



陈圆圆

柳文坤 著



中国文联出版社

陈圆圆

柳文坤 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陈圆圆/柳文坤 著· - 北京:中国文联出版社,2002. 7

ISBN 7-5059-4096-1

I. 陈… II. 柳… III. 小说-作品集-中国-当代

IV. I 247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 032090 号

书 名	陈圆圆
作 者	柳文坤
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
责任编辑	尹龙元
封面设计	吴晓庆
印 刷	北师大印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	144 千字
印 张	6
版 次	2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	0001 - 3000 册
书 号	ISBN 7-5059-4096-1/I·3188
全套定价	116.00 元
本册定价	18.00 元

序

黔中杰

贵州省土家族青年作家柳文坤创作的小说，早在二十世纪八十年代，就受到文坛的关注，赢得了广大读者的普遍喜爱与好评。如今，柳文坤创作的小说选萃《陈圆圆》一书，让我读得如痴如醉。这部小说，通过对每个人物的叙述，使现实生活极具丰富的内涵，作者贴切地抓住人物的身份和性格展开叙述，对每个人的叙述都具有特色。小说的叙述散发着醇厚的诗情，语言凝炼精致，小说复杂多变的故事已呈现出纯静舒畅的质感。不管从作品的叙事方法，还是所要把握的主题来看，《陈圆圆》一书，给我留下了深刻的印象。

岑巩，古名思州，是一个有着四千多年光辉灿烂历史的古城，土家族作家柳文坤扎根古思州那块土地，倾情那片神山秀水，创作出具有民族特色、地域特色，有较高思想性、艺术性、可读性的作品，勾画和塑造了众多栩栩如生的人物。

阅读文坤的《陈圆圆》，我仿佛感到，文坤分明在描述不同的主人公（特别是各类层面的女人）在各种历史时期，各种社会背景下的情感和遭遇，他把我们带进了一个历史的时空隧道。

文坤的作品，在结构方式和叙事手法上，充分吸收了古今小说的表现技巧，通过主人公在特定环境下的追求、拼搏，体现出地

域特色和时代气息及广博知识的融洽与和谐。他的作品贴近生活，反映现实，题材多样，涉及面较为广泛。《寻梦女人》描写一年青美丽的高中女学生，在那人妖颠倒，是非混淆，精神崇拜达到颠峰状态的年月里，因跳舞最终亮相时，不慎将佩带的像章坠地粉碎，因此，身陷囹圄，度过十多年的铁窗生涯，如花似玉的女子出狱时，变成了苍老不堪的“黄脸女人”。其后，为了生存，四处寻找职业，受到了世俗的鄙视和刻骨铭心的凌辱。尽管通过自己的艰苦创业，成了“富甲一方”的老板，但心灵的创伤是难以言喻和弥合的，“梦”难寻，“圆”就更难了，这是多么令人痛心、扼腕的悲剧啊！

《陈圆圆》是书中最长的一篇小说。陈圆圆是一个历史名人，一生命运坎坷，“恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜”成为千古绝唱。特别是陈圆圆的最后归宿，演绎成多种版本，难以定论，引起了中外史学家的关注。近年来，我省岑巩县水尾镇马家寨，有一座神秘的“女墓”，相传是“陈圆圆”墓，还被岑巩县人民政府确定为县级重点文物保护单位，想必有一定的依据和道理。文坤的小说叙述了“陈圆圆”如何隐居岑巩的原因。小说毕竟是小说，它不等同于生活，而是源于生活而高于生活，允许有合理的虚构和想象，这是人们不难理解的。文坤笔下的“陈圆圆”是位重情且深明大义色艺双绝的传奇女子，颇值得人们关注。

《小木屋》讲叙了抗战时期一位木匠的小儿子因饥饿难耐，抵不住鬼子引诱，将隐藏起来的一位共产党员出卖了。木匠的一家因此在小城受到人们的唾责，悲愤交加的木匠将儿子踢下悬崖深谷，妻子也因此发疯，坠入深谷毙命，木匠和大儿子怀着深仇大恨，加入了八路军，成为战功赫赫的将军历程。作品描绘得逼真而沉重，读后让人悲愤和感慨万千。

二十世纪九十年代以来，某些小说已经愈来愈多地趋向商业化，消费社会的时尚趣味也在支配着某些文学写作，使真正具有铮

铮质地的文学作品日渐萎缩，文学走入了低迷阶段，在此情形下，土家族作家柳文坤坚持“文艺为人民服务，为社会主义服务”的文艺方向，高扬时代主旋律，再现丰富多彩的现实生活，为推动与促进社会主义文艺事业而一直在孜孜不倦地努力探索，我想这是出版这部小说的意义所在。而作为《陈圆圆》一书，也就注定了它是一部极其优秀、出色的小说选集。

