

“十二五”高等院校艺术设计精品书系

# 钢笔风景速写

刘郁兴◎著



“十二五”高等院校艺术设计精品书系

# 钢笔风景速写

刘郁兴◎著



海洋出版社

2012·北京

## 内 容 简 介

风景速写,是将自然中的所见所感,快速、简洁地表现出来的一种绘画形式。书中作品是作者多年来外出写生、采风积累的手绘稿,所绘内容多为地方民居和自然风景。这些作品体现了作者对速写技法孜孜不倦的探索,更希望能够帮助读者在字里行间领悟到速写技法之外的意境。

**适用读者:** 高等院校环境艺术设计、建筑设计、城市设计等专业的学生及设计人员。

如需书中图片,请致函 [hyjccb@sina.com](mailto:hyjccb@sina.com)。

### 图书在版编目(CIP)数据

钢笔风景速写 / 刘郁兴著. —北京: 海洋出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5027-8377-8

I. ①钢… II. ①刘… III. ①钢笔画—风景画—速写—作品集—中国—现代 IV. ①J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 223885 号

总 策 划: 张鹤凌

责任编辑: 张鹤凌

责任校对: 肖新民

责任印制: 赵麟苏

排 版: 申 彪

出版发行: **海洋出版社**

地 址: 北京市海淀区大慧寺路 8 号 (716 房间)

100081

经 销: 新华书店

网 址: [www.oceanpress.com.cn](http://www.oceanpress.com.cn)

微 博: [weibo.com/1984791515](http://weibo.com/1984791515)

发 行 部: (010) 62174379 (传真) (010) 62132549

(010) 68038093 (邮购) (010) 62100077

技术支持: (010) 62100057

承 印: 北京画中画印刷有限公司

版 次: 2012 年 10 月第 1 版

: 2012 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 7

字 数: 70 千字

印 数: 1~3000 册

定 价: 28.00 元

本书如有印、装质量问题可与发行部调换

# 前言

风景速写，是将自然中的所见所感，快速、简要地表现出来的一种绘画形式。“速”即为速度，通常理解为“快”。然而“快”与“慢”并非绝对，一张风景速写，可以在几分钟内写就，亦可在1~2小时甚至更长的时间内完成，因此，对风景速写的认识，不能简单地理解为“快”，而应根据不同对象及不同的表现形式来决定。“写”为写生，是作者表达在自然生活中的所见所感，也是指作画时用笔的具体要求。其特点是概括、简练和肯定。“写”最能神形兼备地表现景物，最能体现作者的情感，最能显示速写本身的艺术魅力。因此，画风景速写，既要把握“速”字，更要注重“写”字。“写”是速写的核心与目的，“速”则是服务于“写”的手段与方法。

本书是作者多年来外出写生和所收集资料进行绘制整理而成。所绘内容多为地方民居和自然风景，读者可以从中间感受作者执著的精神与聪睿的灵性，展现速写这种表现形式对描绘地方民居、自然风景所具有的独特韵味，风景速写除了强调在以其客观对象为论据的写实性上要求“应物象形”外，就绘画的表现性而言，无论是表现对象的质地、作者的感受或是反映空间的透视、形体的疏密虚实关系以及技法上“工”也好，“写”也罢，是凝重粗犷还是活泼灵秀，在线条的提炼表现上，形象的刻画上和画面组成协调律上，则同样强调要“骨法用笔”和“气韵生动”。

本书的顺利出版要感谢陈敬良教授、画家李铁臂等专家的精心指导以及所有支持和关心我工作的朋友和同事，在此向他们致以崇高的敬意。

本书适用于环境艺术设计、建筑设计、城市设计等专业的学生及设计人员参考、阅览。风景速写是设计艺术、绘画艺术的基础，值得探讨的问题还很多，我真诚希望能与各位朋友共同探讨研究，进一步探讨速写新思路，书中内容及观点难免有不妥之处，恳请专家、学者批评指正。

