

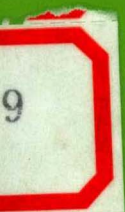
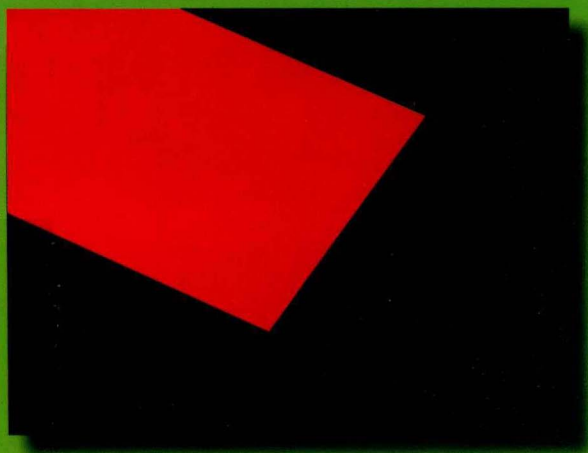
中国艺术史话

Zhongguo yishu shihua

中国

电视艺术

下



辽海出版社

1114864

电视艺术

(下册)



邢春如 编著



淮阴师院图书馆1114864

辽海出版社



2004 年的电视剧

2004 年最惹人注目的是对电视剧播出环境的管理。仅上半年,管理方就有 3 件震动较大的举措。

第一,国家广播电影电视总局于 1 月 1 日颁发了《广播电视广告播放管理暂行办法》,对电视观众最反感的大量插播商业广告妨害电视剧欣赏的现象进行了限制,《办法》规定:在黄金时段 19:00—21:00 播放的电视剧中间不得插播广告,广告总量不得超过 9 分钟。当时《画魂》是中央电视台正在热播的一部电视剧,播出方仅在该剧两集中间播出约 7.5 分钟的广告,让观众定定心心地看完一集电视剧。

《办法》同时规定,用餐时间即早晨 6:30—7:30 的早餐时间,中午 11:40—12:30,以及晚 18:30—20:00 之间,不得播放如治疗痔疮、脚气及卫生巾等容易引起观众反感倒胃的广告。

《办法》规定:在非黄金时间段电视台播放一集影视剧(一般为 45 分钟左右)中,可以插播一次广告,插播时间不得超过 2.5 分钟。

对于影响视觉效果广告标志,《办法》规定:播放以企业或产品冠名的节目、栏目或产品的标志只能出现在屏幕的右下方,数量不得超过 1 个,标志画面不得大于本台(频道)标志,不得遮盖正常节目的字幕。

《办法》的出台和实施,对破坏电视剧欣赏的商业因素

给予了制约，使电视剧的生存环境得到了极大的改善。这对电视观众是一种尊重，是 2004 年电视剧领域内一件有利于观众的大事和实事。

第二，对于涉案题材影视剧有了管理措施。2004 年 4 月 19 日国家广电总局下发了通知，《关于加强涉案剧审查和播出管理的通知》，对涉案剧的制作播出进行了严格的限制。《通知》提出“以刑事案件为主要剧情的，剧中含有暴力、凶杀、恐怖、赌博、吸毒、色情、黑道等内容”的剧作被界定为涉案剧，要求“全国所有电视台黄金时间将不得播放渲染凶杀暴力的涉案题材影视剧”。这一举措对于净化荧屏，特别是对于加强未成年人思想道德教育具有积极的意义。

新世纪以来，公安题材影视剧迅猛发展，在取得重大成绩的同时，也出现了相当不利于社会环境的负面影响，引起了观众的议论。人大代表从 2000 年开始把这一问题作为正式提案提交人民代表大会。2001 年 1 月，国家广电总局和公安部联合下发了《关于切实加强公安题材影视节目制作、播出管理的通知》，2002 年公安部又全文转发了江苏省广播电视局、江苏省公安厅联合制定下发的《江苏省公安题材影视剧制作管理规定》。对于过分涉及案件侦破过程和犯罪过程的电视剧给予限制。

这是 2004 年电视剧播出环境管理的又一个重大举措，对此各方反映强烈。作为家长的观众普遍持欢迎态度。在电视无意中给孩子带来的不良影响中，暴力和色情无疑是最恶劣的。作为播出方电视台也认为这一《通知》的实行有利于