我们殷切地期待着贵州民族文学更加繁荣，民族作家更加成熟，民族团结、进步的大业更加辉煌。

二〇〇二年五月十八日·贵阳

目 录

序	黔中杰(1)
陈圆圆	(1)
寻梦女人	(32)
渥伦斯基	(45)
水 葬	(49)
罪犯死于黄昏	(58)
美 差	(64)
罪犯的遗言	(68)
怪 蛋	(73)
狗之泪	(84)
吴老汉升官记	(96)
人到三十五	(98)
过去的就让过去吧	(100)
乞 丐	(108)
幽 兰	(110)
一个死刑犯的独白	(112)

香火梦	(118)
山茶花	(124)
小木屋	(135)
从悬崖边缘走来的女人	(143)
调 动	(151)
桥的故事.....	(157)
暂时不离婚的女人	(166)
丧失了名誉的梅	(171)
后 记	(187)

陈 圆 圆

昭君色夺三千，却受塞外之苦。
贵妃宏隆一国，难逃马嵬之亡。
西施倾城倾国，但被溺于西湖。
李清照才情如山，宛若离群孤雁。
朱淑贞余年伤心，蔡文姬悲笳哀怨。

真是有了一份颜色，便受一份劫难，有多少才情，便有多少悲叹。

——题记

一 小序

系一代兴亡，联结明清两朝及李自成、吴三桂四方政治势力的绝代佳人陈圆圆，晚年余生，魂归何处，墓葬何方？一直为人们所萦怀。

有人说她在清军未入关前，死在宁远；有人说她随吴三桂征讨李自成，病亡中途；有人说她和吴三桂到昆明后，常常发生口角直至反目，不堪其辱，自溺于莲花池；还有的说她不满吴三桂兴兵反清作乱而削发为尼，不知去向……三百年来，人们众说纷纭、莫衷

一是。

贵州省岑巩县(古称思州)水尾镇有个马家寨,现居住着一百七十余户人家,九百多人,除了一户黄姓和张姓外其余都是吴姓家族。我国的传统习俗,地名的称谓,大都以居住的山水、风貌、或以居住的姓氏命名。马家寨不姓马而姓吴,何以取名马家寨?

马家寨,位于岑巩县龙鳌河畔的狮子山东麓,背枕青山,面向绿水,古木掩映,寨前平铺一块广阔的田坝,流水小桥,一派迷人的田园风光。

据了解才知道,这个寨上的吴姓家族都是吴三桂、陈圆圆的后代。其祖先“陈老太婆(指陈圆圆)之所以取名马家寨,原因有二:一是为了混淆视听,使子孙免遭清王朝的诛戮;二是纪念恩公马宝——因吴三桂的大将军马宝为吴氏家族曾不惜身家性命,有保驾救命之恩。

顺治之前,马家寨这个地方还是山高林深,荆棘遍地,荒无人烟,据马家寨吴氏的秘传人所言,其祖先吴启华于康熙二十四年辟为居所。

“陈老太婆”何许人也?就是名闻中外的盖世美人陈圆圆。“陈圆圆明末为苏州名歌伎,本姓邢、名沅、字畹。吴三桂纳为妾。三桂出征山海关。李自成农民军攻克北京,她被俘。三桂降清,清军攻陷北京,她仍归三桂,以至云南。晚年为女道士,改名寂静,字玉庵。”(见《中国历史人物大辞典》554页)

马家寨吴氏代代秘传口授:他们是吴三桂的后代,吴三桂乳名应隆,其父吴襄,辽东人,祖籍江苏高邮。吴启华是吴三桂之子。光绪三十二年(1908)所立墓碑上铭为“清故二世祖考吴公讳启华老大人之墓”,也就是说,吴三桂是他们的一世祖。同年所建吴氏祠堂也暗供三桂、圆圆、马宝的神位。据马家寨吴氏秘传人吐露,吴三桂称帝时用过的皇伞,镇守山海关时用过的月叶钢刀曾保存了三百

多年,直到文革中才被毁。吴氏家族字辈为“应、启、世、大、朝、廷、永、能、兴、国”,其内涵深刻,意即马家寨吴氏有继承吴三桂遗志,东山再起之雄心,兴国安邦之壮志。

吴氏秘传人说,陈老太婆在吴三桂反清后,在大将军马宝的保护下,带着太公吴启华隐居鳌山,后到天庵寺出家当尼姑,马宝在鳌山寺当和尚。陈老太婆活到九十多岁,死后葬在狮子山右边的绣球凸上。马宝死后则埋在狮子山左边的脚爪上。

