

中小学名师指导系列丛书

语文之道

——“素课”是怎样炼成的

汪 潮 方 兰◆著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

1469980

中小学名师指导系列丛书

语文之道

——“素课”是怎样炼成的

汪 潮 方 兰◆著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文之道——“素课”是怎样炼成的/汪潮,方兰著.
—北京:北京师范大学出版社,2012.8
(中小学名师指导系列丛书)
ISBN 978-7-303-14718-2

I. ①语… II. ①汪…②方… III. ①语文课—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第125765号

营销中心电话 010-58802755 58800035
北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com.cn>
电子邮箱 bsdzyjy@126.com

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码:100875

印刷:北京市易丰印刷有限责任公司
经销:全国新华书店
开本:170 mm × 240 mm
印张:13.5
字数:252千字
版次:2012年8月第1版
印次:2012年8月第1次印刷
定价:26.00元

策划编辑:李志 责任编辑:李志
美术编辑:高霞 装帧设计:富宇仙通
责任校对:李茵 责任印制:李啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58800825

汪 潮，男，浙江外国语学院教育系教授，浙江省中小学教师培训中心项目部主任，兼任中国陶行知研究会小学教育专业委员会副主任，全国识字、写字教学研究中心主任，浙江省继续教育专家委员会语文组副组长，浙江省名师名校长工作站小学语文工作室主持导师、首席导师，在他主办的培训班中，已有 51 人评上小学语文特级教师。

已发表论文 180 余篇，出版个人专著《语文教学专论》等 6 部；两次获浙江省人民政府颁发的浙江省教学成果二等奖，两次获教育部颁发的优秀科研成果三等奖；主编教育部审查通过的《小学语文》全套教材 12 册，主编教育部审查通过的大学本科小学教育专业教材《小学语文课程与教学论》，编著小学语文教师培训教材《小学语文名师培训教程》。

应邀赴中国香港、各省市以及德国作学术报告 300 余场次；被聘为华东师范大学国家级培训“讲座教授”、上海师范大学“兼职教授”、南京师范大学国家级培训“主讲教授”。



方 兰，女，杭州绿城育华小学副校长，中学高级教师，首届全国“百优名师”、全国“2010 年推动诵读百佳人物”，浙江省教坛新秀、省优秀青年教师、省优秀导读员、省“5522”名师名校长工程培养对象、省第二期小学语文高端班学员，市学科带头人、市普通话测试员。曾应邀至四川、贵州、宁波、温州、金华、丽水等地上课、讲学 30 余次。先后有 20 余篇论文发表，多个科研成果获奖。参与编写大学本科教材《小学语文课程与教学专论》等著作。

前言

“素课”是怎样形成的

著名哲学家黑格尔说过：“前进就是回溯到原始的、真正的东西。”而人类最基本的生命需求是——饮食，我们就从这里开始说起吧。

素食

素食，表现出了回归自然、回归健康和保护地球生态环境和返璞归真的文化理念。吃素，除了能获取天然纯净的均衡营养外，还能额外地体验到摆脱了都市的喧嚣和欲望的愉悦。

素描

文学上，素描指的是语言和形式简洁朴素、不进行过多渲染的直接描写。这样的描写聚焦、直入、大气。

美术上，素描指的是用单色线条和块面来塑造物体形象，是造型艺术的基本功之一。

素课

不知大家有没有想过，语文教学竟然与素食、素描、素颜有关联，当然语文教学不能简单等同于素食、素描、素颜，注重的只是思维方式上的启发。而随着小学语文教学改革的不深入推进，我们需要重新审视课堂教学。由此应运而生的“素课”，是一种有思想内涵、有文化渊源、有显著实效的课的范式或模型。

“素课”是一个新的名词术语，有必要进行一些说明和界定。

“素”字，《汉语大字典》有这样的解释：①素，指白色，又指颜色单纯；②素，是指本质，本性，事物的根本；③素，是质朴，不加装饰；④素，是清淡无为；……其含义是多样而丰富的，其中最重要的含义是本色和简约。

