

你不知道的台灣

台灣，是我們一起就讀的學校。

作者用日記與剪報，打造了這台時光機

只為了證明青春無敵，因為：

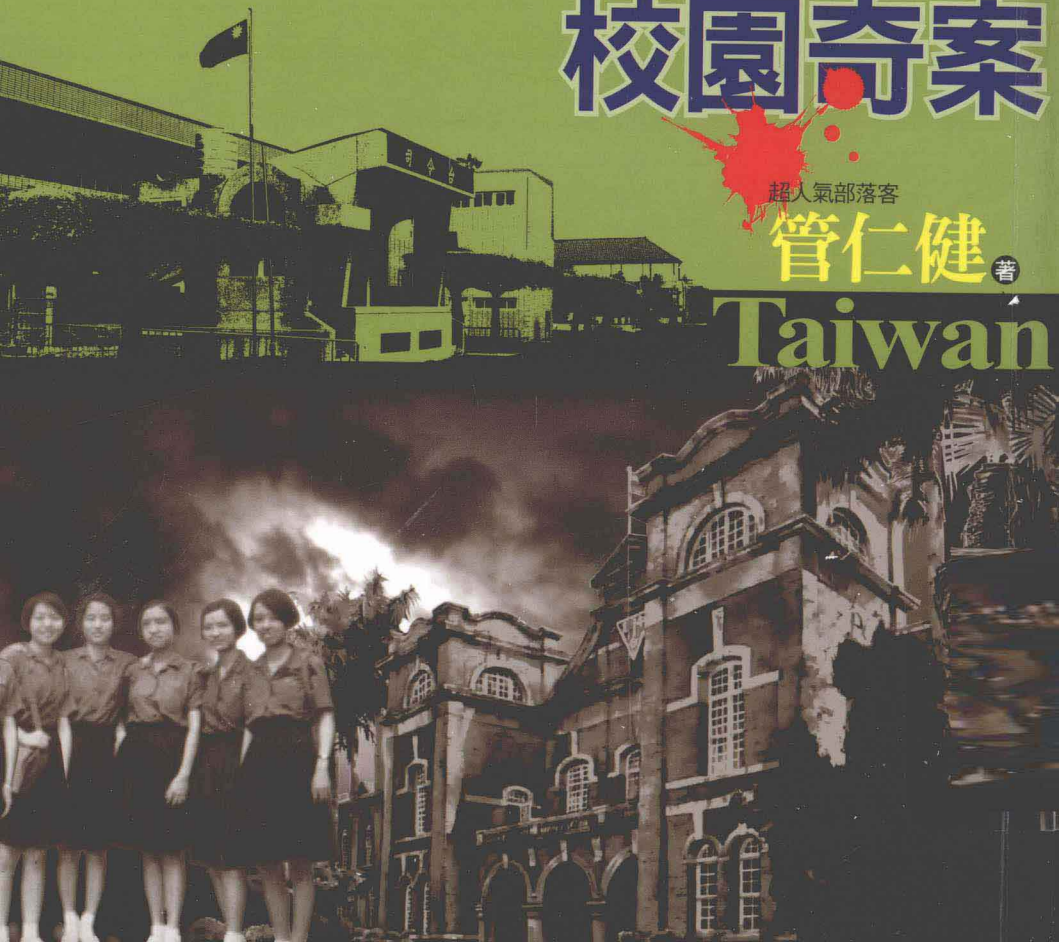
「一切的痛苦都會過去，只有美好能留下。」

校園奇案

超人氣部落客

管仁健 著

Taiwan



你不知道的台灣・校園奇案／管仁健 著。
--第一版。--台北市：文經社，2012.06
面；公分 --（文經文庫；A288）
ISBN 978-957-663-669-1 （平裝）
1.台灣史 2.歷史故事