马家寨坐落的狮子山,远看确像一头俯卧的雄狮,一峰突兀,状如狮头。马家寨左右两侧斜坡都是墓群,重重叠叠地向山岭上延伸,气势非凡,规模宏大。左边墓群一律为男性,右边墓群为女性。墓群造型独特别致。左边的男性墓群中,吴启发的墓联为“隐姓于斯上承一代统绪;藏身在此下衍百年箕裘。”马宝的墓碑是吴氏重立的,所以墓联撰刻是:“重垒土茔人即己祖;复修石台若翁如吾翁。”右边的狮子山绣球凸女性墓群中,有一座雄踞正中的女墓。这就是马家寨吴姓人有口皆碑的陈老太婆(陈圆圆)墓地。一样的泥土,看似普通并不普通的坟冢,却埋藏着一个悲恨的故事,一段凄楚的历史,一首情天恨海之歌。墓门碑面一方,碑盖一块,左檐柱一根。碑面高 0.729 米,宽 0.479 米。阴刻铭文是:“故先妣吴门聂氏之墓位席,孝男:启华,媳,涂氏。孝孙男:仕杰,媳,杨氏。曾孙:大经、绳。孝玄孙:朝达、选、魁、政、玺、桂、相、仅(紧)。皇清雍正六年次戊申仲冬吉日立。陈圆圆墓碑上为什么没有直书真名,系对外保密而隐讳。该墓前原无碑,吴氏一门均称为“始祖陈老太婆墓”。1983 年才在县宣传部、县文化局领导的多次说服动员下,吴氏后人才从墓前的三尺地下掘出一块埋藏了二百多年的墓碑。墓碑不立于坟前而埋于土里,这种极其反常的现象不能不令人深思。只有不敢将死者身份暴露于世,其后人才会这么做。墓碑刻于雍正六年(公元 1728 年),距吴三桂之死正好五十年,距吴氏周王朝覆灭仅

四十七年。对历时八年，震动整个朝野的三藩之乱，清王朝应该还心有余悸，决不会对叛乱元凶的“子女、亲信、心腹、爪牙”放松警惕的。墓碑上的“聂”字刻于无简化字的清雍正年间，无人能读。甚为蹊跷奥妙，此墓碑文，对不知内情的人来说，如览天书奇文，不知所云。

据吴姓人密传，“聂”字是吴姓人自己创造的一个文字，至于后来有这么一个简化字，纯系巧合。按吴氏密传：“先妣”就是尊称陈圆圆是定居马家寨的第一世祖妣之意。“吴门”即代表苏州，指陈老太婆籍贯为苏州。“聂”表陈圆圆的姓。陈圆圆幼年姓邢，后随姨爹姓陈。“邢”有右耳，陈有“左耳”合起来就是双耳。“聂”字下半边为“双”古体字“𠂔”，上为两个“佳”字，与“佳”相近。“佳”即好或圆圆之意，双“佳”即暗指“圆圆”。“位”，特指帝王或王侯之位而言。“席”大也，这就是吴姓人对陈圆圆最尊敬之意。将十一字连起来就是“故第一世祖妣苏州氏陈圆圆之墓”的隐讳应用。

再看马宝的墓碑文，也别有一番寓意。碑文为“清故上寿先考明公号公玉老大人之墓”，什么意思呢？吴氏后人释疑是：所谓明公，是因为马宝对吴氏家族有恩。尤其是保护陈圆圆、吴启华历尽艰险，所以我们把马宝看作高尚如日月之明的恩公。用明公称颂他，可以为他隐姓埋名，避免清王朝的掘墓焚尸。“公玉”一是“公”指“恩公”，二是“玉”即宝。暗指死者的名。至于墓联的含义，就很清楚了。含义就是马宝虽是别人的祖宗但胜似我们的祖宗，虽是人家的老太公，但也胜似我们的老太公。

陈圆圆、马宝、吴启华三座墓碑的隐讳妙用，足见吴氏家族的用心之良苦，无奈之隐衷……

站在圆圆墓前，不免令人思绪悠悠，感慨万千……

二

李自成败亡后,满族一统九州,建立了大清王朝。由于吴三桂引清兵入关,追剿李自成有功,成了大清帝国的开国元勋。但吴三桂不是满族,清王朝名义上重用他,实际上却处处钳制监控提防,不让他掌实权,以防吴三桂反叛。清王朝创建不久,就把吴三桂打发到大西南,镇守边关。

