- 在构造上,家具将向装配式、组合式、折叠(或套叠)式的方向发展。

- 在形式上,未来的家具将主要向小型化、标准化、多样化、工艺化、多功能等方向发展。

关于施工

装修的方法,分室外和室内两种。它们除受其使用功能和装饰效果的要求外,主要还受装饰材料种类的影响。不太严格地说,装修的项目不同,所用的装饰材料不同,则装修的方法也就极少相同。此外,具体装修方法的运用,还常常要受机具条件、施工季节等因素的影响。因此,室内装修技术是一门复杂的、边缘性的专业技术。但是,如与建筑施工技术相比,由于室内装修是在已完成的主体结构的基础上进行的,较少涉及复杂的结构问题,因此技术的难度也相对较低。当然,如从涉及问题面广、施工精度高两个角度来看,其技术又较建筑施工更为复杂、更为严格。因此,一般由专业的装饰公司来完成。但是,如果有兴趣,或从经济角度考虑,在掌握一些基本技术的基础上,自己动手来作,也不是不可能的。

室内装修的方法,从大的方面来分,可分为墙面、地面、顶棚装饰技术三大类。它们要求必须有严格的尺寸和精细的工艺。否则就会给人粗糙和杂乱的感觉。

只要你整体筹划,以实际的需要准确施工,认真对待每一个步骤;相信你经过装修房屋的实践后,肯定会有许多体会和乐趣。

客厅的构想

客厅是会客休闲的场所
它的设计是主人性格与修养的再现
轻松愉快，宾至如归是它的风格



1



1、2