723.293

101008176



文經文庫 288

你不知道的台灣②・校園奇案

著 作 人—管仁健

發 行 人—趙元美

社 長—吳榮斌

主 編—管仁健

美術設計—王小明

出 版 者—文經出版社有限公司

登 記 證—新聞局局版台業字第2424號

<總社・編輯部>：

社 址—10485 台北市建國北路二段66號11樓之一（文經大樓）

電 話—（02）2517-6688（代表號） 傳 真—（02）2515-3368

E - mail—cosmax.pub@msa.hinet.net

<業務部>：

地 址—24158 新北市三重區光復路一段61巷27號11樓A（鴻運大樓）

電 話—（02）2278-3158・2278-2563 傳 真—（02）2278-3168

E - mail—cosmax27@ms76.hinet.net

郵撥帳號—05088806文經出版社有限公司

新加坡總代理—Novum Organum Publishing House Pte Ltd. TEL:65-6462-6141

馬來西亞總代理—Novum Organum Publishing House (M) Sdn. Bhd. TEL:603-9179-6333

印 刷 所—通南彩色印刷有限公司

法律顧問—鄭玉燦律師 電 話—（02）2915-5229

發 行 日—2012 年 6 月 第一版 第 1 刷

定價 / 新台幣 350 元

Printed in Taiwan

缺頁或裝訂錯誤請寄回本社 <業務部> 更換。

本社書籍及商標均受法律保障，請勿觸犯著作權法或商標法。

文經社網址<http://www.cosmax.com.tw/>

www.facebook.com/cosmax.co 或「博客來網路書店」查尋文經社。

又經又庫 200



你不知道的台灣^②

——校園奇案

管仁健◎著

自序

一切的痛苦都會過去，只有美好能留下

／管仁健

人用文字寫笑話，有人用漫畫寫笑話，而我，就只能用生命寫笑話了。

在我小時候，台灣還是個很樸直的社會。當然，我這樣說只是在說「官話」；用白話文來說，其實台灣就是一個處處充滿著語言暴力的社會。

在這裡，人們把視障者叫「青瞑」、聽障者叫「臭耳」、口吃的叫「大舌」、唇顎裂的叫「缺嘴」、長頭癬的叫「臭頭」、過重者叫「大籊呆」……那麼像我這種龜兔賽跑裡的小龜，又該叫什麼呢？剛開始聽到的是「空仔」；後來中視的兒童節目《貝貝劇場》裡，有個角色叫「小瓜呆」，很多人就這樣叫我了。

去年拙作《你不知道的台灣·國軍故事》一出版，在NEWS 98電台主持〈一點點新聞〉的楊照老師，就邀我上節目談那本新書。稱呼他楊照老師，很多人也許不以為然，因為他跟我一樣都是「五年二班」（民國五十二年出生）的，為何要尊稱他老師呢？

其實這也就是為什麼我叫「小瓜呆」的理由，跟同年齡的人比起來，我還真是個遲緩兒。早慧的楊照老師，一路從建中、台大到哈佛，一九九〇年代已是知名作家了。小瓜呆的我卻始終東跌西撞的，退伍後工作了六年，才插班進了中文系。

一九九四年時，拙作《塵年惘事》在第八屆聯合文學小說新人獎的競賽裡，擔任評審的楊照老師與平路老師大力爭取，使我倖能獲獎。若在科舉時代，我就該算是這兩位作家所提拔的門生了。

最近楊照老師與同樣是「五年二班」的香港作家馬家輝、大陸作家胡洪俠，合著了一本《對照集@一九六三》。看到這三位「五年二班」，卻在不同「學校」裡成長的好學生，共同書寫公共話題中的私人記憶，各種有笑有淚的青春期回憶，令我拍案叫絕；也讓我更加相信，記憶就是一條永無終點的軌道，只要我們不遺忘白色恐怖時期的這些人與這些事，民主與法治的台灣列車，也就永遠不會脫軌翻覆。

我是個舊石器時代的文字工作者，除了電子信箱以外，沒有MSN、沒有QQ、沒有微博、沒有推特、沒有噗浪；就連唯一的臉書帳號，也是去年出書後，公司裡年輕的行銷同事「逼」著我設立的，但我很少用，坦白說至今我也不太會用。

很多在現實生活裡我本來就熟識，或是一些見了面還要「笑問客從何處來」的朋友，他們在線上有的要送我花，有的要送我寵物，也有的化身猛獸要咬我屁股一口，甚至還有自稱「已經濕了」的詩人（還是「濕人」？）要等我來的。

