

臺文館叢刊 2

作家的心靈地圖

——臺灣文學大解讀

林佩蓉 主編



| 陳肇興 | 楊逵 | 姜貴 | 鍾理和 | 七等生 | 夏曼・藍波安 |

作家的心靈地圖

——臺灣文學大解讀

策劃	李瑞騰 胡忠信
對談主持	胡忠信
講述	李瑞騰 林瑞明 林翠鳳 浦忠成 廖淑芳 應鳳凰 鍾怡彥
文字整理、側寫	王欣瑜 林以衡 林佩蓉 陳芷凡 張怡寧 簡弘毅
審訂	李瑞騰 林瑞明 林翠鳳 浦忠成 廖淑芳 應鳳凰 鍾怡彥
主編	林佩蓉
校對	林佩蓉 許素蘭 梁瓊芳
發行	李瑞騰
指導單位	行政院文化建設委員會
出版單位	國立臺灣文學館 地址／70041台南市中西區中正路1號 電話／06-221-7201 傳真／06-221-8952 電子信箱／pba@nmtl.gov.tw 網址／www.nmtl.gov.tw
影音編輯製作	中廣新聞網「新聞大解讀」 毛鈺婷
封面設計	林盈男
排版	林盈男
印刷	如意打字印刷行
著作人	王欣瑜 李瑞騰 林瑞明 林翠鳳 林以衡 林佩蓉 浦忠成 陳芷凡 張怡寧 廖淑芳 應鳳凰 鍾怡彥 簡弘毅
著作財產權人	國立臺灣文學館 本書保留所有權利。欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作財產權人同意或書面授權。 請洽承辦單位研典組（電話：06-221-7201）
初版一刷	2011年8月
經銷展售	國家書店松江門市（02-2518-0207） 國立臺灣文學館・雪芙瑞文學咖啡坊（06-221-4632） 五南文化廣場（04-2437-8010） 文建會員工消費合作社（02-2343-4168） 南天書局（02-2362-0190） 唐山出版社（02-2363-3072） 府城舊冊店（06-276-3093） 臺灣的店（02-2362-5799） 啟發文化（02-2958-6713） 三民書局（02-2361-7511） 草祭二手書店（06-221-6872）
GPN	1010002678
ISBN	978-986-02-8971-8
定價	新台幣 160 元整



Printed in Taiwan
著作權所有・翻印必究

作家的心靈地圖

—— 臺灣文學大解讀



臺文館叢刊 2

作家的心靈地圖

——臺灣文學大解讀

目次

- 6 出版緣起
- 9 序言一 ◎ 胡忠信
- 12 序言二 ◎ 李瑞騰

- 16 導言：臺灣文學大解讀
◎ 胡忠信・李瑞騰

- 35 立基於土地的寫實詩人陳肇興
◎ 胡忠信・林翠鳳

- 49 人間的楊逵・行動派的文學家
◎ 胡忠信・林瑞明

- 65 文壇旋風姜貴
◎ 胡忠信・應鳳凰

- 85 倒在血泊中的筆耕者鍾理和
◎胡忠信・鍾怡彥
- 107 臺灣文學的隱遁者七等生
◎胡忠信・廖淑芳
- 131 海洋作家夏曼・藍波安
◎胡忠信・浦忠成
- 151 編後記：在日常生活中聽文學開講 ◎林佩蓉
- 156 附錄：本計畫錄音及播出時間

臺文館叢刊

編輯委員會（2011年）

召 集 人：李瑞騰

副召集人：張忠進

編輯委員：王素惠 林佩蓉 洪彩圓 許素蘭 陳秋伶

張信吉 楊護源 覃子君 簡弘毅（依姓氏筆畫順序）

出版緣起

國立臺灣文學館典藏、研究及展示臺灣多元文學內涵，為兼具圖書館、博物館、研究機構等多重功能之國家級文學館，自2003年10月17日開館以來，在靜態的徵集、維護、典藏作家文學文物，蒐集、整理、出版作家全集之外，並且積極策劃、舉辦文學文物特展、文學學術研討會、文學講座、文學教室等具學術價值與教育意義之各類活動；近年來更加强「文學向下扎根」之館務推動，落實文學奠基、讓文學親近民眾，引導民眾認識臺灣文學，期能培養喜愛文學、具文學內涵之現代公民，共創臺灣文學之未來。

