

趙櫟初韻文集



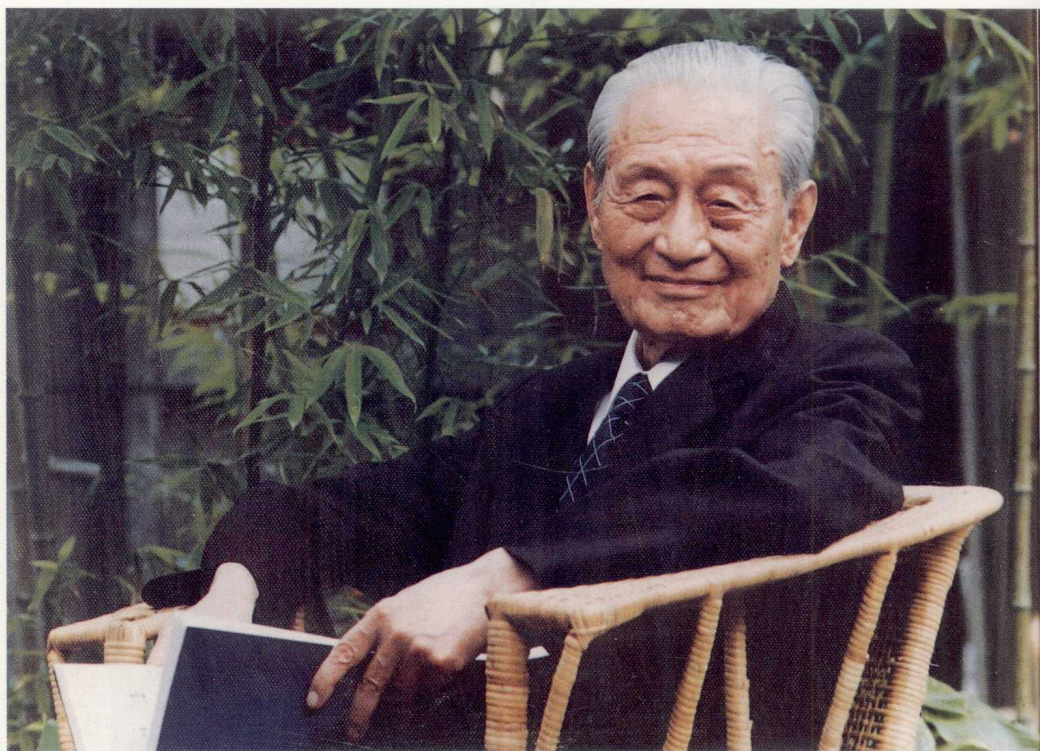
上海古籍出版社

趙樸初韻文集



上册

上海古籍出版社



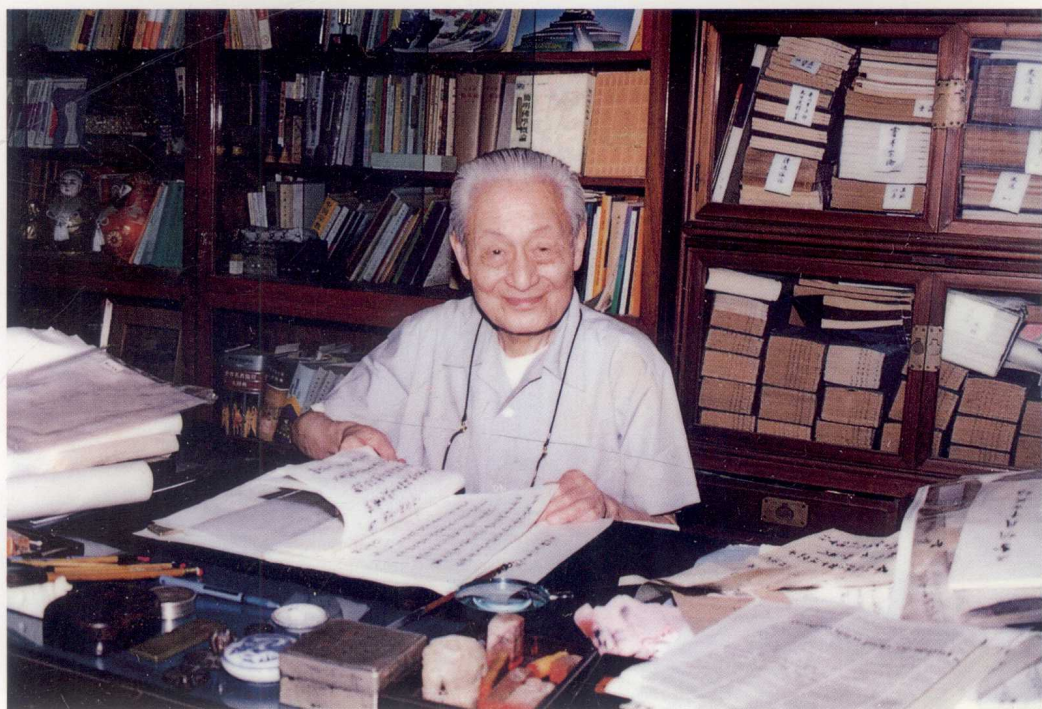
八十年代，作者在北京西城寓所院内



作者攝于一九六一年



一九九〇年，作者在家鄉安徽太湖



一九九三年，作者在北京西城寓所書齋



一九八七年，作者八秩壽辰，夫人陳邦織女士七秩壽辰，在北京西城寓所客廳合影



八十年代，作者與夫人陳邦織女士在北京西城寓所小院竹叢前合影



一九九四年，作者在海南亞龍灣



疆之老弟：

久不作書奉候。差事紛擾  
是一原因。但論文之樂。時常  
夢寐也。

近以勞累過度。入住醫院。  