作者

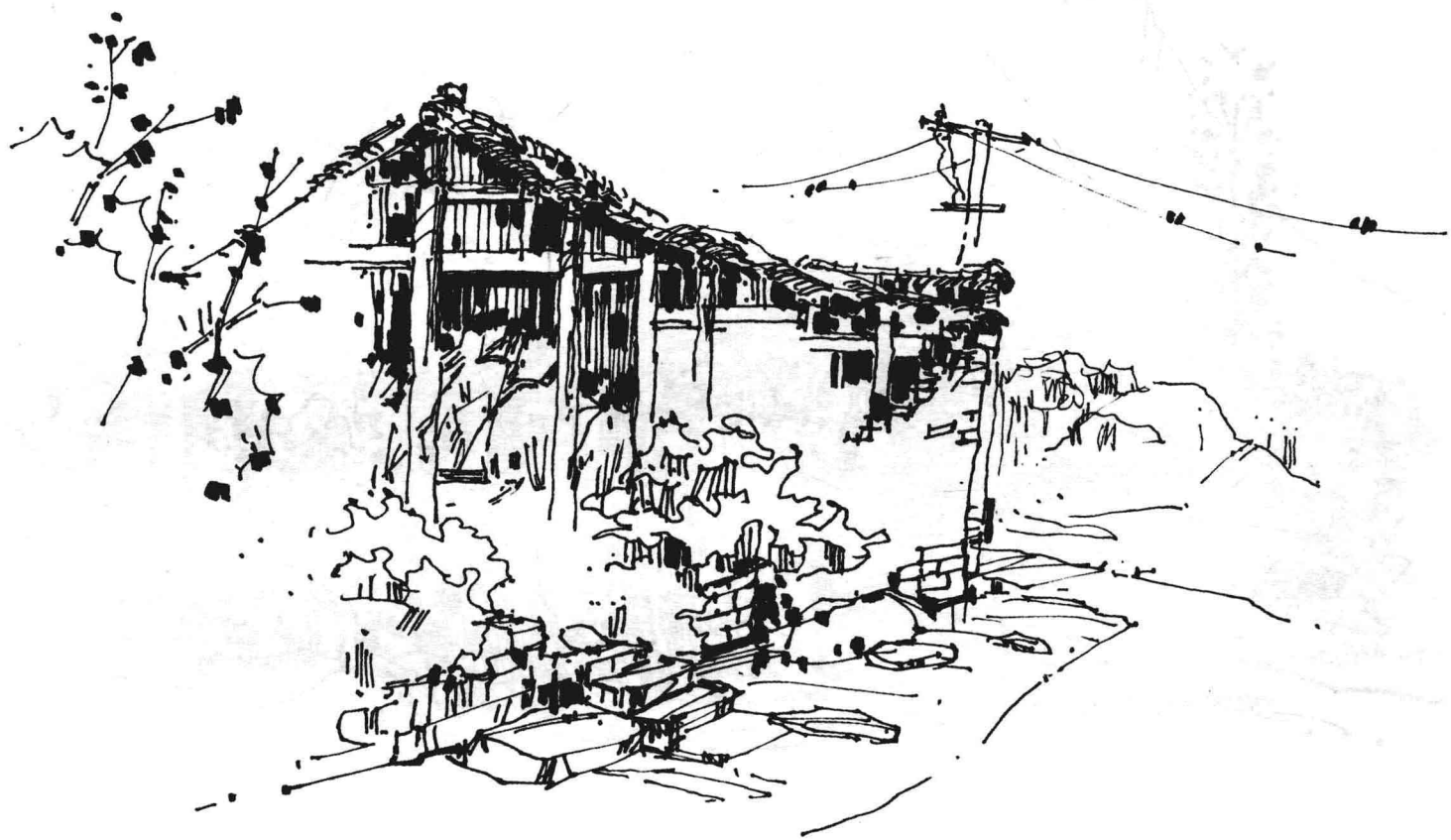
2012.8



# 目录

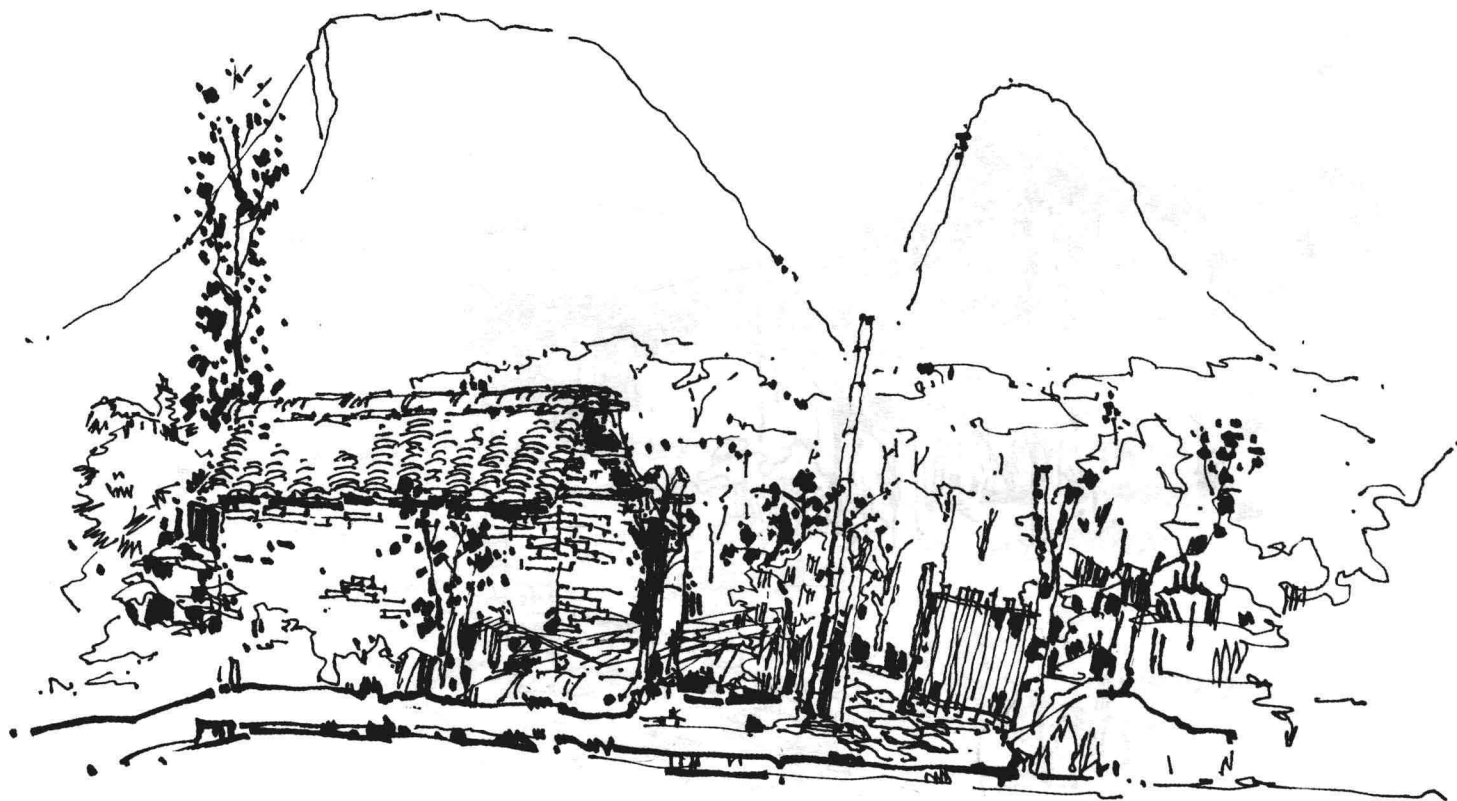
1. 《断墙里》	1	28. 《吉祥门》	28	55. 《古镇风情》	55
2. 《收获以后》	2	29. 《雨后》	29	56. 《古镇探幽》	56
3. 《农宅》	3	30. 《小桥流水》	30	57. 《瑶里巷口》	57
4. 《古街后的柿树》	4	31. 《奇峰容颜》	31	58. 《太平门》	58
5. 《农舍》	5	32. 《相思江畔》	32	59. 《村里小路》	59
6. 《清晨的古镇街》	6	33. 《漓江青》	33	60. 《瑶里古巷》	60
7. 《老街》	7	34. 《水渠》	34	61. 《古镇剪影 一》	61
8. 《黄昏》	8	35. 《老宅》	35	62. 《古镇剪影 二》	62
