

歷代小楷名作選刊

王寵臨晉唐小楷選



上海書畫出版社

歷代小楷名作選刊

王寵臨晉唐小楷選



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

王寵臨晉唐小楷選／上海書畫出版社編—上海：上海書畫出版社，2011.8

(歷代小楷名作選刊)

ISBN 978-7-5479-0227-1

I. ①王… II. ①王… III. ①楷書—法帖—中國—明代 IV. ①J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第140008號

王寵臨晉唐小楷選

本社 編

責任編輯

張恒烟

審 讀

沈培方

責任校對

倪 凡

封面設計

王 嶢

技術編輯

楊關麟

出版發行

上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海書刊印刷有限公司印刷

經銷 各地新華書店

開本 787×1092 1/12

印張 4.75

版次 2011年8月第1版

2012年3月第2次印刷

印數 5,301-10,100

書號 ISBN 978-7-5479-0227-1

定價 28.00圓

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯係

《歷代小楷名作選刊》編委會

叢帖主編：王立翔

叢帖編委：（以姓氏筆畫爲序）

王立翔 王 劍 毛建波

李明桓 沈培方 沈 浩

張恒烟 馮 磊 劉小晴

戴家妙

出版說明

文字的產生，最初是源於實用目的，而非出於審美需要，然而對美的追求似乎又是人類與生俱來的天性，這種天性在漢字書寫上體現得尤為突出。目前我們所能見到的早期成熟文字——甲骨文，已經表現出相當的審美意蘊，其後的金文更以其豐富的造型手法，達到了令人嘆為觀止的藝術高度。其間不乏氣象宏大、雄偉豐贍的作品，但尺寸并不大。近世出土的秦漢簡牘數量相當可觀，藝術水準頗高，也多以小字為主。其後，書法的審美性，逐漸被發掘，受到越來越多人的重視，善書者的群體也隨之龐大起來，精擅小字者不乏其人。這些固然與實用的意義分不開，然而小字靈動精微的筆致，傳遞出的特殊審美意蘊，是大字難以仿佛的。體備八法的小楷因此受到後世書家的青睞。

自楷書成熟之後，歷代小楷精品迭出，但放眼書法史之星空，以有限的篇章，給今天的讀者呈現最精妙、最具示範意義的上乘佳作，却不是件容易的事。有鑒於此，上海書畫出版社邀請專家，集衆人的力量，編輯出版此套《歷代小楷名作選刊》叢帖。叢帖以小楷衍變歷史脈絡為序進行編排，竭力尋獲精佳圖版，遴選上至魏晉鍾繇、王羲之父子，下及明末黃道周等名家名作，根據作品體量，分冊出版，便於讀者對小楷發展演變歷史有一宏觀印象。另外，南宋大詞人姜夔名作《王獻之保母志跋》也收入其中，其書法雖並不見重當時，然此作無論從書寫技藝還是理論價值來講，又絕非一般書家所能及，十分值得後人學習借鑒。各單冊可相互參看，《博觀約取》，找尋出最符合自己藝術審美和品鑒趣味的作品進行學習。

精印的圖版是本套叢帖的最大特色。同時，我們為方便讀者，在圖版旁邊附以釋文，並加以斷句，方便讀者參閱，臨寫的同時也可對文章本身有所瞭解。篇首處約請名家撰文，或記書家生平，或述時代背景，或考訂賞鑒，或涵泳品讀，各具視點，聊為讀者臨池一助。為了讓讀者更好地瞭解前人對所選名作的評價，篇末附以《歷代集評》，皆為後世書家、名人所作的評涉，不拘囿所選一帖一作，凡是與所選書家相關的品評我們擇其價值大者，一并收入，讀者參酌或有裨益。

出版一套高質量的小楷叢帖，是我們的期望所在，歡迎方家、讀者給我們提出寶貴意見。

追摹古賢得修綆 豈求中郎於虎賁

文／陳根民

王寵（一四九四—一五三三），字履仁，後字履吉，號雅宜山人，長洲（今江蘇蘇州）人。其先祖本姓章，以父嗣於王氏，遂改姓王。王寵資性穎異，才俊志高，通曉群經詩文。初為邑諸生，繼而貢入太學，以故人稱『王貢士』。然而此後，自正德五年（一五一〇）至嘉靖十年（一五三一），王寵八次應試，均鍛羽而回。乃絕意功名，潛心詩書，嘯傲林泉，流連光景，與蔡羽、祝允明、文徵明、唐寅、陳淳等人交游往還，幾無虛日，一時被目為吳中清望。其間一度北游燕趙之地，後讀書石湖精舍，講業楞伽山中。嘉靖十年游南雍，不幸染疾，即東歸，養病於虞山白雀寺，兩年後歿，年僅四十。著有《雅宜山人集》、《東泉志》等，另有散曲若干，見《南北宮詞紀》、《吳騷合編》等。