暫避煩器。並休體檢。原有  
尚遊之志。因年初將開全國  
佛代會。未能遠遊。以邦織  
據不出山。遂為書、籤、印  
附去。未知可用否。

今年春尚由廣東社旬

由朝鮮。最近遊尼泊爾。各

得詩數十首。暇思披錄。八九年

本詩詞曲。譯排及對聯等稿

編成一集。有幾家出版社  
接洽。因忙未暇。以此加上銘

頌之類文字。可否名之曰。某韻

文集。弟於否云何。乞

有以教我。

專此敬頌

新年百吉

樸初  
二十日

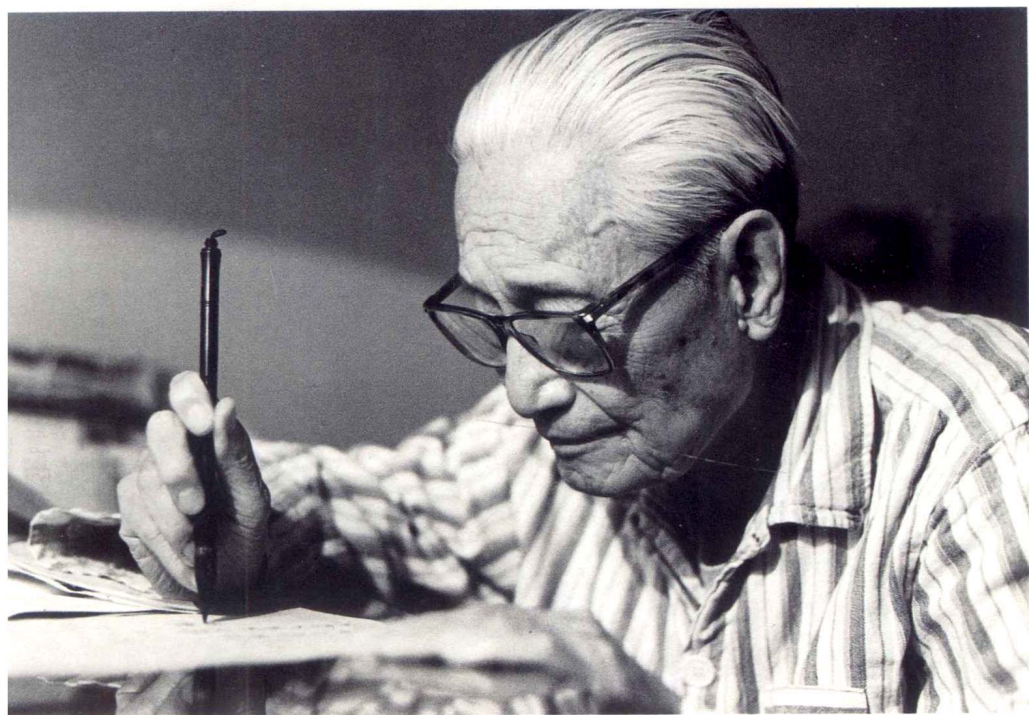
精神龍馬百萬言論著精心揮  
灑顧我彥求無所得不惜機鋒  
相偃盈耳黃鐘沁脾白雪一脉  
承唐雅心持事獨低頭敬拜  
長者常念詆諆導揚與視  
屏息請教聞天下何事湯  
旌玄小道祇識傍花隨筆意