9. 《老屋边的故事》	9	36. 《山脚下》	36	63. 《古镇剪影 三》	63
10. 《高山·小桥·人家》	10	37. 《松·竹》	37	64. 《丰收后》	64
11. 《斑驳时光》	11	38. 《村前古松》	38	65. 《古镇小道》	65
12. 《青砖瓦房》	12	39. 《老屋的石阶》	39	66. 《小巷深处》	66
13. 《天净沙》	13	40. 《庄稼地边的大树》	40	67. 《苍巷》	67
14. 《落入凡间》	14	41. 《马头墙》	41	68. 《深巷》	68
15. 《引怀》	15	42. 《青竹园》	42	69. 《码头》	69
16. 《蜿蜒》	16	43. 《牛舍》	43	70. 《弃旧的宅地》	70
17. 《古镇外景》	17	44. 《古镇一角》	44	71. 《月沼池》	71
18. 《往事》	18	45. 《平凡家人》	45	72. 《巷子深处》	72
19. 《乡间小路》	19	46. 《奇峰山下》	46	73. 《晒谷场》	73
20. 《期望》	20	47. 《清幽小巷》	47	74. 《相依》	74
21. 《田野》	21	48. 《石阶上的庄园》	48	75. 《溪水潺潺》	75
22. 《木房子》	22	49. 《古镇商人》	49	76. 《瑶里居民》	76
23. 《农家青》	23	50. 《小巷深处》	50	77. 《屋前的菜篮子》	77
24. 《门前的桦树》	24	51. 《农家院》	51	78. 《吊脚楼》	78
25. 《红砖、青瓦、白墙》	25	52. 《兴坪镇上》	52	79. 《小吃店》	79
26. 《石板路》	26	53. 《走街坊》	53	80. 《农居》	80
27. 《岁月》	27	54. 《旧时光》	54		