吴三桂偕陈圆圆到了云南后,表面上规规矩矩,老老实实,暗地里却到处招兵买马,网罗爪牙、心腹,时时磨刀霍霍……

圆圆察觉了吴三桂的野心,预感到灭顶之灾可能随时降临,便苦苦规劝吴三桂安分守己,安度晚年。无奈吴三桂不听圆圆的良言苦劝,照样胆大妄为,我行我素。圆圆失望之余,就以身体欠佳为由,请求吴三桂为她在僻静的莲花山附近修造一处幽居静室,以修身养性,颐养天年。

此时的吴三桂忙于创建帝王大业,同时又觉得圆圆渐渐失去往日花容和风韵,而且时时与自己唱反调久已不快,所以圆圆一提出,便慨然允诺,命拨了一笔巨款,派专人在莲花山大兴土木,为圆圆修造了一座富丽堂皇的“野圆”。

三

时值中秋佳节,圆圆乔迁“野圆”,众将官皆大欢喜。到了晚间,一轮皓月当空,吴三桂命人在“野圆”的水榭间备置了山珍海味,美酒佳肴,与陈圆圆欢欣赏月。陈圆圆喝了几杯酒,觉得脸上热辣辣的,飞起了红云。兴之所至,不禁舒展长袖,在月光下水影间边唱边舞起来:

“月桂中天夜色寒，清光皎皎影团团。诗人助兴常思玩，野客添愁不忍观。翡翠楼边悬玉镜，珍珠帘外挂冰盘……非银非水映寒窗，试看晴空护玉盘。……”

吴三桂平时政务、军务十分繁忙，没有余暇玩乐，所以在中秋之夜，他特地叮嘱部属除非天塌地陷的事儿不得打扰，他要和圆圆玩个尽兴，一来放松放松一下绷得紧紧的神经，二来弥补一下与圆圆生分多时的感情。

吴三桂听得摇头晃脑，像有一只柔软的玉手在抚摸着，是那么惬意，那么舒畅。他听到的哪里是歌声，分明是琼浆玉液在涓流不息地流入金樽，醇甜清香，令人心醉神摇。

圆圆今晚有意施展技艺、魅力。进退逡巡，旋转婆娑，随着舞步越来越轻盈，身腰越旋越快，罗裙越甩越疾。最后连人影也看不清了。只有一片云，一片光，扑朔迷离，若隐若现。吴三桂一时恍若置身仙境，醉眼朦胧地在一旁击磬助兴……

圆圆的脸蛋在那飞旋的云中露出了一瞬工夫，对着吴三桂凝眸一笑，吴三桂便觉得眼前的那片云突然光彩熠熠，变成了炫目的金色了。圆圆清香甜润的歌喉在不断变幻旋转的云彩后面重响起来了：

“昨夜海棠初着雨，数朵轻盈娇欲语。佳人晓起出兰房，将来对镜比红妆。问郎花好依颜好？郎道不如花窈窕。佳人见语发娇嗔，不信花草胜阿娇。将花揉碎掷郎前，请郎今夜伴花眠。”

好个圆圆，一会儿舞，一会儿歌，一会儿载歌载舞。过了个把时辰，她的歌喉仍是那么婉转，舞姿依旧那么轻盈，真是天生的精灵，绝世的尤物。吴三桂被圆圆的歌舞刺激，撩拨得亢奋难抑，情不自禁地拉开粗犷的嗓门引亢高歌起来：

“花窈窕，人更娇。丽人情影难画难描。年年岁岁伴阿娇，轻歌曼舞醉到老。”

直到夜阑人静，吴三桂才和圆圆如痴如醉地相拥着走进内室，欢度良宵。

四

吴三桂并非一介莽夫，而是一个有勇有谋的野心家。虽时时在“野圆里”终日饮酒作乐，倚红拥翠，偎香暖玉，却时时不忘“飞鸟尽、良弓藏，狡兔死、走狗烹”的古训。他深知清统治者表面上重用他，实际上暗里处处在整治他。

当朝权贵重臣中，无一汉人，特别是科举考试金榜题名的无一不是满清子孙。这不说明了清王朝是容不得外族人执掌政权么？虽说自己眼下是声威显赫的西南王，但清王朝怎能让自己长期独霸一方？尤其是那才智过人，敢作敢为的康熙一旦亲政，自己就没有好果子吃了。与其束手就擒，任人宰割，不如早作准备，拼个鱼死网破！吴三桂决不做他人的刀下鬼！