面對這麼多線上熱情的邀約與「餽贈」，反正我是網路的山頂洞人，花就讓它枯

死、狗就讓牠餓死，該相應不理或該久疏箋候的，我都順其自然。不過有個專科同學的留言，卻讓我不得不回應，因為她說：「我從不知道你的文筆竟如此幽默」。

認識我的人都知道，我是個無趣到了極點的宅男始祖，身上衣物永遠是白黑兩色，一看書就與世隔絕，五十歲了也不曾出過國，根本就是個幽默絕緣體。但看過我《你不知道的台灣》部落格的讀者也會發現，第一單元「國軍故事」超凝重肅殺；但到了第二單元「校園奇案」起，似乎就峰迴路轉、輕鬆易讀多了。

其實向來堅持「我還是原來的我」，從未刻意去改變文風；只是因為筆下描述的環境變了，拿筆的心境也就變了。荒謬的獨裁制度，就是孕育喜劇的溫床。在兩蔣整天叫囂著要反攻大陸，還是萬年國會與世襲總統的戒嚴時代，台灣在國際間最堅定的盟友，就是同樣在實施極端種族隔離政策的南非。

楊照老師有篇文章〈好笑的官式腦袋〉裡就提到，當時的南非除了黑人與白人以外，還有黑白混血與移民來的猶太裔或亞裔居民，這些雜色人種為了自己與子女的前途，只要一有機會，就是想方設法的要改變法律裡規定的種族屬性，因此南非政府也必須訂定更瑣碎、更荒謬的種族分類執行辦法，防止閒「雜」人等鑽法律漏洞。

當時南非有一位白人少數反對黨國會議員，他所屬的政黨在國會也只有他這一個席次，每年在議會裡，他都會問一個簡單的問題，要求政府官員報告「全國人口狀況」。於是，報告中就固定出現這樣的內容：

「五百一十八位黑人重新分類成白人，兩個白人變成中國人，三個馬來人變成白人，一個白人變成印度人，五十個印度人變成黑人，五十七個黑人變成印度人，十七個印度人變成馬來人，四個黑人變成中國人……」

黑人可以漂白成為白人，白人又可以變成中國人，這麼荒謬的人種變化奇蹟，在莊嚴的南非國會裡年年行禮如儀；就像兩蔣每年春節、青年節與國慶日，發表的告全「國」同胞書，昭告那好幾億自己統治不到的人民。所以楊照老師才說：

「那個時代，南非知名的喜劇演員Jys最常幹的事，就是在舞台上正經八百唸這些政府官方文件。完全不需添加任何其他內容，光是唸白人、黑人、中國人、印度人變來變去，就夠讓台下觀眾笑得人仰馬翻，Jys還會模仿政府官員的神態，故意大惑不解的問：『你們笑什麼呢？』台下觀眾笑得更厲害，幾乎連眼淚都快激出來了。」

法國荒謬劇大師尤金·尤涅斯科（Eugene Ionesco）說：「只有在荒謬的時代，才有不絕的荒謬故事。」所以我要回覆同學，我的文筆一點也不幽默，但我們少年時的生存環境，卻被偉大領袖搞得如此荒謬，我只要平實的紀錄下來，就已經夠可笑的了，又何需多餘的幽默呢？因此我要衷心感謝那教我學會幽默的偉大領袖。

當然，這本「校園奇案」相較於上一本「國軍故事」，多了點幽默以外，也多

了些溫馨。基督徒的我始終相信，無論眼前的環境自己是否喜歡，必然都是神所安排的，最少也是神所允許的；即使不是我認為最好的，也是神所認為最適合我的。

哥德曾說過：「了解女性，才能了解歷史的真相。」因此這本書的誕生，除了要感謝那教我學會幽默的偉大領袖，也要感謝在學生時代，那兩位教我認識「女生邏輯」的同學燕兒與家琪。

專四下學期，班上女生因流言而起了一紛爭，被流言波及的人與大家認為是散播流言的人，不斷爭吵、哭鬧，讓班上幾乎沒有一天是安靜的。有一天下午，老師衝進教室，把男生全趕回家了，關起門來「調解」，不過卻「越調越難解」。那天教室裡到底發生了什麼事，男生當然很好奇，於是各自都找能說得上話的女生來問個究竟。