行嚴長者以長詩見贈深佩  
調之無盡之妙更感循之善  
謬之意謹而長短由一首調  
寄廣長春敬求  
教正

光緒二十九年七月

趙樸初





生固欣然 死亦無憾  
花落還開 水流不斷  
我身何有 誰歟安息  
明月清風 不勞尋覓

一九六六年十月書於

北京醫院

趙樣初



## 編輯出版說明

樸初先生，安徽太湖人，一九〇七年十一月五日生於安慶，在趙氏宗譜中爲「榮」字輩，取名榮績，但未以此名行，罕有知者。其父煒如公取「返樸歸真，悟初篤靜」之義，別爲命名樸初，今已爲世人共知共仰之名。因幼時小名開，晚年偶或自號開翁；又以無盡意菩薩之名，自名其齋爲無盡意齋。他在海內外有崇高聲望及廣泛影響，既是著名社會活動家、傑出愛國宗教領袖，又是名重當代的書法家、韻文作家。在韻文創作方面，他兼具深厚的學養與敏捷的才思，往往興到筆隨，下筆成篇。其作品數量繁富，早在一九六一、一九七八年曾先後出版《滴水》、《片石》兩集，但兩集所收，僅截止於一九七七年，且搜羅未全。

在《片石集》問世近九年後，樸初先生於一九八六年十二月致函編者云：「頗思搜集八九年來詩、詞、曲、漢俳及對聯等稿編成一集，加上銘、頌之類的文字。可否名之曰《某某韻文集》？」是爲編纂此集

的動議之始。後因其任重事繁，無暇及此，此擬議遂長期未能化爲行動。至一九九二年十月、一九九五年十二月，他又先後兩次在致編者函中重申此議，確定以非韻文的對聯作爲附卷，從書名到內容到編排，考慮益周詳。現今此集的編成，只在其生前擬定的框架內次第完成作品的蒐集、整理、編選、加工諸工作而已。惜此事未能在作者生前及時啓動，以實現其多年往復於中心的願望，而在編輯過程中，遇有問題亦不復能就教於作者本人以祛疑解惑。言念及此，每爲之深感悵憾。

作者於二〇〇〇年五月二十一日在北京病逝，享年九十三歲，一生創作的時間跨度極大。本集收其所寫各體韻文一千九百八十五首，編次爲十卷；另附《無盡意齋對聯存稿》一卷，收對聯二百七十九副。所收錄的作品，起自一九二七年，訖於一九九九年，跨越的時間長達七十三年。時間如此之長，而作者又往往即興成篇，隨寫隨以付人，不自錄存，其間散佚的大量作品難以在此次結集工作中盡收，必仍有不少遺珠散在海內外各地。且此集本不以編成全集爲目標。作者生前對自己的某些作品並不滿意：在一九七七年曾致函編者，自評其在此

