



动漫经典

施洁颖作品赏析

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

动漫经典. 施洁颖作品赏析 / 施洁颖编著. —上海: 上海人民美术出版社, 2008
ISBN 978-7-5322-5547-4

I. 动… II. 施… III. 动画-作品集-中国-现代
IV. J228.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第193214号

MARCO马可® 铅笔 马可®水溶彩色铅笔

动画
画家的
选择



马可铅笔 — 品质、安全、环保

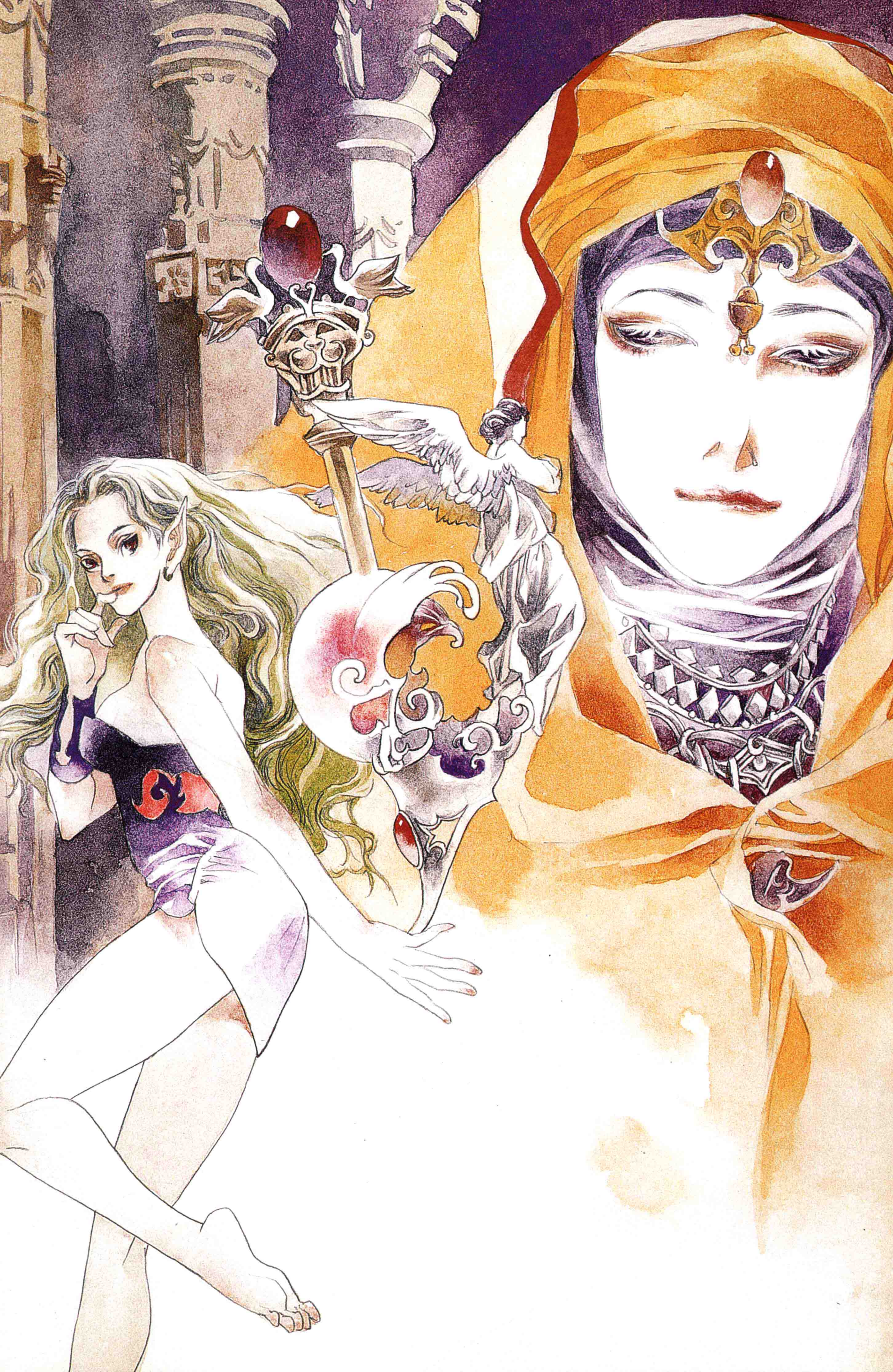
编 著	施洁颖
主 编	乐 坚
总 策 划	钱逸敏
责任编辑	朱双海
整体设计	张 璎
排版制作	石丽敏
技术编辑	季 卫
出版发行	上海人民美术出版社
印 刷	上海良虹印务有限公司
开 本	787×1092 1/8 2印张
版 次	2008年1月第1版
印 次	2008年1月第1次
印 数	0001-4300
书 号	ISBN 978-7-5322-5547-4
定 价	20.00元