从以上介绍和分析中，可以引申、梳理出“素课”的基本特征：

1. “素课”是一种本色的语文课

“素课”首先是一种反映语文教学本色的课。本色是与彩色对应的。本色反映事物的本性、本质。关于语文教学本质的讨论，众说纷纭，莫衷一是。



有文学性、思想性、工具性、综合性、情感性、人文性等众多观点。这些观点都有其合理性，它们各支撑着语文教学的某一个属性。事物有一般属性和关键属性之分。从理论上讲，“本质”有两个评判标准：一是这事物区别于那事物的关键属性，其反映了事物的独特之处。二是“本质”只有一个，它可以兼容、带动其他有关的一般属性。据此可以看出，语文教学的关键属性不是上述的众多观点，而是言语性。也就是说，语文教学的本质是语言习得，其中包括口头语言和书面语言的学习、积累、训练、感悟和提升。这是语文教学区别于其他学科的本质所在。所以说，语文教学要努力构建一个以语文素养为主轴，以语言知识、语言能力为两翼的新的课程体系。我们积极倡导“用语文的方法学语文”、“语文的魅力在语文里”。用语文活动表现语文的生命活力，正是语文教学的至高境界，也是语文教师理智的选择。所以，从本色看，“素课”姓“语”。

2. “素课”是一种生本的语文课

语文教学“高耗低效”的一个重要原因是教师讲得太多，学生学得太少。小学语文教学姓“语”，这里有两个特点，一是“小”；二是“学”。教学效果主要不是体现教师的教学风采，而是小学生学习语文的实际“增量”。所以“素课”要减少教师的“排放量”，还“学”于小学生，让位于学习。笔者两年前就写过一篇文章《论“让学观”》（刊发在《教学月刊》2010年第5期上），其中审视了“让学”的含义：“让”就是谦让、给予，这里有一种位置变化、重点转移之意。“让学”就是把课堂的时间、场所、机会等尽可能多地让位给学生的学习。从教室功能看，要变课堂为学堂；从教师和学生的关系看，要更多地让位给学生，让学生成为课堂的主体。从讲授和学习的关系看，要更多地让位给学习。“素课”的主要精神之一是：教师尽可能放手而让学生自己主动、深入地学习语文。

3. “素课”是一种自然的语文课

自然是与人为对应的。素食也好，素描、素颜也罢，一个重要的特征是自然、天然、原生态。语文教学也应该遵循自然规律，体现天然面貌，而不是人为地作秀。那些精心雕琢的课，给人的感觉是上课技巧太“过”，简直就像烧了一盘“荤菜”，吃起来给人的感觉“荤腥”太多，“油酱”太足，“色彩”太浓、“味道”太重，咽不下口。

语文课堂的原生态既是一种原始状态，更是一种境界，一种韵味，透过其本色、本性、本来面目，背后隐含的是真实、简单。我国古代有“大音希声”、“大智若愚”、“大巧若拙”的说法，我们的语文课堂也应追求“化繁为简”、“大道至简”的境界。尽量减少一些人为虚设、舍近求远、故弄玄虚的现象。只有从实际的自然出发，语文课堂才能真实有效。语文课堂如果失去



自然的原生态，就像一束“塑料花”，看似鲜艳无比，实则没有生命的气息。

4. “素课”是一种简约的语文课

简约是与繁杂对应的。语文教育因素太多，内容繁杂，不可能面面俱到，只能有所失，才能更好地有所得。正如大哲学家苏格拉底所言：“千鸟在林，不如一鸟在手。”从某种意义上，放弃也是一种智慧。语文教学要进行“减法思维”，删繁就简，清晰平淡。尽量减少不必要的东西，去掉非语文的东西，即使是语文的东西也要突出重点。有一句话很有哲理：把简单问题讲复杂很简单，把复杂问题讲简单则很复杂。任教语文课，难；上好语文课，更难；能把复杂的语文课教简约，难上加难。简约的语文课包括五个方面：简明的教学目标、简洁的教学内容、简化的教学过程、简捷的教学方法、简单的教学评价。记住人民教育家陶行知先生的话：“凡做一事，要用最简单、最省力、最省钱、最省时的法子，去收获最大的效果。”（1919年《新教育》）

当然，简约并不简单。素课，是“汪然平静”的。其意为：深邃的思想，平和的外表，达到的是一种深渊静流的境界。作个比喻，课堂似剧院，但不只是剧院，还是潜心学习的场所；讲台如舞台，但不只是舞台，还是学生展示成果的平台。师生像演员，但不只是演员，两者还是学习的伙伴。平平常常的“素课”，虽看不到悬念丛生、高潮迭起，但设计精心，平平实实，却颇有成效。

“素课”是针对现代浮躁、形式、低效教学的返璞归真。“素课”拒绝人为的刻意雕琢，拒绝课堂的富丽堂皇，拒绝作秀演绎，更拒绝虚情假意。“素课”的形成过程体现的是一种素色、素面、素读、素本的“素文化”。