这组设计用古典造型玻璃墙将大厅划分为二个区域，即会客区域和就餐区域，色彩运用比较明朗，家具和装饰都很考究。

耀眼的居家风采

2

5

3



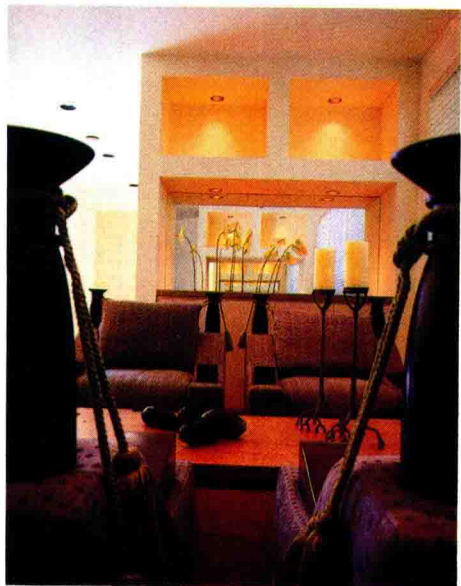
3、客厅把直线和弧线作为重点增加视觉空间,色彩主要以灯饰来调节。

4、客厅设计使用大方块结构,一种现代建筑的感觉。

5、把斜线和斜面设计于吧台间里,打破了空间的死板,活跃了室内气氛。

6、把小客厅这样规划是个好注意,选择现代味十足的家具,同时将墙合理利用做出一个展示柜。

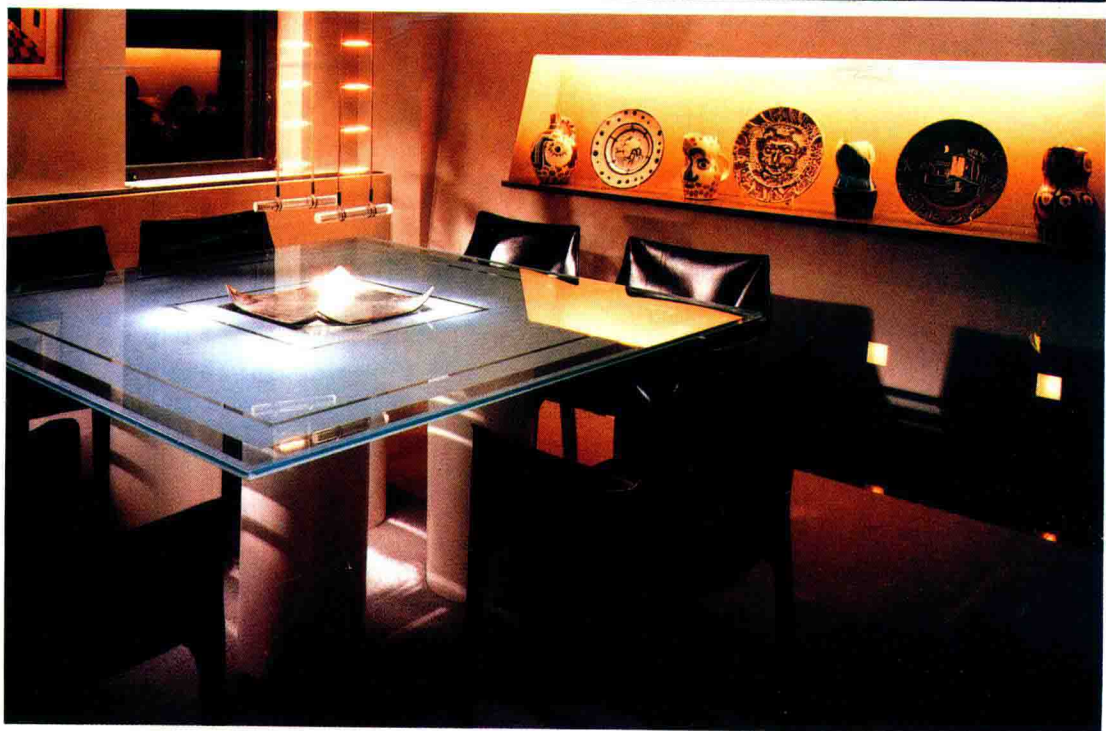
4



5



6





7-10

大厅的处理可以借用这几种方法，不同的空间，可用不同的方法，如 10 以布饰为主，很经济实用。



9

10

11、客厅空间较大,化繁为简,装饰些花草,给人舒适的感觉。

12、房间色彩明快,将墙群装潢成展示柜,吊顶处理和窗框打破了空间的单调。

11



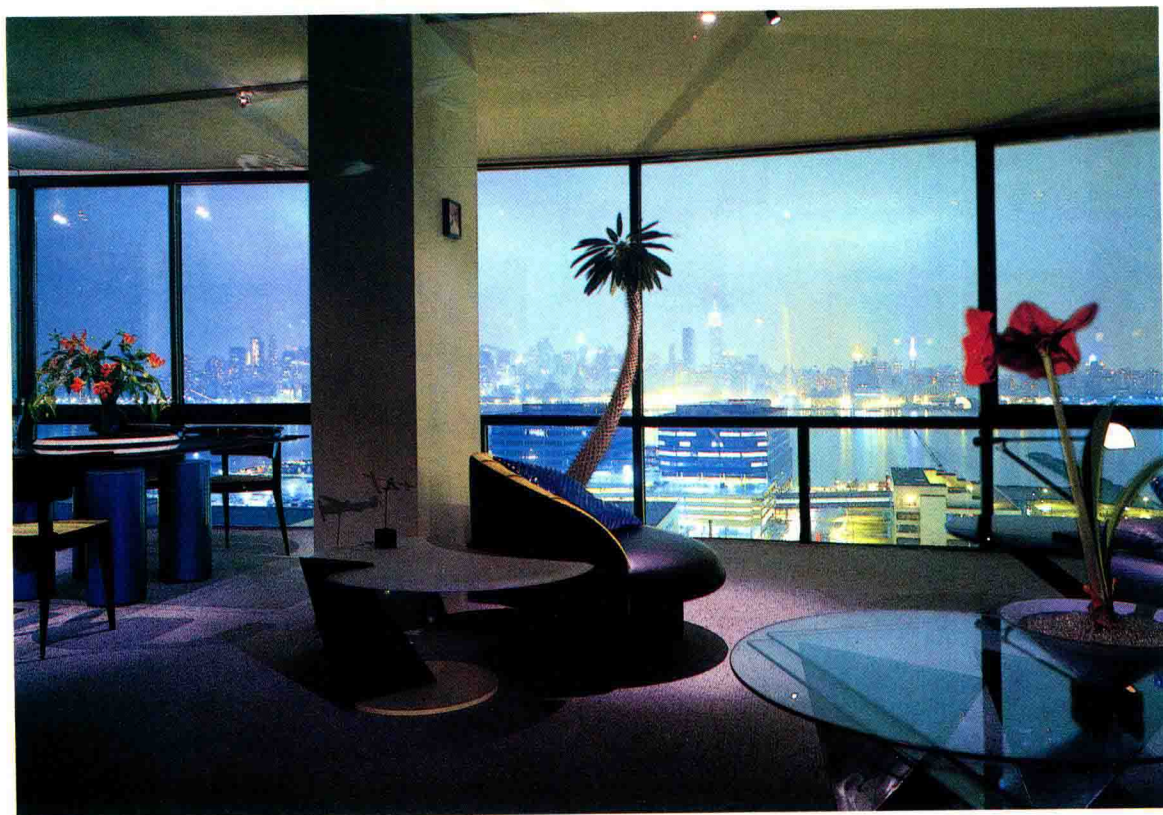
12



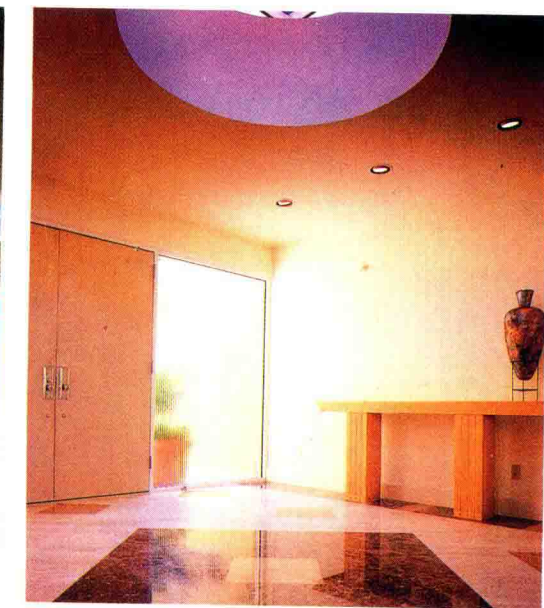
13、14、凭海临空的高层客厅，把采光作为重点，不仅增加了开阔的空间，而且房中显示了一派生机。