净化荧屏，《通知》出台后，中国教育电视台停播《冬至》等片，北京电视台将《梅花档案》换上了《李卫当官2》，各地电视台都调整播出计划。因为对电视台而言，它在创造收入的同时还要考虑社会效益。而作为黄金档，不论何种题材的电视剧，广告效益都不会有太大的波动，不会影响电视台的生存和发展，因此电视台的反应比较平静。

受影响最大的是电视剧的生产者影视制作公司，尤其是一些以生产警匪剧为主的民营公司，因为《通知》的生效，会导致这些公司利润的下降，甚至陷入困境。同样的电视剧，如果在黄金时段播出，每集能卖到10000元，如果放到23点之后播出，每集只能卖1000元，这就意味着影视制作单位血本无归。《玉观音》的导演丁黑说：“一部电视剧成本再低也要三四百万元，电视剧从筹备到回款至少需要一年到一年半时间。接到《通知》后几乎所有公司都持观望态度，这段时期的资金无法周转，会使一些民营公司陷入困境。”因此，在净化和丰富国内电视剧市场的同时兼顾经济效益成为国内影视制作单位面临的共同问题。同时，公安剧又是一个具有历史传统并受到广泛欢迎的电视剧大类，是呼唤法制与公平、弘扬正义、抨击邪恶的重要题材，具有神圣而强烈的现实意义，也具有强大生命力，创作者不能以所谓纯艺术的或者是功利的，甚至是低俗阴暗的心态去创作。如何使公安剧健康有序地发展，也成为从事公安题材影视剧创作的作家们所面临的一个新的课题。对此，剧作家周燕妮在接受《文艺报》记者胡殷红的采访时表示，“案件往往反映

了人们在社会生活中的种种思想、道德观念、准则的变化和冲突，诸如杀人、放火、强奸等刑事案件反映的是这种冲突中最激烈最扭曲最极至的程度。如果以自然主义的表现手法，当然惊心动魄，当然具备画面的强烈冲击力。但我们不赞成这种抛开社会道德以所谓‘市场观念’去展示、去表现，甚至去赞扬这种案件暴露出来的丑恶。”应该说这是非常有见的。

《通知》下发之后，广电总局切实对各电视台的播出情况进行了检查，并落实群众的举报。2004年5月25日广电总局向各有关单位发出《关于南京电视台、沈阳电视台和合肥电视台违规播出涉案剧的通报》，对它们自行在23时以前安排播放涉案剧的行为给予通报批评，并确认当地广电局负有管理失察责任。这一后续行为，表现了广电总局净化荧屏，整顿播出环境的决心。这是2004年电视剧管理领域内的第二件有利于观众的大事和实事。

第三，5月25日，国家广电总局发出《关于“红色经典”改编电视剧审查管理的通知》。《通知》指出，全国所有电视剧制作机构制作的以“红色经典”（即曾在全国引起较大反响的革命历史题材文学名著）改编的电视剧，经省级审查机构初审后，都要报送国家广电总局电视剧审查委员会终审，并由国家广电总局电视剧审查委员会出具审查意见，颁发《电视剧发行许可证》。从收到此《通知》起，凡未经国家广电总局审查并取得总局颁发的《电视剧发行许可证》的“红色经典”电视剧，一律不得播出。对于违规机构，一

经查实,要予以严肃处理,并追究领导责任。

这是对我国文学经典的保护,也是对一个时期以来电视剧创作领域借“红色经典”吸引眼球的颠覆改编风和借“红色经典”生财的庸俗改编风的有力纠正,不仅关乎到“红色经典”本身,也关乎到社会思想和社会价值观念的培养,意义重大。这是2004年电视剧管理领域内的第三件有利于观众的大事和实事。

在加强管理的同时,电视剧的播出窗口继续扩大,中央电视台电视剧频道作为专业频道,明确“中国家庭第一频道”的市场定位,在2004年年度的黄金时间继续在王牌剧场中不断地推出新剧。中央电视台综合频道继续在黄金时间连续播出两集电视剧,北京电视台也同时以3个频道播出特色电视剧,并根据观众的需要推出各种风格的电视剧。各地电视台都以前所未有的重视度经营着电视剧的播出,使电视剧的播出真正实现了万紫千红、百花齐放。

2004年中央电视台综合频道播出了《浪漫的事》、《天下第一楼》、《林海雪原》、《最后的骑兵》、《无愧苍生》、《国宝》、《大姐》、《当家人》、《婆婆》等优秀剧目,中央电视台电视剧频道播出了《画魂》、《当家的女人》、《偶然》、《种啥得啥》、《春花秋月》等有影响的剧目,北京电视台播出了《西部往事》、《金锁记》、《李卫当官续集》、《五月槐花香》、《人生几度秋凉》等具有特色的剧目,让观众目不暇接。

