

月满天心 著

「那些关于宋词的传奇」

长相思 不相忘



九州出版社
JIUZHOU PRESS

长相思 不相忘

月满天心 著

【那些关于宋词的传奇】



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

长相思 不相忘：那些关于宋词的传奇 / 月满天心著.
—北京：九州出版社，2012. 10
ISBN 978-7-5108-1714-4

I. ①长… II. ①月… III. ①宋词—诗词研究
IV. ①I207. 23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第230337号

长相思 不相忘：那些关于宋词的传奇

作 者 月满天心 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 三河市华业印装厂
开 本 870毫米×1280毫米 32开
印 张 9.5
字 数 150千字
版 次 2012年11月第1版
印 次 2012年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-1714-4
定 价 30.00元

星河

星光溢彩 汇之成河

目 录

第一章 直教生死相许

较之恨你薄情，我更恨我自己的选择	-003
最是多情误此生	-010
多少前缘误	-019
才子如昔累美人	-025
乱世中的夫妻离散	-031
问世间情为何物	-037
宁可枝头抱香死	-044
梨花如雪遭泥陷	-050
一切有情，都无挂碍	-056
旧地最难挨离恨	-063

第二章 昔日芙蓉 花今成断肠草

才子误国还是国误才子	-071
当爱情这朵鲜花开在乱世的盐碱地	-078
所有的结局都不完美	-084
铁蹄之下叹红颜	-090
当尊严和生命碰撞	-096
苦难的土壤也能开出鲜花	-102
人生就是个不断离别的过程	-108

当时只道是寻常	-113
落花流水美人情	-118

第三章 起窗纱幔映朱颜

九张机里话相思	-125
最美不过一见钟情	-130
春深更添离愁	-135
如果爱，请别失约	-141
其实幸福只是一种幸运	-146
最真实最完美的烟火人生	-151
少女情怀总是诗	-156
调情高手李清照	-161
江湖是一个美丽的梦	-166
这样的艳遇应该属于《聊斋》	-171

第四章 望断夕阳人不见

恨君便是念君	-179
谁还懂得，珍惜的意义	-185
谁不曾经历赴汤蹈火	-191
他只是路过她们的爱情	-197
一对一的爱情难不难	-203

留不住年华，就留一段潇洒	-209
比爱情更卑微的，是生命	-215
如果爱她，请保护她	-221
人生总有一段路，要自己走	-226
忽然重逢	-232

第五章 歌尽桃花扇底风

老来多健忘，唯不忘相思	-239
哪里寻得到治疗相思的药	-245
庭院深深深几许	-250
我爱你，是我自己的事	-256
爱情都是突如其来的	-261
两情若想久长，必然朝朝暮暮	-266
世间最珍贵，患难真情	-273
长相思，不相忘	-279
什么是美好时光	-285
谁解男儿相思	-290



第一章

直教生死相许

较之恨你薄情， 我更恨我自己的选择

祝英台近

惜多才，怜薄命，无计可留汝。揉碎花笺，
忍写断肠句。道傍杨柳依依，千丝万缕，抵
不住、一分愁绪。

如何诉。便教缘尽今生，此身已轻许。捉月
盟言，不是梦中语。后回若重来，不相忘
处，把杯酒、浇奴坟土。

——戴复古妻

戴复古妻，和诸多的封建社会女性一样，并没有留下名字，比起南宋灭亡时那些宫人嫔妃，落入敌人之手，为奴为婢，她没有受过那些屈辱，应该是幸运的。可是，她依然死于非命，死在了爱人的手里！谁知道呢，来自枕边人，来自爱人的伤害，真的会比较少？

这一种绝望，那一种绝望，都是绝望。

戴复古是南宋词人，师从陆游，很有才华。但自古男人多才，女子貌美，都是受伤害的缘由。

早年的戴复古淡薄名利，喜欢出游，所谓读万卷书不如行万里路，他的足迹踏遍了南宋小朝廷的山山水水，后来到底做了一个小官，不到几年又遭遇流放武宁。

宋代的官员流放按照犯人罪行的严重程度，有多种方式，流放地主要是各州府驻军建立的牢城，如《水浒传》中屡屡提到的沧州牢城。《水浒传》有关发配的记载很多，如武松被发配沧州牢城营，宋江被流放江州，卢俊义被发配沙门岛等记载，可见宋代流放之频繁。

另一种方式比较轻，即直接归入当地州府劳役。流放的距离最远的是三千里，最近的是五百里。哲宗元符元年诏：罪人应配五百里以上皆配陕西、河东充厢军，诸路经略司各两千人止。

武宁位于江西省，说明戴复古犯的罪比较轻，流放之地也不是很远，属于五百里之内。相对来讲，他在流放地也比较自由，几乎过着正常人的生活。

就是这次流放武宁，他无意中结识了当地的一个富翁，富翁爱他才华，将女儿许配给他。富翁的女儿貌美多情，又通诗书，兜兜转转许多年，也没有找到合适的郎君，择婿要求很高。这时，戴复古出现了，气宇不凡，又具才名，富翁大喜，马上给女儿提亲。戴复古也没想到会有这等艳遇，本来举目无亲，暗夜孤灯，不知如何排遣，这一下子，美人也有了，家财也有了，可谓春风得意。