### 1. 《断墙里》

土砖、青瓦，还有饱经风霜的门槛石，透出古朴、沧桑的气息。屋内的稻草、干柴与断墙边葱郁的植被、小树形成了鲜明的对比，老房子里从前的欢歌笑语、热闹非凡的场景油然浮现于眼前。



## 2. 《收获以后》

丰收后的果园里，有了片刻的宁静和安详。园门开敞，树叶则略显稀疏。门边堆放着被果实压断的树枝。没见到主人的影子。也许是“偷得浮生半日闲”；也许是为明年的丰收做准备去了。



### 3. 《农宅》

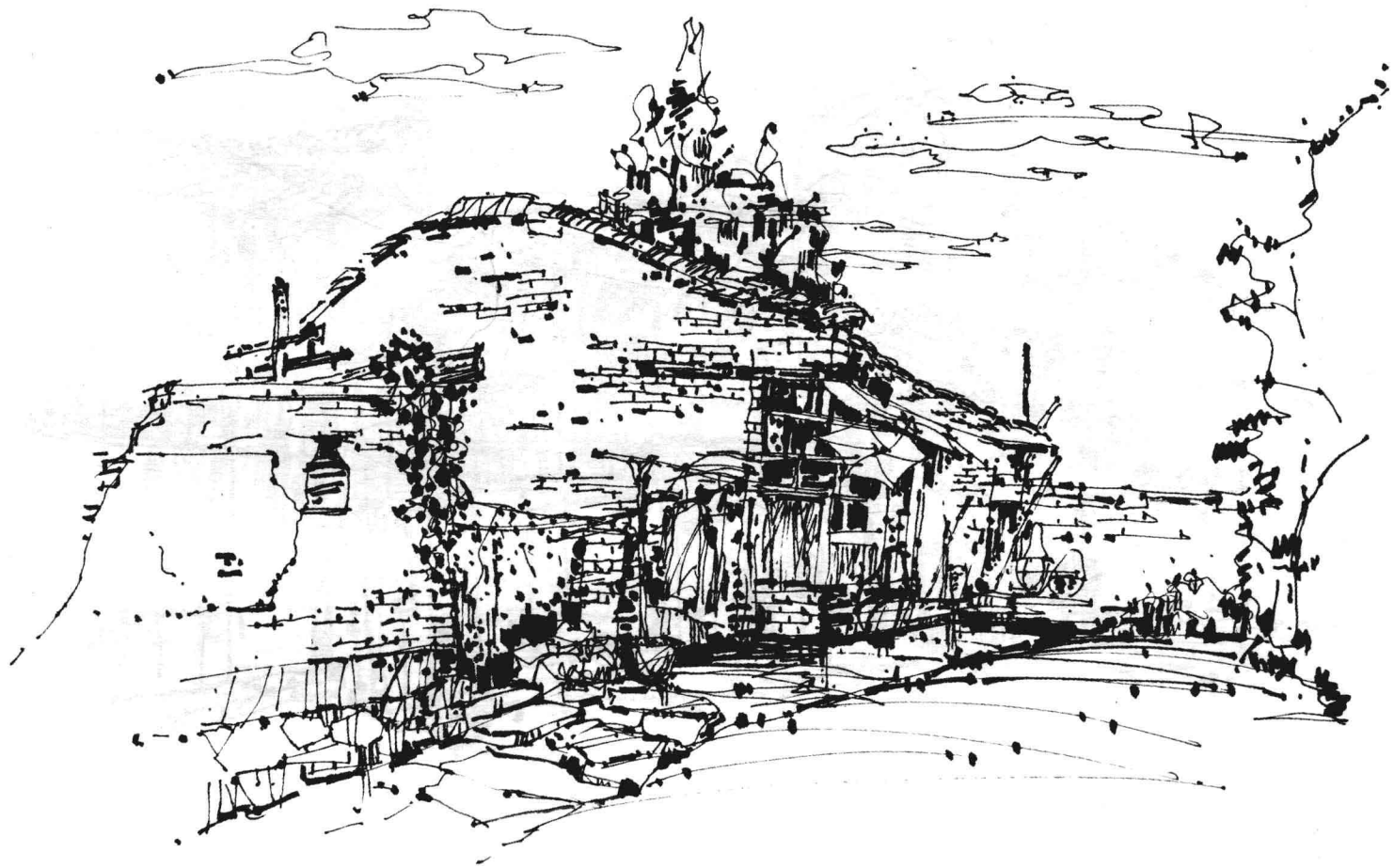
屋旁的泥土气息伴着一股异味，有人说香、有人说臭，有人喜欢、有人厌恶。殊不知，那是农家人的“财富”，是农家人的生活“源泉”，也是农家人的“希望”。