现代军旅剧《最后的骑兵》

《最后的骑兵》,雷献和、赵琪编剧,宁海强导演,赵

君、刘之冰、史兰芽主演，全剧 19 集，由中央电视台中国电视剧制作中心和兰州军区政治部电视艺术中心联合摄制。骑兵作为一个重要兵种，曾经在中国历史上发挥过巨大的作用，马上看英雄，花下看美人，英雄与骏马几乎成为固定的组合，骑兵和战马自古以来就和人们对战争的联想融为一体。骑兵代表着最快的速度，最大的攻击力量。在表现古代英雄的电视剧中，马上功夫是必须表现的，吕布、关云长和他们的赤兔马，唐僧和他的白马，连《红楼梦》中有些侠胆的柳湘莲也骑一匹白马，至于马上民族的英雄从努尔哈赤到多尔衮，都要为他们设计表现其英雄气概的战马。在表现中国革命史的电影和电视剧中，骑在马上的往往是部队的首长，出现骑兵的场面也大都是激动人心的。然而历史前进的脚步，跨过了骑兵的速度，现代的机械化部队以自己的车轮和铁甲，把骑兵的速度和力量远远地抛在了后面，一代天骄的骑兵在部队建设的全面现代化进程中终于要被取消，这一事件本身就具有历史的沧桑感和深深的悲壮色彩。

《最后的骑兵》就表现了最后一个骑兵连即将被取消的故事。这里的干部战士虽然知道骑兵在现代的兵种中已经不是中心，但是，他们却自命为“中国第一骑兵连”，实际上没有第二连，自命第一表现一种坚守、一种自豪。剧中的连长常问天，是一个执著的骑兵，他有着战士的忠诚、勇敢和责任心，但又只热爱骑兵，对于他说“深深热爱”四个字已经不能表达他和战马、他和骑兵的血肉联系，他几乎是和他的骑兵连融为一体。在他看来，现代化坦克集群的烟尘遮

蔽不了他剽悍的骑旅，当今陆军杀手武装直升机的雷霆压不住他战马的嘶鸣，他执拗、顽固地捍卫着他的骑兵连，他对自己的信仰有着近乎于神圣的忠诚，近乎于与时代隔绝的执拗。他甚至拒绝城市、拒绝其他工作，他似乎只属于草原，只能与骑兵连共始终，但是，他无法接受，又不得不接受骑兵连被取消的事实，他在大的时代面前感到了无奈，一种英雄末路的悲哀和悲壮体现在他的身上，电视剧中他也始终没有走出草原，牺牲在草原上。为此，电视剧不惜以浪漫的笔调，设置了一匹白色的天马，这是苍天和马神对这位骑兵的捍卫者的嘉奖，艺术化地表现了“最后的骑兵”的凄美。这部电视剧客观地反映着骑兵最终退出军事舞台的历史，却激情地张扬着淳朴而伟大的精神，达到了震撼人心的艺术效果。这正如它的主题歌《绿色背影》所表达的：“人海茫茫，你不会认识我，我在遥远的路上风雨兼程。霓虹闪闪，你不会发现我，我在高高的山上戴月披星。花海柳浪，你不会找到我，我在天上默默地飞，我在水里悄悄地行。我情牵着你，我梦绕着你，情牵梦绕是那军人魂！路漫漫，我与妈妈最近；山巍巍，我与太阳最亲；天水间，我与红星最亮，我留给你一个绿色的背影。绿色的背影……”

家庭伦理剧《大姐》

《大姐》从2004年5月6日起在中央电视台综合频道播出，导演：张今标，编剧：刘一兵、王功、姚婉丽，主要演员：陈小艺、刘均、李歌、常浩、张丽莉。湖北电视台和中央电视台联合摄制，全剧共19集。

中国是一个有着深厚伦理道德的国家。在 2000 年不变的个体农业生产形态的基础上，形成了传统的中国人重视家庭、重视亲情、亲人之间互助的伦理精神。但是随着时代的发展，特别是改革开放，西方文化在中国登陆，中国人传统的伦理道德受到了无情的冲击。从 20 世纪 90 年代到新世纪初期，中国正处在社会转型期，传统的伦理道德规范体系在商品经济和个体独立的现实中解体。经济基础改变了，融化在中国人血液中的伦理精神却不可能一夜之间随之改变，人们在享受着进步宽松的社会环境的同时，也在怀念和继承着传统的伦理精神，甚至希望这种精神仍然发挥作用，探讨着如何在防盗门闭锁，以核心家庭为主的时代该怎样建立新的伦理关系。电视剧《大姐》就是充满着探讨精神的家庭伦理剧。