本书取名《语文之道》，其实想体现一种学生的学习之道、教师的讲授之道和语文的成功之道。这是一条简约而不简单的“素道”！

汪 潮 方 兰
2012年7月20日

目 录

CONTENTS

第一部分 素色的语文教学理念

第一章 本色语文	3
一、语文意识	3
二、语文现象	5
三、语言元素	7
四、语言分析	10
第二章 情态语文	15
一、挖掘教材内在的情感因素	15
二、发挥教师情愫的诱导作用	17
三、加强学生的情感主体体验	18
四、展示课堂情感交流的过程	19
第三章 思性语文	20
一、语文思维价值的认识	20
二、语文思维品质的培养	24
三、语文思维训练的机制	28
第四章 文化语文	32
一、文化的解读	32
二、文化的结构	33
三、语言与文化	34
四、文化的语文	38



第二部分 素本的语文教学内容

第五章 识字要素	49
一、字形	49
二、字音	52
三、字义	55
四、形、音、义的联系	58
第六章 写字技能	60
一、写字技能的特征	60
二、写字技能的形成	62
三、笔顺技能的发展	63
第七章 阅读内容	65
一、词语教学	65
二、句子教学	74
三、篇章教学	77
四、朗读教学	80
五、默读教学	81
六、复述教学	82
第八章 习作教学	83
一、习作教学目标	83
二、习作教学序列	84
三、习作教学趋势	86

第三部分 素朴的语文教学过程

第九章 文本解读	99
一、文本解读的基本内容	99
二、文本解读的思维方法	104
三、文本解读的主要策略	112

第十章 教学设计	117
一、教学设计的内容	117
二、教学细节的设计	123
三、教学设计的关系	126
第十一章 教学策略	138
一、素色：追求自然朴素的课感	138
二、素面：直接与文本素面相见	139
三、素读：对课文高频反复地读	142
四、素本：按汉字原本意思解读	143
第十二章 学习指导	146
一、课堂教学的导师	146
二、学习指导的内容	147
三、学习指导的策略	149

第四部分 素面的语文教学效果

第十三章 整体观照	157
一、“素课”的“整体”思想	157
二、“素课”的“上位”立场	159
三、“素课”的“整合”策略	163
第十四章 细节落实	165
一、“素课”的基本观点	165
二、“素课”的判断标准	168
三、“素课”的操作建议	169
第十五章 “素课”点评	173
一、“素课论”下的寓言教学	173
二、“素课论”下的诗歌教学	178
三、“素课论”下的记叙文教学	183
附录 思想评价	188
一、治学精神	188



二、思想方法	189
三、语文情结	192
四、学术影响	195
后 记	201

第一部分

素色的语文教学理念

第一章 本色语文

第二章 情态语文

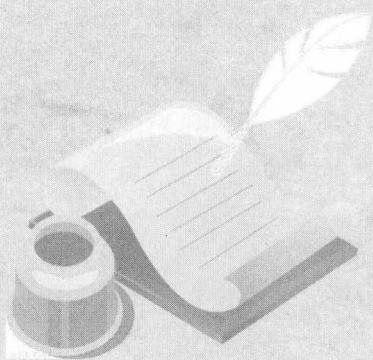
第三章 思性语文

第四章 文化语文



常言道：“理论是灰色的，实践之树常青。”

然而，素色的语文教学思想与常态的语文教学实践是相伴随的，这不仅对语文教学的现实具有指导意义，而且在将来也会永放光彩。本色语文、情态语文、思性语文、文化语文，被称为“素课”的四大理念。





第一章 本色语文

“本色”是针对“彩色”而言的。众多的语文课堂上了“彩”，涂了“色”，比如，教学内容五颜六色，教学形式五彩缤纷，而教学效果却远离了语文教学目标，华而不实。而本色是自然的、朴实的、和谐的、有生命力的。

语文课程的教学可以这样设计，也可以那样设想，但万变不离其宗，这就是必须遵循中国语文的基本规律，进行“语文地”思考。

一、语文意识

语文课堂教学首先要有语文意识，这本来不成其为问题。然而时下的语文课堂教学常常出现繁杂、臃肿而且是非语文的现象。如一位老师执教二年级下册《画风》，其中设计了听风、说风、试风、看风、画风五个教学环节。在很大程度上，试风、看风、画风都不是语文现象。这种教学设计就是把简单的事情搞复杂了。而且在这五个环节中，连起码的读、写的基本训练也忽视了。有一句话说得很有哲理：语文课要有“语文味”。对此，笔者在这里提出一种语文意识：用语文的头脑思考语文教学现象，用语文的手段解决语文教学问题，用语文的标准评价语文教学效果。