恩恩爱爱三年时光，郎情妾意，生活稳定，三年之后，美满如初。

某一天，戴复古突然对妻子说：其实，我不是青年才俊，我是流放到这来的，现在三年期限已满，我要回家乡去了。

戴妻一惊，随即笑着回答：这没什么，我跟着相公回家去孝敬公婆就是了，嫁鸡随鸡，你到哪儿我到哪儿。

戴复古沉默了好久，才结结巴巴说：……你不能跟我回去……因为……因为我在流放之前就已经娶妻了……我家里有妻子孩子，你去了不合适。

这个男人，好可怕，也好无耻。

想起经常听的一出戏《四郎探母》中的杨四郎，安心当北国驸马十五

年，享受着荣华富贵，过着安宁的生活，公主死心塌地爱着他。忽然有一天，他告诉公主，我其实是你们家的死对头杨家将，现在我的母亲压着粮草来到北国，我想去见她，你能不能帮我偷一下出关令箭？

公主顿时吓出一身冷汗，同床共枕十五年，恩恩爱爱十五年，他居然告诉她，自己是杨家将！

那一段唱腔十分激越，公主多么害怕四郎一去不返——她是真心爱他！

无论这个男人有多么大的成就，就只骗婚求安宁这一点，已经在人品上打了折扣。

戴复古在这方面比杨四郎卑鄙，杨四郎当初承认自己是杨家将，别说娶不到公主，命都保不住，戴复古却是抱着捡大便宜的心理，把人家好好的女子给害死了。他只需要三年的美人温存，床榻不清冷，她要的却一生依靠，从此恩爱白头。所以，他这一走，带走了希望。

这个女子是个炽烈的人，闻听戴复古家里已经有妻室，现在不得不回家团圆舍弃自己，万念俱灰，一口鲜血喷出来，酿血写就绝命词：

惜多才，怜薄命，无计可留汝。揉碎花笺，忍写断肠句。道傍杨柳依依，千丝万缕，抵不住、一分愁绪。如何诉。

便教缘尽今生，此身已轻许。捉月盟言，不是梦中语。后回君若重来，不相忘处，把杯酒、浇奴坟土。

然后在他面前投河自尽！

二

有思想的女子，就怕爱得深，爱得深了，就傻了。戴妻本来是个心性极高的人，所以才会耽误闺阁那么久，她各方面条件在当地都是数一数二的好，所以，当这样一个晴天霹雳打下来的时候，她懵了，傻了，忘了，忘记

谴责面前男人的卑鄙，只剩下了对自己的怜惜：可惜我多才，可惜我清高，却是如此薄命的人！

女人的爱是日久弥新的过程，尤其是经过了三年的形影不离，所以，这个消息无疑是个惊雷。惊雷过后，她曾经千方百计想办法，想不计前嫌，把他留在身边，一份爱就算残缺，最起码还剩下守望，爱与求全，本来就是这样一步步妥协的过程。

只是，戴复古这个人，去意已决，他思念家里的妻子孩子，必然要走。他已经不需要你带来的暖意，他的刑期已满，要回家去团聚了，他哪里有情，哪里有爱！

风是凄凉的，雨是冰冷的，戴妻万念俱灰，一步步回到内室，提笔打算写下一些什么，却一个字也写不出来。泪水打湿了一张又一张的花笺，肠断了，心碎了，所有的苦都在心里，道不出，写不尽。

他明天就要走了，伤心的不仅仅是离别，再见无期，还有这三年的恩爱往复，原来都是假的，都是他的权宜之计。比起不爱，被欺骗更让人心神俱裂。

一夜未眠，他走的时候，她到底出来相送，心底依然是有不舍和希望，是男人无所谓的样子，深深刺痛了她的心，夹道两边杨柳依依，恰似那千丝万缕的愁绪。

无奈、伤怀、愤怒、不舍，五味杂陈，如果说我们的缘分真的尽了，那么，我该怎么办？怪我轻易相信了你，还是怪宿命这样无情。可怜的女人已经芳心大乱，不知道该怪谁，如何诉，便教缘尽今生，此身已经许。此生嫁你，曾经有多少喜悦，现在就要偿还多少哀伤。

算了，我不怪你卑鄙薄情，也不怪父亲轻易婚配，我只怪自己命薄，只怪我们缘分太浅。

她是个清爽的女子，哀而不怨，气质高雅，有教养，有理性，只是好

女未必有良缘，多少好女人，最后都是落花流水春去也，只给后世留下一段传奇。

从来都是如此，当一个社会病入膏肓，男人的品德道德观念、悲悯情怀都下滑，女人们的命运，就堪忧了。

这个世界是男人主宰的，因而不难发现这样一个现象，当一个王朝的末世来临，男人的素质往往集体滑坡，没有气节，没有品行，做事荒诞，底线低下。

捉月盟言，不是梦中语。这句很有意思，说的是戴复古娶她的时候，曾经有过许多的甜言蜜语：只要我喜欢，连天上的月亮你都能摘下来送给我！这句话，分明就是一个大嘴巴，狠狠扇在戴复古的脸上。