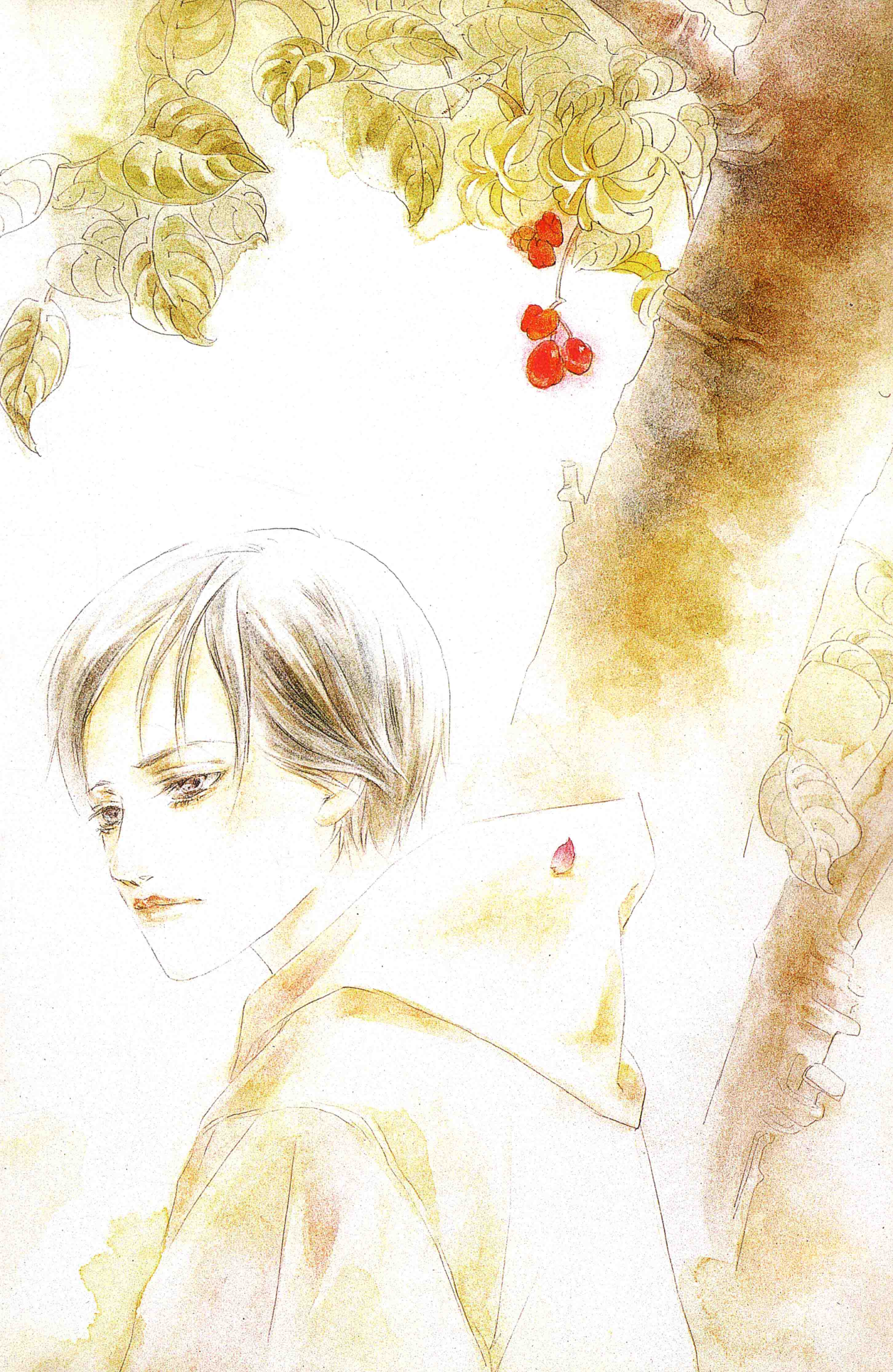














《媚青山》

——我见青山多妩媚，料青山见我应如是。

画具：2B自动铅

樱花透明水彩，墨汁

叶茎笔，水彩笔，大白云

荷兰白卡纸

初稿

原本就是想画一个女子，面目娇羞如花，珠翠满面。翻遍了资料，最终还是逃不过迅哥儿的眉眼，叶锦添的繁花。



线稿

荷兰白卡质地细腻，也许是因为纸张的白净，落笔纸上的线条显得格外的小心翼翼，也生怕线条上得重了会影响到其后的色彩。因此，这一次的线条要一气呵成地流畅，才可以在干净细洁的纸面上概括出最终需要上色的画面。