（一）语文意识是一个体系

学生只有在强烈的意识引导下，才可能产生强烈的学习动机，才能充分发挥学习语文的潜力。语文意识是一个内容庞大的体系，有着各种不同的层次和内容，各种层次的意识之间又存在层层递进的关系。根据分析，语文意识分5个层次：语文需要、语文动机、语文兴趣、语文理想、语文信念等。下面从一个实例来看语文意识的初步形成过程：

作文课开始，老师说：“同学们，我们在一起学习、生活一年多的时间了。这期间，我们朝夕相伴，亲密无间。近来，我突然有一个愿望，刚开始它只在我心里一闪，像交响乐中极不引人注意的音符，仅发出了微弱的声响；而现在这个音符发展了，强烈了，终于成为激烈的、反复出现的主旋律，时时在我心里激荡。可是，我又不好意思说出来。”

“说，您说呀！”学生们不由自主地叫唤起来。老师轻轻地说：“我非常非常想去你们家玩。”这时，学生脸上个个流露出欢喜的神情。

“可是，我怎么寻找你们的家呢？”正在学生不知如何作答之时，老师说：“我有一个一箭双雕的办法，不知你们——”还没等老师说完，学生们就热情地打断了老师的话语。老师见火候已到，便一挥手在黑板上写下《老师，您

这样寻找我的家》。学生们这时恍然大悟，随即摸纸拿笔，跃跃欲试。老师提出要求说：“同学们该不会乱写一气，故意让老师找不到你们的家吧？到时，我按你们指定的路线寻找，要是迷了路，走丢了，以后你们可就没有语文老师了。”一阵欢笑声过后，大家在轻松、激动、兴奋的情绪支配下动笔了。

批阅作文的时候，老师发现师生之间的情感交流已达到了水乳交融的境界，学生幼稚的语言里蕴藏着可爱的心灵：

“老师，您坐我们厂的车子来吧，每天下午五点半有车来大众电影院门口接人，您不用买票，售票员问您时，您就说是厂里××的儿子的老师去家访，就行了。”

“老师，您最好正月初一来，那时我们家什么好吃、好玩的都有。”

就连平时很顽皮的学生也在结尾处深情地写道：“老师，我知道您忙，不可能到每个同学的家里去，不过我还是详详细细地写出来，这是我写得最认真作文了，因为我希望您能来。”

部分同学还附有学校到家的路线草图。

这是教师培养学生语文意识的一个案例。在上述情境下，由于教师巧妙的诱导，使学生对写作本身发生了兴趣，写作活动本身使学生获得满足，无须外力而自愿写作。本案例的教学目的在于引起学生对写作的内在动机。教师先提出“怎么寻找你们的家”的有趣问题，这深深地吸引了学生，激起了学生解答问题的兴趣，进而产生写作的需要。在这种情况下，就连平时很顽皮的学生也自称“这是我写得最认真的作文”。可见，写作的内在动机可直接推动写作活动的产生和发展。一般说来，学生原有的写作需要得到满足后，又会产生新的写作需要，引起新的写作动机。正是不断地满足了新的需要而产生新的写作动机，也就不不断地加强和维持了学生作文的积极性。教师的重要任务之一，在于引导学生产生新的学习语文需要。

（二）语文意识是一种向导

在语文课堂，思想决定行动。我们常说：理念有多新，课就有多精彩。语文课堂教学中语言的习得、语言问题的讨论、语言文化的渗透等都是在语文意识驱动下的语文行为。

著名特级教师支玉恒老师一上课就对学生说：“请小朋友大声自由地把课文读一遍。”然后让学生说说这句话告诉了大家几个要求，学生说有三个要求：大声地读、自由地读、读一遍。接着，支老师又要求学生用总分结构说话，紧接着要求学生用先具体后概括的方式说话。在这个过程中，且不说让学生明确了学习的具体要求，也不说教学设计的巧妙，单就“读一遍”的特别意义，就值得深刻地思索。对语文课堂极其平常的一句教学常规用语，能演绎得如此精彩，一个很重要的指导思想是有语文意识，引导学生说语文、



用语文，在语文实践中进行语言学习。

（三）语文意识是一种设计

从本质上说，语文意识是一种自觉的、主动的心理倾向，但它不可能凭空形成，在初始阶段需要精心设计，积极引领。在教学人教版一年级下册《识字4》时，浙江省德清县莫干山外国语学校吴秋霞老师在教室四周布置了几个大展板，上面画上夏天的美景。上课伊始，她先让学生观察，后让学生说话，说说看到了什么：蝴蝶、蜻蜓、蚂蚁、蚯蚓等。然后引导学生发现画中的小秘密：原来画上还有一个“小窗户”，里面藏着要学的词语。当学生把这些小秘密一个一个地找出来时，兴奋之情溢于言表。这位老师的高明之处在于：这个展板情境的设计是为学习语文服务的。我们的语文课堂教学应浸润在富有诗情画意的“语文世界”里，师生应沉浸在充满生机的“语文状态”之中。