我問燕兒究竟誰對誰錯時，她只回答我：「對錯我不管，我只安慰我認為需要安慰的人。」那句話對我啟發很大。日後，每當我遇到一些自己無法判斷或不想判斷的是非，總會想起她說的：「對錯我不管，我只安慰我認為需要安慰的人。」

另外年輕時，我有一句不自覺的口頭禪，就是常在說完一段話後反問別人：「你說有沒有道理？」有一次家琪很不耐煩的聽我說了大半天，只慵懶地回了我一言：「我告訴你，女生是不聽道理的。小管，說些讓我有点想像空間的話吧！」

大學讀中文系之前，我一直是以數理見長，也不知不覺讓自己總是喜歡跟人「講道理」。但她說的顯然更有「道理」，這世界上何止是女生不愛聽「講道理」，任何

擁有權力的人，無論是主管，還是消費者，都不會習慣聽人「講道理」的。

為了讓自己多學一點怎樣用感性的、富想像力的方法去影響別人，退伍工作六年後，我才改讀了中文系，然後從事文字工作迄今。這些年來，我的人生實在算不上順利，但每次遭遇挫折時，總不免想起她當年所說的：「小管，說些讓別人有點想像空間的話吧！」

可愛的「女生邏輯」，真的是沒道理，卻有無限的想像空間。戒嚴時代的校園不是如此嗎？雖然「髮」禁森嚴，很多學生仍在中正頭與西瓜皮上搞點小花樣；雖然軍警戒備，海專與八大名校的男生還是相約「決戰中華路」，最後甚至集體「坐」軌抗議；雖然警方取締奇裝異服，女生卻不畏懼，用迷你裙與熱褲「搶佔西門町」，留下這些熱血的回憶。