王寵創造了有明一代書壇之奇迹，雖天年不永，未屆中壽，然則佳作聯翩，璠璣琳琅，恰似一顆耀眼光星劃過穹宇，令世人炫目驚嘆。王寵書法出入鍾、王、虞、褚之間，小楷妙得古法，尤肆力於《黃庭經》、《破邪論序》；行書受歐陽詢《行書千字文》以及乃師蔡羽影響至深。其臨池之作甚夥，大都運筆精到，略無率意苟且之處。字形大小不拘，參差有致，古拙之中自得妍巧，氣韻超逸，洵稱精品。故明王世貞云：『王（寵）正書初法虞永興、智永，行書法大令，最後益以遒逸，巧拙互用，合而成雅，奕奕動人。』（《藝苑卮言》）又云：『（王寵）書始摹永興、大令，晚節稍稍出己意，以拙取巧，婉麗遒逸，為時所趣，幾奪京兆（祝允明）價。』（《吳中往哲像贊》）

王寵小楷向之與祝允明、文徵明齊名，幾乎被後世推為明楷之極則。相對而言，祝氏小楷，自然古拙，略似鍾繇；文氏小楷，遒勁秀雅，接席大王；王氏小楷，以拙取巧，近於大令。祝、文、王三家，鼎足而立，雄視睥睨，直令後人折節膜拜。唯當代啓功元白先生對此略有微詞，不甚以為然，其《論書絕句》有云：『黃庭畫贊惟糟粕，面目全非點畫訛。希哲雅宜歸匍匐，宛然七子學饒歌。』其自注解釋後半詩曰：『明人少見六朝墨迹，誤向世傳所謂晉唐小楷法帖中求鍾王，於是所書小楷，如周身關節，處處散脫，必有葬師撿骨，以絲絮綴聯，然後人形可具。故每觀祝希哲小楷，常為中懷不怡。而王雅宜畫被追摹，以能與希哲狎主齊盟為願，亦可憫矣。』（《啓功叢稿·藝論卷》）按：啓先生所言，頗有以偏概全之嫌。一則明人對於六朝法書，非如啓先生所云『少見』。這方面可以華夏《真賞齋帖》、文徵明

《停雲館法帖》等叢帖爲證（且鍾繇《薦季直表》曾爲沈周所藏，祝、文、王等人完全可能寓目）。二則王雅宜與祝允明之關繫，乃出於惺惺相惜，互爲推許矜尚，非如啓先生所謂『（王寵）以能與希哲狎主齊盟爲願』而已。事實上，祝允明書法亦曾受王雅宜的熏染，其中有一路行書風格更與王寵嘉靖甲申前後之所書如出一轍。總之，對於王寵的小楷（包括祝、文之作），後人不應囿於偏見，當予以客觀公允之評騭。

此冊臨古冊頁著錄於《石渠寶笈》，多爲小楷，題曰《明王寵臨帖二冊》（上等）。素箋本，分上下兩冊。

全本上冊共計十七開。第一段臨鍾繇《季直表》，前有『真賞』、『大雅堂』二印，又有『墨寶』、『寶藏』半印二。第二段臨鍾繇《宣示帖》。第三段臨鍾繇《昨疏帖》，後有『韓韓齋』一印。第四段臨《王羲之臨鍾繇帖》。第五段臨王羲之《辭世帖》。第六段臨王羲之《黃庭經》，後有『宜爾子孫』、『文房清玩』二印。第七段臨王羲之《樂毅論》。第八段臨王羲之《畫像贊》。第九段臨王羲之《曹娥碑》，後有『王寵私印』、『履吉之印』二印。第十段臨王獻之《洛神十三行》，款署『寵』。冊前副頁乾隆御書『鍾王遺軌』四大字，後有『所寶惟賢』、『乾隆御筆』二璽。乾隆御筆題簽，簽上有『幾暇鑒賞之璽』一璽。