文學以文字為基本之表現媒介，臺灣文學館開館至今年（2011年）6月，已編輯、出版288種圖書，內容涵蓋作家全集、研究學報、文學年鑑、研討會論文集、特展專刊、館藏圖錄、活動紀實、臺灣詩人選集、全臺詩等，其中並包含報導館內各種活動訊息、展覽內容、出版概況，以之做為與社會大眾交流、對話之平臺的《臺灣文學館通訊》季刊、《國立臺灣文

學館年報》；2011年7月起，並計畫出版「臺文館叢刊」系列圖書。

「臺文館叢刊」由館長、副館長擔任正、副召集人，館內同仁共組編輯委員會，研議、討論叢刊編輯內容方向、年度編輯計畫、審稿等事項，初步決定朝「臺灣文學史料」、「臺灣文學導讀」、「走進臺灣文學館」三方面來規劃。

臺灣文學館館員懷抱著文學理想與熱情，進入文學館工作，各依專長分擔不同職務，共同為臺灣文學之扎根、推廣而努力；「走進臺灣文學館」系列匯集館員研究成果、工作過程所累積之經驗與體悟，呈顯文學館之「場所」意義與本質；「臺灣文學導讀」系列為文學館如「府城講壇」、「臺灣作家專題」、「行動博物館」等，各種「文學向下扎根」、「文學普及教育」活動之讀本化；「臺灣文學史料」系列蒐集、整理臺灣文學相關文獻、史料，彙編成書，內容包含文學文物之評述、重要文獻重刊及詮釋、版本校勘、文學憶述等。

不同於文學館過去之出版品大多委託學界或民間文學社團研究辦理，「臺文館叢刊」之編輯、策劃皆出自內部館員之手，集稿完成再委請專業印刷廠商美

編、印製。除聚焦、彰顯文學館內部文學研究、文學推展之成果，亦可將分散之出版品予以書系化使具整體性。

期待「臺文館叢刊」之出版，能讓臺灣文學的內涵更豐厚，也讓臺灣文學館更接近民眾、民眾更親近文學。

臺文館叢刊

編輯委員會 謹識

序言一

歷史學者、政治評論人

二〇〇一年，中廣董事長趙守博先生邀我到「中廣新聞網」、「中廣寶島網」主持節目，此完全來自趙守博先生的善意與提攜，我也善盡職責，務必做到理性、務實、平衡、前瞻及具有國際視野。然而歷經政黨輪替以及中廣數度易主，我決心務必做到「經濟獨立」，才有「媒體獨立」可言，我採取「逆向操作」，也就是向企業友人徵求廣告，以「租時段」方式承租「中廣新聞網」晚上八時十分至九時時段(週六為下午二時十分至三時)，透過類似「言論租界」的方式，我可以自立自主設定議題，邀請與談貴賓，達到一般新聞節目無法企及的人文底蘊、歷史縱深以及國際視角。

「臨濟錄」說：「十年不換位，立處皆真也。」透過十年來的耕耘，「中廣新聞網，新聞大解讀，胡忠信

觀點」已培養一批死忠且觸及社會各階層的聽眾，我也以「公民人文主義」自我定位，不斷推陳出新提出解讀與觀點，十年有成，與其說它是一個「新聞節目」，不如說它是一個「人文大講堂」或者是「成長團體」，我每天每日「學而時習之」、「有朋自遠方來」，是一種心靈滋長與腦力激盪，其樂趣不言可喻。

每一季，我向例會提出「文藝復興專題」，話題無所不談，以一個禮拜的時段，不再探討每日新聞走向，而是以議題為主，尋求一流專家學者，與我進行五十分鐘對談，最後再提出「延伸閱讀書目」，供給聽眾朋友一個「學習大講堂」的觀念平台。臺灣文學館館長李瑞騰教授學有專精，勇於任事，具有一流的企劃力、執行力，我們經過協商以後，二〇一〇九月二十七日推出「臺灣文學專題」，繼又於二〇一一年一月三十一日推出「臺灣女性書寫專題」。李瑞騰教授極具創意，每次對談必派出一位紀錄者與會，經過整理後集結成讀者所參閱的本書，就是團隊在願景與目標下的努力成果。

我要感謝李瑞騰教授以及所有與談教授、紀錄者的奉獻與努力，這是臺灣社會彌足珍貴的精神資產。對於趙守博先生的提攜，以及耐斯集團陳哲芳總裁的長期支持，我銘感於心，好友蔡添壽董事長也投入支