13



14



15、休闲、聚会的客厅安排的很紧凑，家庭影院，成为活动的焦点。

16、客厅的一角装修别有一番心思。

17、面积很大的客厅，设计比较大胆，流溢一种贵族气派，钢琴的选择又显示了文化的水准和休闲的品味。



体会豪放的音乐空间

18



19

20

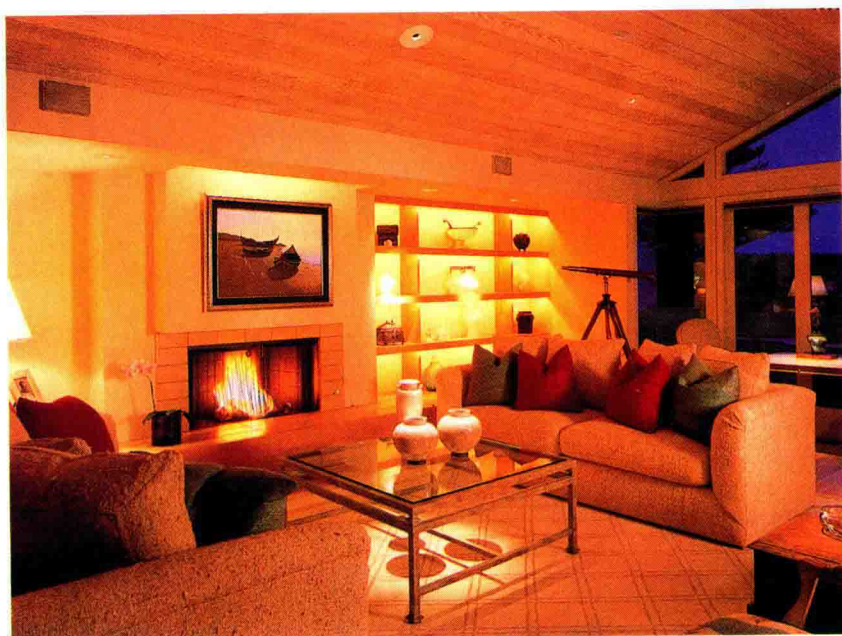


18、选择古典式的装修,墙纸和家具色彩统一、和谐。

19、面积有限的客厅可利用它多功能特点,但装饰的色彩和格调仍是高尚的。

20、有传统风格的客厅,把装修做得简单些,可家具的选择不同一般。

21



21、以木质材料为主调,将展示柜和墙面巧妙组合,不仅节省了空而且体现了实用的功能性。

耀眼的居家风采
温馨的设计风格



理想的家园 悠然的自然风情



22、以布艺为主,选择合适的家具,流溢一种温暖的会客方式。

23、客厅的装饰比较简炼,但家具的选择确很讲究,整体一种怀旧古朴的感觉。

24、将客厅的设计借助于柱式外观的造型,将空间由室内引向了室外,它的设计大胆又很有新意。

这四组设计都是根据空间面积和经济条件来筹划的,它们所追求效果和品位都各有特色,也许它们某一种设计方法或局部的处理都可以给你提供参考,激发你的思维。

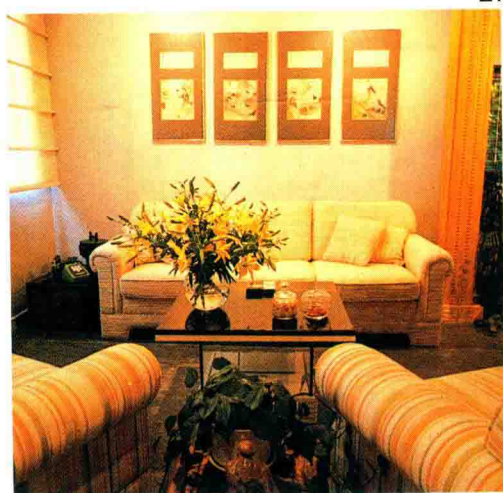
25



26



27



28



29



休闲·轻松·宾至如归

30



31

32



33

29—33

这几组设计或突出空间的素雅,或突出墙面的效果,或展示现代主义的创意,但它们共同的一点就是营造了强烈的视觉焦点,使人在第一印象之后,仍能深深回味,共同传达着一份现代居室的生活情调。