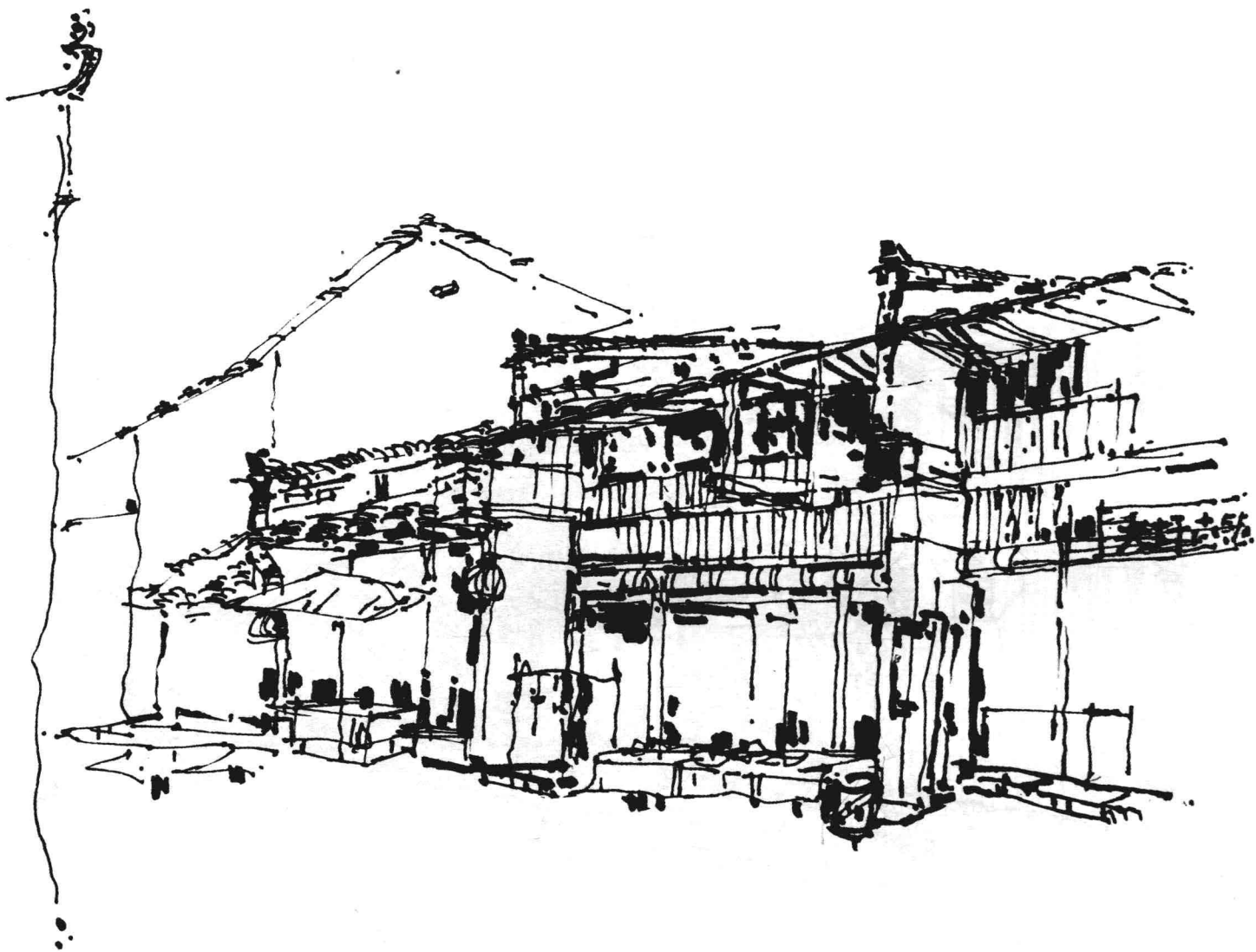
#### 4. 《古街后的柿树》

大圩古街上房子后面常常发现有柿树探头，深秋的柿树叶子开始发黄、掉落，偶尔看见几个熟透的柿子挂在枝头。秋风一吹，古街的宁静被“沙沙”落叶声打破，读者仿佛从那声音中也能体会古街的“灵境”。