下冊共計十八開。第一段臨王羲之《官奴帖》，前有『大雅堂』一印。第二段臨王羲之《霜寒帖》，後署云：『右臨逸少帖』。第三段臨王獻之《乞假帖》。第四段臨王獻之《靜息帖》。第五段臨王獻之《新婦帖》，後署云：『右臨獻之帖』。第六段臨王羲之《蘭亭序》，後署云：『丁亥七月上浣，漫臨定武本《蘭亭》』。第七段臨褚遂良《過秦論》，後署云：『右臨褚河南書』。第八段臨顏真卿《聖主得賢臣頌》，後署云：『右臨顏魯公書，時丁亥重九，在石湖精舍。』下有『王寵私印』一印。第九段臨柳公權《常清淨經》，後署云：『右臨柳誠懸書，時十月朔日也。』下有『王寵私印』一印，前有『韓韓齋』一印。第十段臨虞世南《破邪論序》，後署云：『右臨虞永興書。』第十一段臨顏真卿《麻姑仙壇記》，後署云：『魯公小楷，此爲極則，聊以效顰，愧不及萬一也。丁亥小春之望記。』下有『王寵私印』一印。第十二段臨褚遂良《陰符經》，款署云：『右臨河南書』。後幅跋云：『書法自鍾、王以逮虞、褚、顏、柳，盡態極妍，各臻聖域。而究其源流，仍歸一致。其所傳楷書，不過以上數帖。寵自幼學書，即留心於此。然至今未能窺見堂奧也。丁亥小春廿二日識。』下有『王寵私印』、『履吉之印』二印。後有『駿文氏』、『景怡堂書畫印』、『平生真賞』、『文房清玩』、『朱廷璧印』、『真賞』、『寶藏』、『漱古芳』諸印。冊前副頁乾隆御書『晉唐法乳』四大字，後有『所寶惟賢』、『乾隆御筆』二璽。乾隆御筆題簽，簽上有『幾暇鑒賞之璽』一璽。另外，上下二冊之本幅上鈐有清官御印多枚，茲不一一。

此《臨帖冊》幾乎囊括了目前所能見到的晉唐小楷，所臨逼似原帖，又有個人風貌，對臨摹古迹多有啓迪。今擇選其中小楷名篇者，新編一冊付梓，以供讀者參酌借鑒。傳世王寵小楷，真偽相雜，當代學者多有專門研究。相信讀者諸君在臨習研究時亦當別有創獲。

鍾繇薦關內侯季直表
臣繇言。臣自遭遇先帝。忝列
腹心。爰自建安之初。王師破賊
關東。時年荒穀貴。郡縣殘
毀。三軍餽饟。朝不及夕。先帝
神略奇計。委任得人。深山窮
谷。民獻米豆。道路不絕。遂使強敵