你说的不是梦话吧，可是这才三年的时间，怎么就成了空呢！

男人的誓言固然不可信，但是当女人当着你的面，无情地抖落出你虚伪的誓言，怎么说，也是一个反击。但是戴妻不打算在这些小细节上过多纠缠，点到为止，你自己琢磨吧。眼看着他要上马走了，她又凄凄楚楚说了一句：相公啊，如果有朝一日你还能回到这个地方来，那么，到我的坟上填一把土吧，也算我们夫妻一场！

说完，她从容转身，纵身跃进了河水里，湍急的水流打了几个旋，载着一个情痴清烈的女子的灵魂，向着下游流去。

世界没有改变，时光从容流淌，只是再也没有她的笑容。

三

后世有不少男人试图为戴复古的卑鄙行为正名，说什么这样的悲剧是封建社会常见的悲剧，这些说辞都站不住脚，明明就是男人品行不端。

封建社会，重男轻女，男人自己可以自重，娶妻纳妾是你的自由，但

是，停妻再娶，就可以视为无耻了。想来，是因为戴复古流放武宁，心思苦闷，正好一个富翁携着美女闺女一头撞上来，送上门的便宜，为什么不占？至于家里的妻子，等流放期满再说吧，先享受荣华和美人要紧。

不禁心生凉意，如果真的追究起来，到底有多少陈世美呢？陈世美多，秦香莲却少，像戴妻这样的傻女子，遭到辜负，人生凄惨，最大的本事就是一转身跳进水里，这不是赶紧给男人腾个地方么？人间的美好再也没有她的份儿，用死来报复别人，报复的只有自己的亲人父母。

戴妻的行为，跟杜十娘有一拼，在得知倾心托付的男人把自己卖了之后，杜十娘的心碎了，冷了。

戴妻和杜十娘们的转身赴死，一方面，是爱死了，一方面也是对人性失去了信心，心死了。

不过对付这样的男人，她们不如学习霍小玉，你辜负我，我因为爱和恨纠缠，因为社会舆论，自然不能活，可是死之前，你也别想活痛快了，我会变成厉鬼，生生世世缠着你，让你活在人世的每一天，都被索命鬼困扰，惊吓！

人生过程纷繁复杂，谁知道会遇到什么，一腔痴情，被辜负的事情太多了，既然这样了，一是转身回头，二是为了心理健康狠狠发泄自己的愤怒，没必要因为别人的错误惩罚自己。

戴妻死后十年，戴复古又一次回到武宁，在她的坟前写下了《木兰花慢》一首：

莺啼啼不尽，任燕语，语难通。这一点闲愁，十年不断，恼乱春风。重来故人不见，但依然，杨柳小楼东。记得同题粉壁，而今壁破无踪。

兰皋新涨绿溶溶。流恨落花红。念着破春衫，当时送别，灯下载缝。相思漫然自苦，算云烟，过眼总成空。落日楚天无际，凭栏目送飞鸿。

看似都是愧悔，可是这十年时间，他天伦之乐，游山玩水，一点也没耽

误好日子。所以，当后世那些人说他是满怀愧悔思念专门给妻子作诗，我是不同意的。

内心清洁决绝的女子，她们死于对男人的寡情，也死于对自己的恨，当他玷污了她们心中纯净的爱情，必然万劫不复！

男人，你可以弄脏“担当”这个词汇，千万不要弄脏女人的爱情。较之恨你薄情，她会更恨自己的选择，用最激烈的方式！

说到底，戴妻杜十娘霍小玉，她们殉的不是情不是男人，而是心底一个完美的梦！

最是多情误此生

雨霖铃

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，方留恋处、兰舟催发。

执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。

此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说。

——柳永

柳永自小聪明，跟着父亲读书识字，文采十分了得，可是，学的却不是正经的仕途学问，就像《红楼梦》里的政老爷讽刺宝玉的一句话：不过学了些精致的淘气而已——诗词歌赋都学得好，却对仕途学问不感冒。

柳永的情况也差不多，家里条件优越，锦衣玉食，呼奴唤婢，使他养成了放荡不羁的性格，思维也得到了空前的自由发挥。

这样家庭的男孩子，生下来就带着某种使命，出来做官是唯一的成功标准，所以，他家教严格。在父亲和哥哥叔叔们的管教下，那个读书的过程非常无趣。柳永这样感性的少年便生出了叛逆。

如果，父辈们的教育，将读书只是当作一种人生滋养，而不是长大交换名利的筹码，柳永大概也不会这么叛逆且一叛到底——进京赶考的时候，见