

錢鍾書文學精品

钢笔字帖

庞中华 施善玉编



人民中国出版社

中国现代文学精品钢笔字帖系列

錢鐘書文學精品鋼筆字帖

庞中华 施善玉 主编

王超 杨璞 施善玉书

人民中国出版社

(京) 新登字 133 号

责任编辑：蒋琬文

装帧设计：蒋琬文

中国现代文学精品钢笔字帖系列
钱钟书文学精品钢笔字帖

庞中华 施善玉 主编

王超 杨璞 施善玉书

※

人民中国出版社出版发行

(北京车公庄大街 3 号)

万庄印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092 32 开 4 印张

1993 年 3 月第 1 版 1993 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-80065-433-8/G · 240

软精装 定价：3.90 元

钱钟书（1910—）现代作家，古典文学研究家。

曾用笔名中书君。江苏无锡人。1933年毕业于清华大学外国语系，得文学学士学位。1937年英国牛津大学英文系毕业，得副博士学位。后又去巴黎大学研究院研究法国文学。归国后先后担任过昆明西南联大外文系教授、国立师范学院英文系主任、上海暨南大学外语系教授、北京图书馆英文刊顾问、中央图书馆外文部总纂等。解放后，先后任清华大学外文系教授、中国社会科学院文学研究所古典文学研究室研究员。主要著作有：散文集《写在人生边上》，短篇小说集《人兽鬼》，长篇小说《围城》，文论集《谈艺录》、《管锥篇》以及用英文写的比较文学著作等。

写在人生边上
人生据说是一部大书。
假使人生真是这样，那么，我们一大半作者只能算是书评家，具有书评家的本领，无须看得几页书，议论早已发了一大堆，书评一篇写完缴卷。但是世界上还

有一种人，他们觉得
看书的目的，并不是
为了写批评或介绍。
他们有一种业余消
遣者的随便和从容。
他们不慌不忙地浏
览。每到有什么意见，
他们随手在书边的
空白上注几个字，写
一个问号或感叹号。
像中国旧书上的眉
批，外国书里的Marginalia。

这种零星随感并非
他们对于整部书的
结论。因为是随时批
识，先后也许彼此矛
盾，说话过火，他们也
懒得去理会，反正是一
消遣，不像书评家负
有指导读者，教训作
者的重大使命。谁有
能力和耐心做那些
事呢？

四方的圆形

——人生的刺

“永远快乐”这句话，不但渺茫得不能实现，并且荒谬得不能成立。快过的决不会永久；我们说永远快乐，正好像说四方的圆形，静止的动作同样地自相矛盾。在高兴的时候，我们空对瞬息即逝的时间。

喊着说：“逗留一会儿
罢！你太美了！那有什么
用？你要永久，你该
向痛苦里去找。不讲
别的，只要一个失眠
的晚上，或者有约不
来的下午，或者一课
沉闷的听讲——这许
多，比一切宗教信仰
更有效力，能使你尝
到什么叫做“永生”的
滋味。人生的刺，就在

这里留恋着不肯快走的，偏是你所不留恋的东西。

快乐的引诱象电兔子和方糖快乐在人生里，好比引诱小孩子吃药的方糖，更像跑狗场里引诱狗赛跑的电兔子。几分钟或者几天的快乐赚我们

活了一世，忍受着许多痛苦，我们希望它来，希望它留，希望它再来——这三句话概括了整个人类努力的历史。在我们追求和等候的时候，生命又不知不觉地偷度过去。也许我们只是时间消费的筹码，活了一世不过是为那一世的岁月充当殉

葬品，根本不会享受到快乐。但是我们到死也不明白是上了当，我们还想死后有个天堂，在那里——谢上帝，也有这一天！我们终于享受到永远的快乐。你看，快乐的引诱，不仅像电兔子和方糖，使我们忍受了人生，而且仿佛钓钩上的鱼饵，不仅像

电兔子和方糖，竟使
我们甘心去死。这样
说来，人生虽痛苦，却
不悲观，因为它终抱着
快乐的希望；现在的
的账，我们预支了将来
去付。为了快活，我们
甚至于愿意慢死。

满足的人和快

乐的猪

穆勤曾把“痛苦

的苏格拉底”和“快乐”的猪比较。假使猪真知道快活，那么猪和苏格拉底也相去无几了。猪是否能快乐得像人，我们不知道；但是人会容易满足得像猪。我们是常看见的。把快乐分肉体的和精神的两种，这是最糊涂的分析。一切快乐的享受都属

于精神的，尽管快乐的原因是肉体上的物质刺激。小孩子初生下来，吃饱了奶就乖乖地睡，并不知道什么是快活，虽然它身体感觉舒服。缘故是小孩子时的精神和肉体还没有分化，只是混沌的星云状态。洗一个澡，看一朵花，吃一顿饭，假使你

觉得快活，并非因为
澡洗得干净，花开得好，
或者菜合你口味，
主要因为你心上没有
卦礙，轻松的灵魂
可以专注肉体的感
觉，来欣赏，来审定。要
是你精神不痛快，像
将离别时的筵席，随
它怎样烹调得好，吃
来只是土气息，泥滋味。
那时刻的灵魂，彷

佛害病的眼怕见阳光，撕去皮的伤口怕接触空气，虽然空气和阳光都是好东西。快乐时的你，一定心无愧怍。假如你犯罪而真觉快乐，你那时候一定和有道德、有修养的人同样心安理得，有最洁白的良心。跟全没有良心或有最漆黑的良心，效