《大姐》首先体现出我们民族的家庭伦理精神和优秀的传统。剧中的大姐雅梅父母双亡，她用柔弱的肩膀挑起了家庭的重担，坚强地抚养弟妹们成人，为弟妹们做着无私的奉献。她自觉地把自己变成了“母亲”，承担着、关心着弟妹的一切，从衣食住行到爱情婚姻。就这些内容而言，该剧表现得和其他家庭伦理剧没有太大的区别。如果停留在对传统伦理的歌颂上，不过又是一个贤惠“母亲”故事的复制，《大姐》的创新性体现在对亲人关爱与尊重亲人独立人生选择的探讨上。这就是剧作后半部分表现的内容，弟妹们有了独立思考的能力和工作之后，不可能都对大姐言听计从，也不可能永远陪在大姐的身边，这一切让大姐常常痛苦、迷茫

甚至伤心。经过一番痛苦思索之后，大姐理解了弟妹的选择。最后连她自己也按照自己的意愿，与心上人到农村去开辟一片新天地。

大姐雅梅身上有传统的继承，也有时代的印迹。弟妹们受到新观念的影响，也继承了优秀的传统。弟妹们尊敬大姐，也依赖大姐，但又不时与她发生着碰撞，影响和改变着大姐。改变的是他们生活的方式和对生活的选择，不变的是家庭中浓浓的亲情和互助。改变的是不适当今社会的包办式的关爱，不变的是弟妹们和大姐之间、弟妹们之间血肉的联系和共同应对生活挑战的合力。正如该剧导演张今标所言：“电视剧最终在肯定这种进步的同时，也注意到了由此可能带来的亲情淡漠，所以在戏中极力宣扬大姐与弟妹之间理解后的亲密。中国人讲亲情，这是中国人的传统美德，试想一个连手足之情都不讲的人怎么会爱别人？大家庭形式上的解体，不意味着亲情的丧失，中国人的这种美德深深扎根在大姐的骨子里。戏以弟妹们各奔东西作结局，但是我相信，不管他们到哪里，心还是连在一起的。也许某一天，他们又在大姐那里相聚。这就是中国人！”

电视剧《大姐》中的姐弟5人，各有性格，应当说编剧和演员表现出较强的人物塑造能力，他们之间不仅外型区别较大，而且个性鲜明，避免了主要人物覆盖其他人物的弊病。

在剧中大姐的形象无疑是最重要的，她区别于其他伦理剧中的女性的独特之处在于，雅梅的性格刚烈多过柔情，因

为她替代着父亲的角色。她的母亲先去世，她是从父亲的手里接过这副生活重担的，因而作品中在表现大姐的时候，侧重于她工作赚钱养家，侧重于对弟妹的管教，起着类似严父的作用，因此弟妹们对她有一种畏惧。这让她有了一种权威感，养成了独自面对生活困难的强烈自尊，哪怕是在面对爱情的时候，也无法接受对方居高临下的态度。她也难以表现出女性应有的温情。她可以深情地去关爱对方、理解对方，却由于自卑和自尊而无法表达心中的爱恋，使深爱的人无法进入自己的家庭。尤其是面对深爱自己、农村出身、在城市无家无业的小常师傅的时候，雅梅的表现让人无法认可，第一次的错过尚可以因家庭状况不好，怕拖累对方或是因地位不同而犹豫来解释。剧中雅梅跑向汽车站这一细节，给这一段情感作了很好的阐释，这是青春期的雅梅在那个时代不能不面对的问题，是可以理解的。但是，第二次的犹豫却不容易让人理解。此时对方已经成为一个民营企业家，再次为了雅梅回到这个城市的时候，尽管他表现出一定的商人化的计较，与当年的淳朴善良的小常有了一定的区别，但剧中小常的表现并不过分，甚至具有某些现代感，雅梅此时对他的挑剔使观众感到，雅梅无法接受原来不如自己的人地位上的变化，这就变成了一种狭隘，一种刻薄，最终间接地促使了对方的破产，因而剧中的雅梅让观众感到可敬有余，可爱不足。没有给雅梅的婚姻选择以更充分的阐释，这是对雅梅形象的一种损害。