所以，戒嚴才是我們台灣這一代中年人共同的大學，只要能在這裡修完學分，日後遇到再怎麼惡劣的環境，我們也都不害怕了。因為我們相信：

「一切的痛苦都會過去，只有美好能留下。」

自序——一切的痛苦都會過去，只有美好能留下

02



Part 1

義氣學校

海專與八大名校的「決戰中華路」

12

開南「火車隊」的南征北討

25

螢橋之花：一九七〇年代的江湖美少女

38

你聽過「瀧觀橋的呼聲」嗎？

54

台灣最恐怖的小學殺人教室

74

台灣最恐怖的校園連環喋血案

91



Part 2

明星學校

一個女高中生被輪姦致死以後

114

景美女中的自強活動案外案

132



Part 3

特殊學校

一個明星女中的資優生自殺以後

151

建中學生的少年殺人事件簿

170

政治法醫鑑定出來的「墮胎處女」

188

台灣小學校園裡最有名的「郎師」

208

台灣的超齡少棒與國族神話

226

台灣聯考史上的最大作弊案

243

一個雛妓被老鴇與流氓擄走後

263

台灣的白色恐怖第一大案：澎湖案

280

台灣的雷鋒叔叔，你在哪裡？

301

遙想當年台灣的「山中傳奇」

313



Part 4

我的學校

台灣的中正頭與西瓜皮

台灣小孩的「殺豬報國」運動

迷你裙與熱褲的「搶佔西門町」

一個少婦跟著殺人犯私奔以後

後記——神所賜給我「化裝的祝福」

406

382

356

347

326



Part 1

義氣學校

海專與八大名校的決戰中華

路開南火車隊的南征北討蠻

橋之花你聽過藏眼橋的呼聲

嗎台灣恐怖的小學殺人教室台灣最恐怖的校園連環喋血案

一個女高中生被輪姦致死以後景美女中的自強活動案外

一個明星女中的竊僞生自殺以後建中學生的少年殺人事件薄政治法醫鑑

定出來的彈胎處女台灣小學校園裡最有名的郎師台灣的超齡少棒與國族

神話台灣聯考史上的最大作弊案一個離校被老鴿與流氓擄走後台灣的白色恐怖第一

大家澎湖案台灣雷鋒叔叔你在哪裡遙想當年台灣的山中傳奇台灣的正頭與西瓜皮台

灣小孩的殺豬報國運動迷你裙與熱

以後海專與八大名校的決戰中華路

開南火車隊的南征北討蠻橋之花你聽過藏

眼橋的呼聲嗎台灣恐怖的小

學殺人教室台灣最恐怖的校園連環

喋血案一個女高中生被輪姦致死以後景美女中的自強活動案外

一個明星女中的竊僞生自殺以後建中

學生的少年殺人事件薄政治法醫鑑

定出來的彈胎處女台灣小學校園裡最有名的郎師台灣的超齡少棒與國族神話

台灣聯考史上的最大作弊案一個離校被老鴿與流氓擄走後台灣的白色恐怖第一

大家澎湖案台灣雷鋒叔叔你在哪裡遙想當年台灣的山中傳奇

台灣的正頭與西瓜皮台灣小孩的殺豬報國運動迷你裙與熱

以後海專與八大名校的決戰中華路

開南火車隊的南征北討蠻橋之花你聽

過藏眼橋的呼聲嗎台灣恐怖的小學殺人教室台灣最

恐怖的校園連環喋血案一個女高中生被輪姦致死以後景美女中的自強活動案外

一個明星女中的竊僞生自殺以後建中學生的少年殺人事件薄政治法醫鑑

定出來的彈胎處女台灣小學校園裡最有名的郎師台灣的超齡少棒與國族神話

台灣聯考史上的最大作弊案一個離校被老鴿與流氓擄走後台灣的白色恐怖第一

大家澎湖案台灣雷鋒叔叔你在哪裡遙想當年台灣的山中傳奇

台灣的正頭與西瓜皮台灣小孩的殺豬報國運動迷你裙與熱

以後海專與八大名校的決戰中華路

開南火車隊的南征北討蠻橋之花你聽過藏眼橋的呼聲嗎台灣恐怖的小學殺人教

室台灣最恐怖的校園連環喋血案一個女高中生被

嗎台灣恐怖的小學殺人教

室台灣最恐怖的校園連環喋

血案一個女高中生被

嗎台灣恐怖的小學殺人教

室台灣最恐怖的校園連環喋

血案一個女高中生被

嗎台灣恐怖的小學殺人教

室台灣最恐怖的校園連環喋

血案一個女高中生被



海專與八大名校的「決戰中華路」

二〇〇八年七月二十二日，台灣最有價值的單身漢（正確說法應該是台灣最有價值的鰥夫），鴻海精密公司及永齡文教慈善基金會創辦人郭台銘，在與曾馨瑩小姐訂婚時，宣布未來將捐出九成個人名下財產作公益之用，而曾馨瑩也簽署了這項捐贈聲明，讓他在全球富豪捐款榜上排名第六。

雖然在二〇〇七年富比士億萬富翁列表中，郭台銘的財富不及國泰的蔡宏圖，只能說他是「台灣次富」；但他的產業來自於白手起家，如今又大方捐贈自己的財富，所以在一般人心中，他那「台灣首富」的地位，依然是難以取代的。不過台灣媒體對於郭台銘的報導，大多還是集中在他的「女」朋友們，最多也只提到他的創業過程，對於他的求學時代，幾乎不曾提及。

與台清交成這台灣四大名校相比，郭台銘青少年時期就讀的中國海專，對年輕人來說是很陌生；但時光倒溯三十年，一九七〇年代到一九九〇年代在台北西門町，要是學生沒聽過什麼叫「海專」，那可就真是「遜」斃了。至於在戒嚴時代的一九八〇年五月三十一日，

海專學生突破軍警憲特的聯合封鎖，殺進管制區與八大名校學生的「決戰中華路」，更是傳頌一時的江湖故事。金庸小說《倚天屠龍記》裡六大門派圍剿明教的「決戰光明頂」，搬到現實生活裡來，讓我這少年時身歷其境的觀眾，至今仍回味無窮。

古戰場地理解析與雙方實力評比

要寫這篇「決戰中華路」的弔古戰場文，就必須先介紹當年的主戰場，「中華商場」信棟與義棟（位於現在捷運西門站的地面三層樓建築）。中華商場是台北市一座已拆除的大型商場，原址位於西門町的中華路一段中央，北起忠孝西路口，南至愛國西路口，由八座三層水泥磚造連棟樓房所組成。