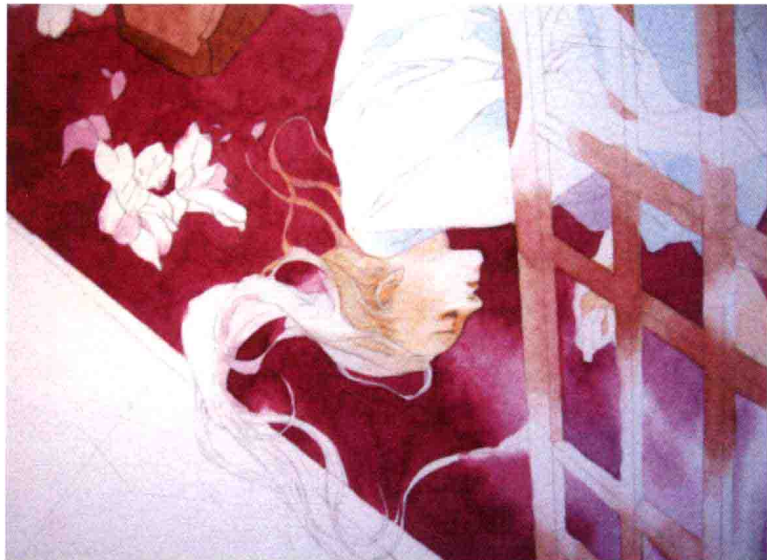
在描线的过程中需要特别留意构图的位置和人物间的衔接，因为落笔纸上之后再作改动将会影响到之后的上色效果，因此我们尽可能地多思虑，看如何调整可以达到最好的效果。与之前的草图相比较，我将左边的人物下移，拉开空间感，增加了用来衔接画面的云雾和飞鹤。增添上了起伏的山峦。

不同的景与人，静与动，空间与距离的光影梦雾。

初步的上色

大致的，先按照最初的设想将背景色铺陈，左上角月夜下的青色山峦起伏，衔接着明黄色的云雾与少年身下暗玫色的毯。





进一步加深背景色

在原有的基础上，刻画出起伏的山峦和金黄色的云雾，以及白色的飞鹤，用赭石色浅上一层栏杆。之后根据以上的色彩，决定屏风的水绿色。灯笼则使用了渐变的湖蓝来呼应。

勾勒完大致的底景色之后，开始考虑背景人物的色彩，我选择了与山峦相呼应的青色作为梦境中的少年的主体色。在上色的同时亦要将灯光所营造的光影效果考虑进去。

主体人物的脸部刻画

到目前为止，大致的次要人物与景都已经绘出了基本的效果，接下去使用同样的深橘色将人物面部的立体感塑造出来。此时，先不必考虑低垂在面前的金步摇。

使用橘红色刻画少年的脸部以及发色。上色前要充分地考虑到光影的效果。



在前一步骤的基础上，用淡墨色勾勒出人物的眉眼与乌发。在此过程中不考虑使用会使画面显得粉气的白色，因此需要小心拿捏淡墨的深浅薄厚，宁愿选择重复的多层渲染。

开始金冠的绘制，先使用暗紫色打底以及金冠中暗部，然后用中黄色沿着金冠的光泽表现罩染，并用相近色的暖红色绘制发后的花朵，最后点出翠色及红色的宝石。

到这一步，先不着急将女子的面貌完善，给自己一个休息的时间，换一个比较轻松的心情将背景中的明黄色云雾用紫色描绘出厚重绵软的质感，并进一步罩染月光下的天青色山峦。



一停一顿间，调整好心情，开始女子面目最后细致的刻画。在已有的基础上继续用墨色勾勒出双目的神采，并用深红色加深脸部与嘴唇的立体感。

开始绘制右边的少年，选择了阳绿色来绘制他身着的外褂。



至此开始正视女子面部的金步摇，使用赭石色浅浅地将其勾勒出大致的形状，然后在此基础上按照步摇的光感加深暗部，接着用金色及明黄色依次提亮金饰的光泽部分。最后使用浅鹅黄色代替白色勾勒出高光部位。



最重要的人物已接近尾声，开始完善底景以及背景人物。在原有的基础上加强景物的立体感以及人物的质感。右边的少年继续用翠色描绘服装褶皱的效果，用红色绘制褂子上仙鹤的图案使之与左边的底景相呼应。手中的小鹦哥用暗宝蓝与橘色描绘。

而左边的画面则按照需要将作为底景的暗玫色补足，使用淡墨描绘银质香炉。并将屏风按照灯笼的光感进一步刻画。随后使用较透明的浅色勾勒出最左边的蝴蝶。将其中的一半隐没于暗色中。