鍾繇薦關內侯季直表

臣繇言臣自遭遇先帝忝列

腹心爰自建安之初王師破賊

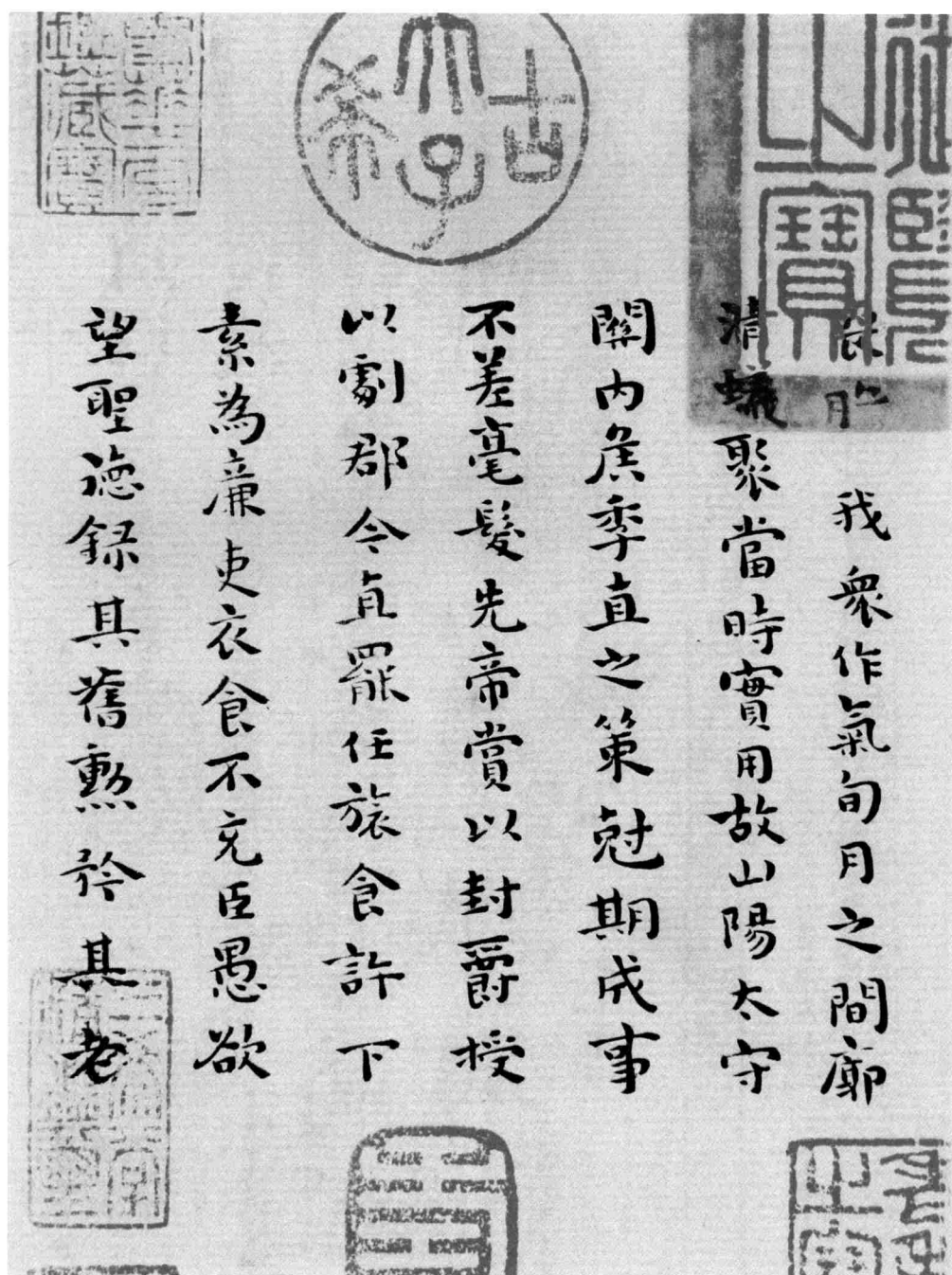
關東時年荒穀貴郡縣殘

毀三軍餽饟朝不及夕先帝

神略奇計委任得人深山窮谷

民獻米豆道路不絕遂使強敵

喪膽。我衆作氣。旬月之間。廓清蟻聚。當時實用故山陽太守關內侯季直之策。尅期成事。不差毫髮。先帝賞以封爵。授以劇郡。今直罷任。旅食許下。素爲廉吏。衣食不充。臣愚欲望聖德。錄其舊勳。矜其老



困。復俾一州。俾圖報效。直
力氣尚壯。必能夙夜保養人
民。臣受國家異恩。不敢雷同。
見

事不言。干犯宸嚴。臣繇皇
恐皇恐。頓首頓首謹言。

黃初二年八月日司徒東武亭侯臣
鍾繇表

困復俾一州俾圖報效直
力氣尚壯必能夙夜保養人
民臣受國家異恩不敢雷同見
事不言干犯宸嚴臣繇皇
恐、頓、首、謹言

黃初二年八月日司徒東武亭侯臣鍾繇表

尚書宣示孫權所求詔令所報所以博示逮于
卿佐必冀良方出於阿是芻蕘之言可擇郎廟
况繇始以跡賤得為前思橫所貶睨公私見異
愛同骨肉殊遇厚寵以至今日再世榮名同國
休感敢不自量竊致愚慮仍日達晨坐以待旦
退思鄙淺聖意所棄則又割意不敢獻聞深念
天下今為已平權之委質外震神武度其拳拳無
有二計高尚自疏况未見信今推款誠欲求見信