持行列，我們將以推動「公民人文主義」為念，未來仍有更多突破空間。節目製作人毛鈺婷小姐十年來任勞任怨、精益求精，已經自我鍛鍊成一流且不可多得的專業媒體人，令我心生感激與鼓舞。

最後請容我引用英國海軍大將納爾遜一句話與大家互勉：「國家期待每一個人盡他的責任。」納爾遜人生最後一句話是：「感謝上帝，我盡了責任。」這句話正是我的工作信念與人生目標，雖不能至，但盡力而為，永不懈怠！

序言二

國立臺灣文學館館長

在各種傳播媒體裡面，廣播純粹以聲音作為媒介；而聲音和文字就作為傳達的工具而言，它們之間有其共通性，我們既然可以用文字來表達對人生、文學的看法，當然也可以使用語言聲音。可以這麼說，廣播作為一個傳媒，與文字印刷具有互補的作用。

在早期，廣播曾扮演著相當重要的傳播角色，像我這一代人，年輕的時候，是聽「說書」來了解許多歷史和英雄的故事；我們也曾聽到廣播電台朗讀現代小說。那是在傳播媒介還不甚發達的年代，但在媒介多元化以後，文學的推展如何與廣播媒介結合，產生加分的效果，站在文字印刷的立場上，這是很重要的事情。

「臺灣文學大解讀」正是我們結合廣播這樣一個聲音媒介，來推展臺灣文學的重要計畫。我們與胡忠

信先生在中廣新聞網「新聞大解讀·胡忠信觀點」合作，是一個非常美好的機緣，胡先生這節目已有十年的歷史，營造了一個非常重要的平台，這是他以個人的專業、熱情與知識，以及對臺灣這塊土地的關心，所發展出來的平台；他有一群非常忠心的聽眾，我回鄉下去，常有朋友跟我談起在胡先生節目裡聽到的訊息，這說明那是一個強勢的傳媒。而我個人對於胡先生一向佩服，他的理性及正義之氣，熱情且犀利的面對政治和社會的議題，我長期觀察，發現他是一位深具人文素養的媒體人，從各種議題的討論中，順手捻來常常是很多名人的話語，甚至常有文學作家的經典語言出現在他的新聞評論上。台文館是公部門，推動臺灣文學是其職責，胡先生的節目在中廣，是一民間的媒體，胡先生發現了合作的可能性，願意協助我們作文學推展的工作，對本館來說有很大的幫助。

這一次合作，我們安排了七場對談，首先是導言式的開場，泛談臺灣文學與作家；以後六場則邀請學者接受胡先生的訪談，從清代時期到當代，從多元的角度來考慮，一次不可能談很多，配合時間與素材，有均衡的考量，因此有古典有現代。古典文學首先選擇陳肇興，他是一個豐富的作家，清代時期彰化

詩人，他關注所處的時代及社會脈動，所以寫詩等於是寫歷史，也具有在地性。而新文學則是這計畫的重點，楊逵、鍾理和、姜貴、七等生、夏曼·藍波安，有所謂「遷台一系」，也有在地的作家，包括河洛、客家、原住民，希望達到族群均衡。

再來就是誰來談的問題，考慮的是學術相關背景，例如談鍾理和，就邀請他的孫女，同時也是年輕學者鍾怡彥，她研究鍾理和，也作美濃研究；談七等生找廖淑芳，這就是她的專業；浦忠成是一位原住民學者，寫了臺灣原住民文學的專書，邀請他來談夏曼·藍波安，最適當不過了；應鳳凰長期研究姜貴，也收集許多相關資料，是談姜貴的最佳人選；林瑞明更不用說，他是楊逵第一本傳記的作者；談陳肇興，我們邀請從事過相關研究的林翠鳳。我們動員學界的專業人士，跟我們一起完成一個以聲音來傳播臺灣文學的行動，我們相信透過專家學者的聲音傳播，可以達到臺灣文學推廣的最佳效果。

這計畫是以對談為方式，胡先生本身作為節目主持人，經驗非常豐富，很願意傾聽別人的發言，反應快速，能與講者自然的產生互動式討論，和他對話，常有意外驚喜。整體廣播的展現非常生動，正緣於胡

先生能順著談話的過程，傳達作家生命與文學歷程交互的情況；他非常能夠帶動講者，讓主題聚焦，讓雙方的對話有機結合。整體而言，我認為這是一個相當成功的計畫，所產生的效用很大，而本館的臺灣文學推展工作，因此開拓出另一個深具理想且可實踐的文化場域，這不能不感謝胡先生的鼎力協助。