## 5. 《农舍》

蓝天、白云无时无刻不在发生变化。农舍虽然日见陈旧与腐朽，却掩盖不了它往日的辉煌、沧桑和所经历的艰辛，邻居们已经乔迁新居，只有它们不离不弃。



## 6. 《清晨的古镇街》

清晨早早地就来到了街上，只有少数几家店铺开了门。也许昨日的忙碌确实令人疲惫，也许昨日收获的喜悦使人们在美梦中还回味无穷。即将到来的又是忙碌和收获的一天。



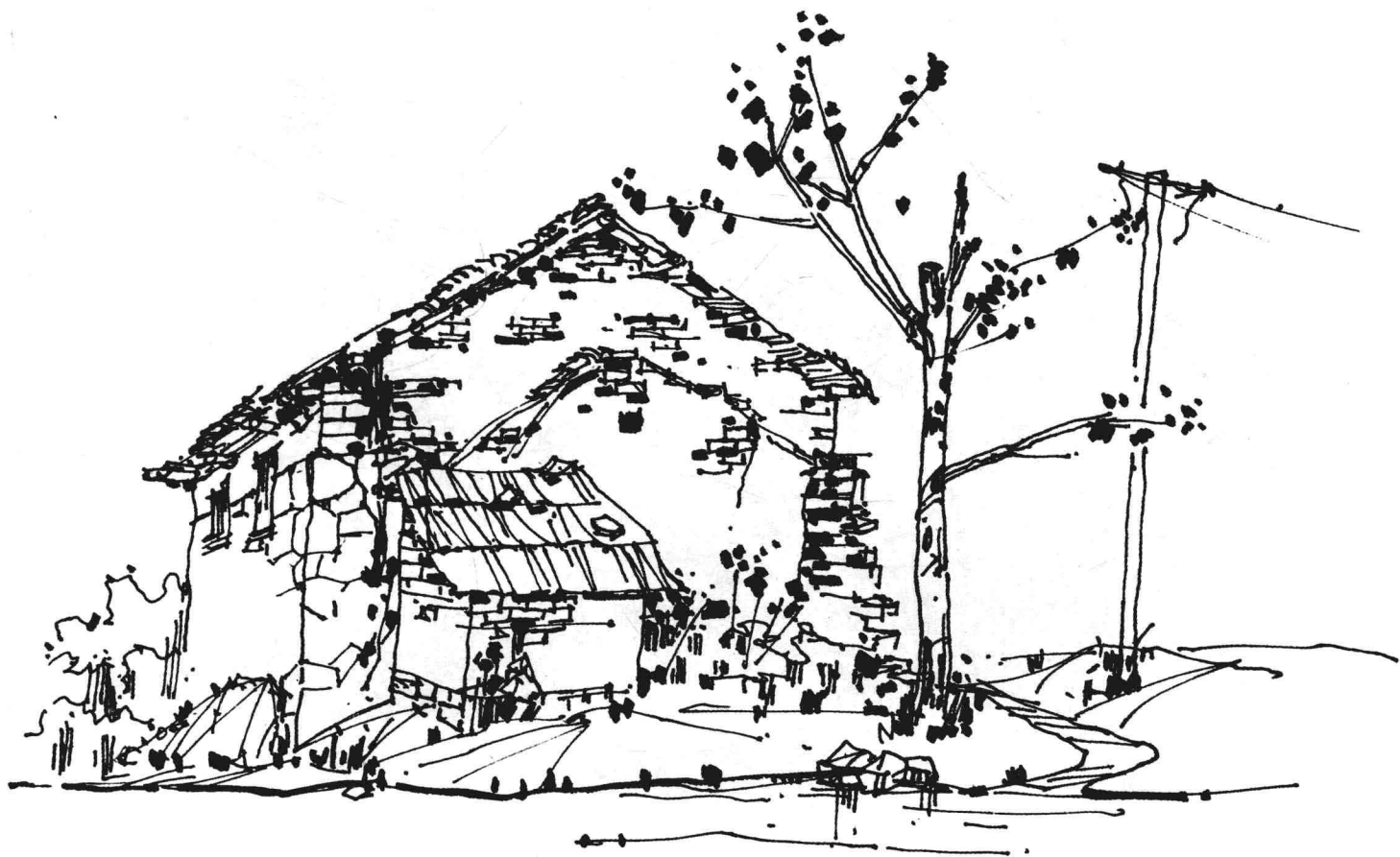
## 7. 《老街》

西递村的建筑风格简洁、明快，多为古朴的外木结构。老街在历经风雨后更显得几分沧桑，几分厚重。街上的行人作为动态元素活跃了画面，打破了沉闷的氛围，使观者心情顿时为之一振。