剧中的大妹雅娟，是一个独立、有个性、给观众留下很

深印象的角色。早在少年时代，雅娟就不愿受大姐管教，她先因礼物轻而和大姐摔脸子，后因大姐的责罚而自愿到叔叔家去做养女，去追求自己想要的一种生活。她可以忍受婶婶的役使，买菜烧饭，但是，当她明白了叔叔婶婶完全没有亲情，对自己只是一种利用之后，毅然地离开了这个有较高物质条件和社会地位的家，回到大姐的身边去过贫穷、却充满亲情的日子。参加工作之后，作为公共汽车的售票员，她漂亮时尚也带有几分轻浮，与顾客吵架，与买衣服的小贩讨价还价甚至调情。但是，在本质上她又和大姐一样要强自尊，在时尚的外表下仍然保持着自己的道德准则，因而她最终选择了一个忠厚而上进的大学生，自己也通过自考提高文化水平。在大姐不适应社会发展，表现出顽固和执拗的时候，大妹以自己的豁达开朗和善解人意影响着大姐，也调剂着家庭之间的关系。因而，大妹更容易获得现代观众的喜爱，也是剧中塑造得最成功的人物。此外，小弟国玉的工人本色和大男人的粗暴与憨厚表现得恰如其分，小妹雅兰外表柔顺而内心独立，对姐姐的敬重依恋以及婚姻上的自主和善于和解也表现得很成功。

剧中刻画得不太成功的是大弟国良，这是五姐弟中惟一个完成高等教育，并成为一家大医院的医生而事业有成的人物，在家庭中他是仅次于大姐的大哥，在少年的时候，他目睹大姐一人养家的艰难，提出来要辍学帮助大姐养家，已经表现出一定的责任感。但是成年之后，无论是对待自己的姐姐和弟弟妹妹，还是对待自己的恋人，都表现出一种懦

弱、犹豫和自私，对家庭的关注和对弟妹的关爱甚至不如他的妻子，虽然也有他偷偷打工为妹妹攒药费的叙述，但是，正如妹妹雅娟所说，他还像个大哥吗？他在情感上成为游离于家庭亲情之外的边缘者。这个人物形象也没有按照少年时候富有责任心的方面发展，成为这个家庭之中性格模糊的人物。由此笔者想到一个问题，即在平民剧中知识分子形象的塑造问题，从《渴望》中的大学生王沪生开始，到《贫嘴张大民的幸福生活》中的大学毕业的大国，再到《大姐》中的国良，他们往往是享受平民家庭的传统伦理亲情，而最终疏离亲情、自私懦弱，这形成一个类现象，应当引起理论上的思考。

总之，鲜活可信的人物是电视剧得以成功的根本保证。电视剧《大姐》尽管在题材上仍然属于城市平民伦理剧，情节上也没有更大的新奇感，但是，因为有了上述有性格的人物，使这部剧受到了一定的关注。中央电视台《走进电视》栏目专门邀请了该剧主创人员和湖北电视台有关人员，精心地制作了一台节目，讲述台前幕后的感人故事。湖北电视台透露，中央电视台将该剧作为重点剧目报送 2004 年“五个一工程奖”和飞天奖。与本剧主题基本相同，影响较大的家庭伦理剧还有 20 集电视剧《婆婆》。

引起争议的《林海雪原》

同名小说《林海雪原》是曲波在 1957 年创作完成的，曾经风靡全国，后来被改编成同名电影并获得成功。其中英雄人物杨子荣和少剑波、白茹在 20 世纪 60 年代成为青年人

的偶像。根据小说创作的京剧《智取威虎山》后来成为“革命样板戏”，常演不衰，智勇双全的英雄杨子荣，更是家喻户晓。电视剧《林海雪原》，编剧：王德忱，导演：李文岐，主演：王洛勇、于洋、二洋、童瑶，全剧共 28 集。

1946 年八年抗战刚刚结束后，内战在东北一触即发，在复杂的国内外环境中，东北境内政治土匪活动猖獗，到 1946 年冬天，已经对民主改革形成致命威胁。电视剧讲述的就是在这样一个复杂的历史背景下，一支骁勇善战的小分队在东北人民的支持下与盘踞山林多年的数股土匪势力斗智斗勇的故事。电视剧根据小说的内容改编，保留了血洗夹皮沟、突袭奶头山、智取威虎山等主要情节和原作中的主要人物。