二、语文现象

时下有相当多的语文教学把课文情节、内容等同于教学内容，语文课堂成为教师水平演绎的展示台。其实，语文教学首先要关注语文现象。而语文现象有语言现象和教学现象之分。

（一）语言现象

本色的语文教学首先要关注语言，直面语言。纵观语文教学的发展历程，关于语文教学本质的讨论，众说纷纭，莫衷一是，有文学性、思想性、综合性、工具性、人文性等观点，展开讨论对揭示语文教学的真谛是有意义的。笔者认为语文教学的本质在于语言性，这可能比较接近对语文教学本质的认识。据此，语文教学的主要目标是指导学生语言习得。其有四个方面的主要内容：语言习得、思维培养、人文渗透和常规训练。其中最基本、最重要的是语言习得，它是语文教学的本质。其他都是一般属性，应有机地渗透到语言习得之中，而不是凌驾其上、游离其外。值得注意的是，在小学语文教材中有不少思想性课文、常识性课文，主要向学生介绍一些伦理知识和科普知识，如果语文教学眼光只盯在文中介绍的知识上，就变相地上成政治课、自然课，忽视语言习得，那就失去了语文教学的本质意义。一位老师上三年级下册《太阳》一课时，先引导学生理解课文第1~3自然段的内容，然后用一课时时间安排了读写结合的训练。训练题目是：“写一段话介绍太阳的特征”，最后进行讲评。上述教学程序安排本身并无错误，但训练题目值得研究，这个题目的设计已经把语文课变相上成了常识课。同样是一篇介绍太阳的文章，自然常识课主要是向学生讲解太阳的特征（组成、大小、温度与地球的距离等），而语文课引导学生训练的就不再是太阳的特征，而是课文怎样“用比喻

和数量反映太阳的特征”这种特殊的语言表达方式，来准确、简明、生动地说明事物特征。这样，语文课要讲“太阳”，但要逐渐远离“太阳”。笔者建议本训练题目应改为“用比喻和数量反映事物特征的写作方法写一段话，介绍自己的教室”。从“太阳”到“教室”的设想，既遵循了小学语文教学的本质要求，又在语言习得中有机渗透自然常识知识的讲解。

（二）教学现象

语文课堂是一个教学场所，教学现象典型地表现为师生之间的“对话”现象。语文教学应在师生平等对话的过程中进行，其中阅读教学更为典型。阅读不但是因文会意的理解活动，而且是以文会友的对话行为。学生和教师都是文本的读者，都要与文本的作者对话，这是一种全方位、跨时空的交流。

1. 师生之间的对话是平等的

要摒弃传统语文教学中以教师为轴心，学生绝对服从教师的“教师中心论”，也不主张以学生为轴心，教师无原则迁就学生的“学生中心论”。课堂教学中师生的地位应该是平等的。这种平等关系可以比喻为：要获得天平秤上的准确度量，两边就必须是平衡的。在语文教学中，教师和学生都是课堂的主体，双方是平等的、合作的。在师生平等的情形下，学生才可能活跃思维，畅所欲言。

2. 师生之间的对话是互动的

这种对话是一种双向交流，双方是相互促进的。通过互动实现多种信息的沟通、汇聚和融合，从而提升境界或克服偏见。互动不仅促进学生的发展，而且也促进教师的发展。师生之间的互动依赖于三个技巧：一是“倾听”。倾听的目的是为了吸收。倾听时要能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的观点和意图。倾听的基本要求是专注而耐心：“专注”要求对话时聚精会神、专心致志。“耐心”要求对话时内心平静，不中断对方的话语。二是“表达”。既要关注表达某个观点的内容，又要注意表达的形式和方式。表达要有中心，有条理，有依据，而且要注意表达的表情和语气。三是“应对”。在互动性的对话中，要根据需要及时调整自己的表达内容和方法，灵活、迅速地处理偶发事件。

3. 师生之间的对话是有意义的

这种对话不同于日常生活中的“聊天”或“传话”，而是一种启示、一种提高，这是意义建构的活动。这取决于四个要素：一是“吸收”。能接纳对方传输的有意义的信息，并迅速转化为自己的营养。二是“宽容”。容纳对方的不同观点和意见。三是“思考”。师生双方各种不同观点的碰撞，可以给学生或教师以新的启迪，引发学生更深入的思考。四是“提升”。通过平等对话，取长补短，改变原有的知识结构，促进新意义的生成。