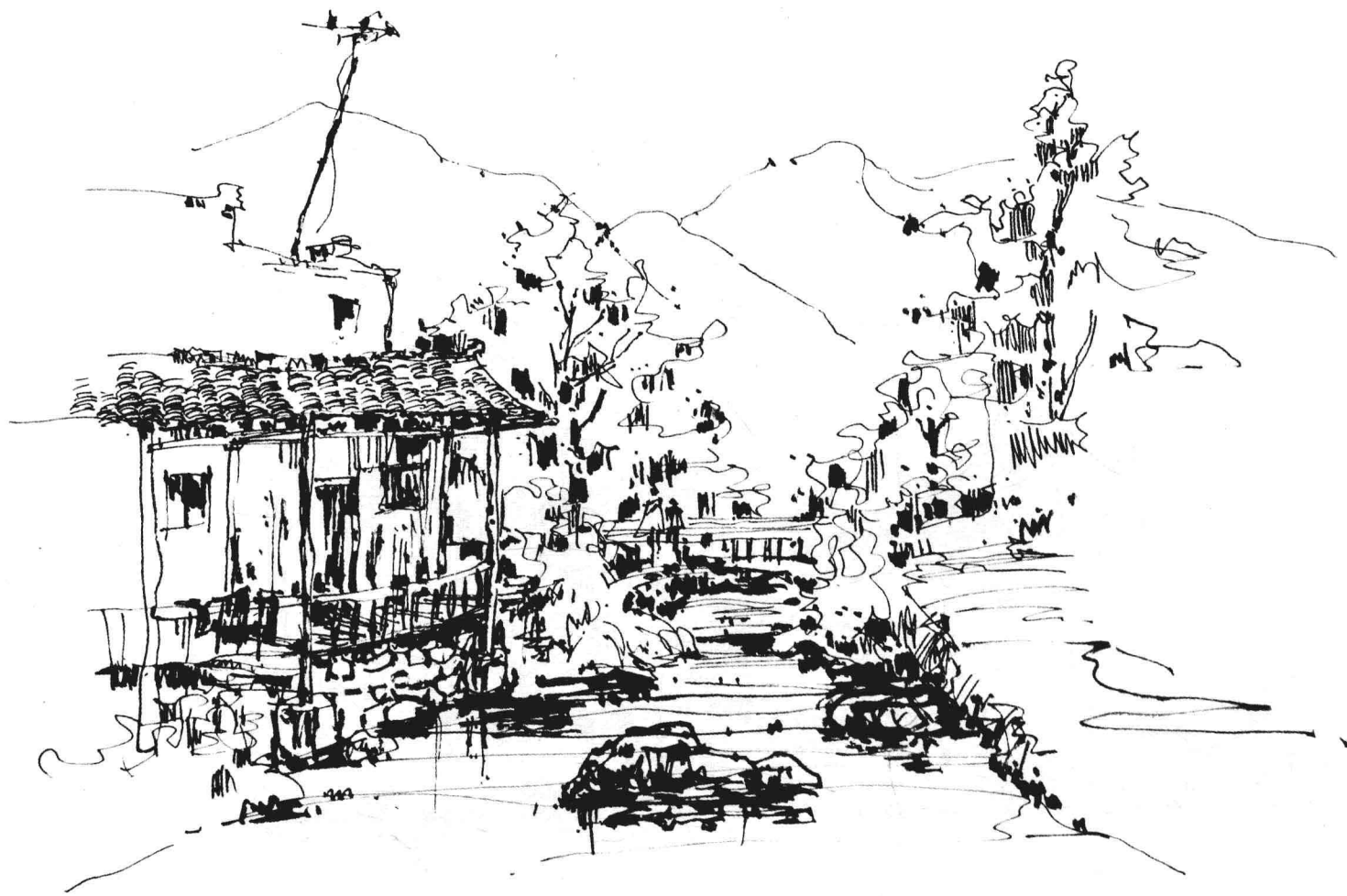
### 8. 《黄昏》

这个时间，氛围别有韵味，只电话响个不停，画家要坐车回住处了，只好靠着旁边的大树快速描摹几笔。即便如此，此处的景致也带有深邃的情致，从中可以看得出若隐若现的神秘往事。



### 9. 《老屋边的故事》

虽然老屋的主人早已乔迁新居，但是断墙根、墙角下、猪圈旁仍处处生长着茂盛的野草和无名的树木，但是饱经沧桑的土墙上记忆了它的风光岁月。野草、树木和土墙，亲切的温情仍然氤氲其中，久久不散。



### 10. 《高山·小桥·人家》

曲折的小溪蜿蜒深入幽静的山谷，小溪两边满是葱郁的灌木和乔木，一片生机盎然。小桥上那年轻人，似在仰望山外，又似在憧憬未来。



## 11. 《斑驳时光》

青石板的街道、古朴陈旧的木门都在诉说着古镇的历史。古镇的一砖一石无不体现着静谧、沉稳的美。如果不能用语来表达古镇生活的点滴，那么用最简单的线条绘制的画面将体现出它最迷人的一面。







## 12. 《青砖瓦房》

石阶、树木、古屋，不由得想起“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的诗句。石阶斑驳、老屋古旧——这未尝不是一种美。