中華商場落成啟用於一九六一年，興建原因是一九四九年因國共內戰，大批軍民隨老蔣來台，無法在台北市內找到棲身處。市政府便委託警民協會，沿行經中華路的縱貫鐵路東側，利用日治時代三線路中緊鄰鐵路側車道所留下的空間，搭建三列臨時的簡易竹造棚屋，低價出租供居民暫住並擺攤維持生計。

竹棚完工後，不但是外省人爭相入住，中南部上來討生活的本島人也紛紛湧入，因而居民不斷自行擴建，成了台北市區裡最大型的違章建築群。竹棚區裡生活環境惡劣，還衍生各種衛生與治安問題，成為「都市之瘤」。一九六〇年，市政府為了整頓市容，決定於該處

原地改建新式商場，同年七月一日起開始進行拆除違建與興建商場。由於當時市政府經費不足，因此是由居民分期負擔二十年租金的方式籌措改建經費。

一九六一年四月二十二日，連棟排列的八座三層樓水泥建築，經過八個多月施工後正式落成，由當時台灣省主席黃杰命名並題字為「中華商場」。這八座商場建築由北而南以「八德」為名，分別是忠、孝、仁、愛、信、義、和、平棟，總長一千一百七十一公尺，可容納一千六百四十四個租戶，平均每戶只分得約二坪大的空間。

中華商場的八座商場，租戶經營的行業各有特色：例如忠、孝兩棟主要販售家用電器、音響與電子零組件，後來則改賣個人電腦組裝零配件；仁、愛兩棟主要販賣古董、古玩、字畫、玉器、琺瑯及台灣民俗藝品，另外郵票、古幣蒐集與交換，還有一些相命堪輿店；尾端的和、平兩棟主要是販賣成衣、制服、牛仔褲、軍用衣料、旗幟徽章等，以及一些老人茶館與棋社。至於主戰場信、義兩棟，聚集了許多中國各地小吃，例如清真館、真北平、徐州啥鍋、點心世界等。

中華商場在一九六〇年代與一九七〇年代的全盛時期，因為商場西邊是電影院匯集的西門町，吸引了不少人潮。加上在商場落成後不久，附近一些初具規模的百貨公司接連開幕，以及城中市場、衡陽路與博愛路等傳統商圈，更重要的是離台北車站不遠，很多公車路線都行經這裡，不但成為當時最繁華的中心商業區，也是很重要的公車轉運站。大台北地區的中學生，放學後很多都在這裡轉車，其他逛街、看電影、買電子零件、定作制服、購物、小

吃、約會、獵豔、打架等課外活動，都可以在這裡一次搞定。

介紹完了地點，接著就是要介紹交戰雙方。所謂的「八大名校」，就是台北縣市的八所私立高中職。據當時報紙所記載，參戰的私立高中職多達十三所，但記者並沒有明確交代到底是哪十三家學校，所以我還是依據當時江湖傳說，海專學生出發前誓師的口號「拳打東南西北，腳踢二開二強」，把這八所私立高中職一一記下：東西南北指的是東方、開南、西湖、泰北；二開二強指的是開平、開明與南強、強恕。這八校的盟主，也是事主的就是位於濟南路的開南商工。當然，因為地利之便，八大名校這一方動員最多學生的也是開南。

至於海專，全名應該是「中國海事專科學校」，但因為在西門町名頭太響亮，只要說聲「海專」，就代表中國海專。該校在一九六六年創設於台北市士林區中洲里淡水河及基隆河交匯處，簡單說就是每逢颱風豪雨就必淹水的「社子島」。起初僅設立五專部的航海、輪機、船務三科，後來增設漁撈、水產、航管及電子等科。郭台銘一九七一年畢業於航海科，算來是海專創校第一屆的學生。

海專在創設初期，其實也算是北區五專聯招的龍頭學校。當時老蔣還禁止台灣人出國觀光，進口貨品的管制項目既多，關稅又重；相形之下，跑船的船員入境時，可以夾帶一些合法的（甚至非法的）東西入關，所以收入比其他行業高出甚多。因此海專在五專裡排名，只在台北工專、台北商專與明志工專後，是私立五專的龍頭。

但是經濟漸漸起飛後，跑船的辛苦對年輕人已不再有吸引力，私立商專或世新、市政這