该剧的播出引起了阅读过《林海雪原》的一代人的兴趣，电视剧较大的容量便于表现原作长篇小说的复杂情节，剿匪故事又具有天然的吸引力，人们期待电视剧有上佳的表现，因为电视剧会克服电影的限制，再现杨子荣、少剑波等一批人们熟悉的原作形象。但是，该剧播出之后却引起了较大的争议。

争议的主要焦点在于一号人物杨子荣的形象。在原作中小分队是从各个部队中挑选具有特长的精兵强将组成，杨子荣进入小分队时已经是侦察排的排长，具有革命军人的较高素质和侦察英雄的称号，而电视剧中，杨子荣出场时不是一个精干的侦察英雄，只是在牡丹江司令员身边做饭的炊事兵，而且毛病很多，不仅喜欢喝酒，还爱唱几句带点荤味的小调，与市井里的三教九流混得极熟，世故圆滑。司令员的

一次激将使他很偶然地加入了侦察小分队。最令人难以容忍的是该剧给杨子荣加了一个未婚妻槐花。槐花被卖到东北后，与一个叫“老北风”的土匪生下一个儿子，后来座山雕将这个孩子抢走并认作义子。杨子荣最后为了救情人的儿子而牺牲。批评者认为，“这简直是把肥皂剧中的噱头用在了戏中”。

电视剧《林海雪原》再次引发理论界关于“红色经典”改编的讨论。产生广泛影响的“红色经典”经过体制化的阅读，被几代中国人所接受，寄托着几代人的青春梦想、英雄情结，具有不可颠覆的代表性与典型性。从某种意义上来说，甚至具有神圣性。《林海雪原》这部小说也是其中的一部，主要英雄杨子荣几乎成为一种英雄偶像，成为民族精神的凝聚点。

从 90 年代末期开始，文学和戏剧领域开始了一股“改编”风，对上述经典进行再创作，从鲁迅的作品开始，新作品使用了原作的人名，时代和部分情节，但完全改变原作中人物的基本性格，完全改变了原作的主题，甚至不惜打乱原作的基本框架，把鲁迅各短篇小说里的人物集中起来，重新组合，原本麻木、猥琐、自欺也欺人的阿 Q 在鲁迅原作中受到社会的歧视，也包括女人的歧视，到了电视剧里，却得到了两位漂亮女人的关注，那位豆腐西施杨二嫂对阿 Q 更是一往情深。改编后的阿 Q 不仅改变了原有的生存状态，也被换走了精神内核。以情感来说，鲁迅的阿 Q 是一个不知爱情为何物而只知道和女人可以睡觉的人，到了电视剧里却成了爱

的圣人，不仅注重男女精神上的结合，而且有一种侠义的精神，使他替代革命者夏谕去坐牢，具有了以追求人格高尚为基础的现代情怀，因而《故乡》中的豆腐西施和《阿Q正传》中的吴妈都一往情深地爱上他。同样，那位穿长衫站着喝酒、不时有一点小偷小摸的行为、最后被丁举人打断了腿的落魄秀才孔乙己，到了电视剧里不仅有了家室，而且成了阿Q的岳父，不仅人变得有品位，而且与朝廷也沾了边。情节是丰富了，人物却变形了，主题也改变了。可以说这样的创作或改编不仅改变了经典人物本来所携带的文化意义，也损害了原作的思想意义，使原作深刻的揭露意义和令人警醒的批判力量在种种改创所产生的一种闹剧效果之中淡化，原作的深刻变为庸俗和油滑。

其他经典作品也部分地遭遇了这种噩运。表现地下党组织和新四军伤病员与投靠日本侵略者的汉奸部队斗智斗勇的戏剧《沙家浜》，塑造了地下党员阿庆嫂以及新四军排长郭建光 and 他们的对立面汉奸头子胡传魁、刁德一等形象。在改编风潮中，原剧中的人物关系变化很大，阿庆嫂与郭建光和胡传魁之间居然成了三角恋爱关系，引起了各方面的抗议。电视剧《林海雪原》也是这种改编风中出现的。这些改编有共同的特点，这就是严肃主题庸俗化，人物关系滥情化，反面人物人性化。以《林海雪原》而言，这三个缺点全都具备。

原作中歌颂革命英雄的主题，通过英雄的大智大勇和牺牲的悲壮表现出来，他们和整个中国革命史上的烈士、英雄