为了麻痹清王朝，吴三桂将一应军务交给女婿夏国相办理。自己则把上千的美女选进王府，宿香眠玉，在温柔乡里寻欢作乐。给人以沉溺酒色，无有大志的假象。

暗地里，吴三桂却招兵买马，广筹粮草，私造钱币、枪炮，并用茶叶与西藏的首脑人物交换军马。对王府内、军内稍有不恭者，便用种种借口、罪名一一屠杀了。而让他的儿子、女婿、心腹、爪牙掌握了军政要职和实权。总督甘文焄对吴三桂的作法表示不满，吴三桂知道后，就上表诈说外寇犯关，请旨征剿，剪除了甘文焄的势力，把甘文焄一家老小二十多口斩尽杀绝。从此，整个西南成了吴三桂铁桶一般牢固的独立王国。

在这王国里生活的人，只知道吴王就是皇上。他说方，任何人不能说圆。经过多年的苦心经营，吴三桂兵逾百万，猛将如云，谋臣

众多，粮草丰足。

这一年冬天，四季如春的滇池仍满目青山，峰峦滴翠。吴三桂在军马场大宴群僚诸将。将台高十余丈，雄踞在广场正面。远看群山逶迤，气象万千。近视刀枪剑戟如林，兵强马壮，的确显得无比的强大，无比的威风。

鼓乐声中，吴三桂戴着红顶，身着黄袍，率众将徐徐登台，列席分坐。他左顾右盼，乐不可支，狂笑道：“天下英豪荟萃了。今日盛会，愿与诸君尽欢。”

文臣武将纷纷附和，齐声称威颂德。

吴三桂更加心花怒放，志得意满，自觉天下江山非己莫属，帝业快就。与众将官饮了几杯酒，深藏的心事再也掩饰不住了，他捋着胡须朗声说道：“想当初，吾借清兵破闯贼，灭大顺，金戈铁马，气吞万里如虎。不想满清言而无信，入主中原后，就赖着不走了。将吾等将士驱赶到边关为他大清守门戍边，真是岂有此理，欺人太甚！尔等心甘情愿么？！”

吴三桂语惊四座，满堂文臣武将都听得呆若木鸡，好半天才回过神来。

内中一个不识趣的将官张操闪出说道：“吴王差矣，大清江山已稳如泰山，坚如磐石，况兵多将广，且民心思安，可谓占尽天时、地利、人和，我们区区小城，兵心厌战，将官思安，怎能轻举妄动，以卵击石呢？依吾之见，劝吴王不如安做半边天子，军民拥戴，安居乐业，不失英雄本色，岂不美哉！”

“此等小人，狂言乱语，还不赶快给我拿下！砍了！”

正在兴头上的吴三桂，被张操一席话气得横眉怒目，浑身颤抖。他的话音刚落，早有刀斧手窜出，把张操拉下将台，将其一挥两断……众将官人人变颜失色，谁也不敢动弹。

这时，一群灰鸽正巧从将台前上方飞过。吴三桂将手一指大呼

道：“我看那是一群白鸽，你们看是白鸽还是灰鸽?!”众人睁眼一瞧，明明是一群灰鸽，但谁也不敢直说，只是众口一词地齐声回答：

“是一群白鸽!”

吴三桂张开大口哈哈……地狂笑起来。笑得人人心头发毛，冷汗直冒，余悸难消。

五

贵州新任巡抚辛珠，对吴三桂为所欲为，独霸一方的作为十分看不惯，仗着朝中有人，便悄悄地奏了吴三桂一本。奏曰：

“三桂心蓄异志，广招兵马，经商刮财，强征市税，私造钱币时日已久，确有反叛之意……”

岂料，这奏折竟落到当朝奸臣鳌拜手里，鳌拜和吴三桂关系密切，不仅没有将奏折交给皇上，反而把奏折暗地里交给了吴三桂儿子也是当朝驸马的吴应熊。吴应熊见到奏折，惊得面如土色，当即派心腹星夜驰往昆明，交给了吴三桂。看到奏折，吴三桂气得暴跳如雷，大叫：“妈那个疤子辛珠吃了豹子胆，老虎心了，敢跟老子玩这一套，老子叫你断子绝孙!”

吴三桂当即就派心腹到贵阳，把辛珠秘密抓到昆明，然后让贵州府的爪牙上表称：巡抚辛珠暴病身亡。

这天，吴三桂率众将祭悼永历皇帝。

墓前，早已摆满了供品。辛珠被捆绑在一旁的树上，口里塞了一团棉布。

吴三桂亲自焚香烧纸，磕头如捣蒜。声泪俱下直哀嚎：

“皇上啊，三桂无能，被清廷威逼，不得不送你归天……我有罪啊……我时刻都没忘灭清复明的大业啊……现在让我用死心蹋地效忠大清的汉官辛珠的心脏祭掉您的亡灵吧……”