以前所作部份散曲、套曲云，此類「俳諧體」的「諷刺之作，究非大雅」；晚年並多次談及，對《滴水》、《片石》兩集中所收作品應有所刪汰。故此次對所收集到的作品包括《滴水》、《片石》兩集已收之作，並非不加別裁，悉數收錄。另一方面，此集也不以編成精選本為目標，而以廣收寬選為原則，力求收錄、保留儘可能多的篇什，故雖非全集，亦可視作對作者一生文學成就的接近全景的攝取和展示，庶幾再現其七十餘年文學生涯的漫長軌迹。

樸初先生一生與韻文創作結不解緣，深深投入、融入其中，是其心性、情懷之所寄。此集中的佳什，往往在藝術魅力外透現其人格魅力。他又是一位與國運同休戚、與時代共呼吸的作者。讀此集，每可讀到美刺分明的為時、為事而作的篇章。憶在文壇上百卉凋零、萬馬齊喑的十年浩劫時期，他身處逆境，未為遠禍而輟筆，仍源源寄示編者以長篇短製，其中多有觸犯時忌之作，亦即本集卷五中《臨江仙二首》之二所云「不辭流血對摩羅」之作。此類作品在當時雖不能公開發表，却在人羣中輾轉傳抄，不脛而走。今通覽從其畢生所作選編入此集的近兩千首作品，既連接為記錄作者本人漫長的世途和心路歷程的

生活畫卷，也連接為展現上個世紀三十年代起七十年中政治風雲的歷史長卷。至於其衆多作品中對佛學哲理的闡發、對宗教政策的表達，以及對與日本、韓國、印度、東南亞各國的佛教文化交流 and 友好往來的記述，則是研究當代佛教發展史、交流史的一份珍貴史料。

本集所收不同體式的韻文，原擬援前人文集例，按體區分，各自成卷。但在整理、研讀所收集到的大量作品後發現：（一）作者常訪問國內外各地，每寫有多至數十首合為一組的紀行之作，完整記述全部行程、全部活動，而此類成組作品中往往既有詩，也有詞、曲，如按文體分卷，不啻「碎拆七寶樓臺」，將損減其整體價值。（二）作者在某一歷史階段、為某一歷史事件而寫的作品，也往往既有詩，也有詞、曲。此類作品，集中、對照閱讀，更能窺見作者的思想感情及作品的時代意義，似亦不宜按文體形式分割，使其散見於各處。因此，本集所收作品，只得不分文體，統一按寫作時間先後編排、分卷。少數原稿上未署年月之作，則就作品內容大致推考其寫作時間，為編排在某一時段內。

不少作品的原稿，後有跋語而前無標題，編入此集時不得不移跋



作題，但力求不改動跋文的原來語句。如跋中雜有本應用作注釋的文字，則將其分離出作為作品的注文，並在作品的有關字句後為加注碼。如原稿上既無題亦無跋，則取作品中可用作題的語句、語意作題，或逕標以「失題」兩字。部分詞、曲原稿有漏寫詞、曲調名者，均從詞譜、曲譜中為查出所用調名，加在詞題、曲題之前。作者還寫有一些標明為「自度曲」的創調之作。其立有新調名者，將「自度曲」三字加括弧置於調名後；未立調名者，將其置於曲題後。有少數作品似為自度曲而作者未在原稿上標明，則亦不代為加此三字。

依照傳統的書寫、印刷格式，本集所收詩、詞、曲及銘、頌、贊等韻文，均通首接排，不分行、分段。但有兩個例外：一是，集中收有作者創製之每首三句、句句押韻的「漢俳」，原稿上寫作每句一行，首句頂格，次句低一格，第三句再低一格，成梯形。排印時自應遵照此作者所立的特定格式。二是，集中還收有為數不多的有韻腳的語體新詩，自亦不能不按照新詩格式分行、分節排印。

作為本集附卷的對聯，原稿上多無寫作年月，似亦不必按寫作年月編排，而宜就作品內容分類，因大致參照前人對對聯的分類，將所