尚書宣示。孫權所求。詔令所報。所以博示。逮于。卿佐。必冀良方出於阿是。芻（芻）蕘之言。可擇郎（廊）
廟。况繇始以疏賤。得為前思。橫所貶睨。公私見異。愛同骨肉。殊遇厚寵。以至今日。再世策名。同
國。休戚。敢不自量。竊致愚慮。仍日達晨。坐以待旦。退思鄙淺。聖意所棄。則又割意。不敢獻聞。深
念。天下。今為已平。權之委質。外震神武。度其拳拳。無。有二計。高尚自疏。况未見信。今推款誠。欲求
見信。

實懷不自信之心。亦宜待之以信。而當護其未自信也。其所求者。不可不許。許之而反。不必可與。求而不許。勢必自絕。許而不與。其曲在己。里語曰。曲折得宜。宜神聖之慮。非今臣下所能有增益。昔與文若奉事先帝。事有數者。有似於此。粗表二事。以爲今者事勢。尚當有所依違。願君思省。若以在所慮可。不須復貌。節度唯君。恐不可采。故不

實懷不自信之心亦宜待之以信而當護其未自信也其所求者不可不許之而反不必可與求之而不許勢必自絕許而不與其曲在己里語曰何以罰與以奪何以怒許不與思省所示報權跡曲折得宜神聖之慮非今臣下所能有增益昔與文若奉事先帝事有數者有似於此粗表二事以爲今者事勢尚當有所依違願君思省若以在所慮可不須復自節度唯君恐不可采故不

自拜表

繇白昨疏還示知憂虞復深遂積疾苦何
廼爾耶蓋張樂於洞庭之野鳥值而高翔
魚聞而深潛豈絲磬之響雲英之奏非耶
此所愛有殊所樂廼異君能審已而恕物則
常無所結滯矣鍾繇白



自拜表。

繇白。昨疏還示。知憂虞復深。遂積疾苦。何

豈絲磬之響。雲英之奏。非耶。

此所愛有殊。

所樂廼異。君能審已。而恕物則

常。無所結滯矣。鍾繇白。

魚聞而深潛。豈

義之臨鍾繇帖

墓田丙舍。欲使一孫於城西。一孫於都。

賢兄慈篤。情無有已。

尉府。此繇家之嫡正之良者也。兄弟共

哀異之。哀懷傷切。都尉文

義之臨鍾繇帖

墓田丙舍欲使一孫於城西一孫於都
尉府此繇家之嫡正之良者也兄弟共
哀異之哀懷傷切都尉文岱自取禍痛
賢兄慈篤情無有已一門同恤助以悽
愴如何

黃庭經

上有黃庭下有關元前有幽關後有命^門噓吸癪
外出入丹田審能行之可長存黃庭中人衣朱
衣關門壯籥蓋兩扉幽關俠之高魏、丹田之
中精氣微玉池清水上生肥靈根堅志^固不喪中
池有士服朱橫下三寸神所居中外相距重閉
之神廬之中務脩治玄靡氣管受精符急固子
精以自持宅中有士常衣絳子能見之可不病

黃庭經

上有黃庭。下有關元。前有幽關。後有命門。噓吸廬。外。出入丹田。審能行之可長存。黃庭中人衣朱衣。
關門壯籥蓋兩扉。幽關俠之高魏魏。丹田之中精氣微。玉池清水上生肥。靈根堅固志不衰。中。池有士服赤
朱。橫下三寸神所居。中外相距重閉。之。神廬之中務脩治。玄雍氣管受精符。急固子。精以自持。宅中有士
常衣絳。子能見之可不病。

橫理長尺約其上。子能守之可無恙。呼喻（吸）廬間。以自償。保守貌堅身受慶。方寸之中謹蓋藏。精
歸老復壯。俠以幽闕流下竟。養子玉樹令可壯。至道不煩不旁迂。靈臺通天臨中野。方寸之中至關下。玉房之
中神門戶。既是公子教我。者。明堂四達法海員。真人子丹當我前。三關之間精氣深。子欲不死脩崑崙。絳
宮重樓十二級。官室之中五采集。赤神之子中池立。下有長城

橫理長尺約其上子能守之可無恙呼喻廬間
以自償保守兒堅身受慶方寸之中謹蓋藏精
神還歸老復壯俠以幽闕流下竟養子玉樹令
可壯至道不煩不旁迂靈臺通天臨中野方寸
之中至關下玉房之中神門戶既是公子教我
者明堂四達法海員真人子丹當我前三關之
間精氣深子欲不死脩崑崙絳宮重樓十二級
宮室之中五采集赤神之子中池立下有長城