



世界名城经典建筑

俄罗斯古典建筑

苏民安 著
黑龙江美术出版社

俄罗斯古典建筑

俄罗斯古典建筑

苏民安 著

黑龙江美术出版社出版发行
哈尔滨市道里区安定街 225 号
电话 4270525 邮政编码 150016

辽宁美术印刷厂制版印刷

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/16 毫米 印张 12.75 字数 30 千字 彩图 170 幅

印数 1 — 3,000

ISBN 7-5318-0562-6/J · 563 定价: 98.00 元

序

奚静之

1998年3月

苏民安君是中央工艺美术学院摄影专业的教师，是一位出色的摄影艺术家。前两年他在俄国进修、考察时，创作了大量摄影艺术作品。他是一个艺术上的有心人，尤其对俄国的建筑情有独钟。他追踪俄国建筑艺术的古代和现代，寻访著名俄罗斯诗人、剧作家、画家如叶甫杜申科、奥斯特洛夫斯基、列维坦等笔下多次描绘过的地方，摄下了那蕴含历史文化意义和诗意的一角，使人们产生丰富的思绪，激起人们抚今追昔的情怀，并从中得到难得的美感享受。

俄罗斯建筑在世界艺术史上有独特

的地位。它的造型语言有鲜明的民族色彩。俄罗斯建筑的民族风格在历史的长河中形成，反映了俄罗斯民族的性格、心理特征和审美情趣，它又反过来对当代和未来的俄罗斯文化产生重要的影响。俄罗斯的建筑常和大自然融为一体，也为大自然增添无限姿色。

俄罗斯古代建筑曾受拜占庭的影响；在18世纪俄国进行社会改革和向西欧开放阶段，又受到西欧，主要是意大利和法国建筑艺术的有力推动。但是，俄罗斯人善于融化外来因素，把其他民族的艺术成就有机地融合在本民族的创造中。其间俄罗斯的民间传统起了重要

作用。俄罗斯的民间匠师有丰富的想象力和创造性，他们在营造中充分发挥自己的才智，用雕、刻、塑、拼贴以及各种材料组合来建造和装饰住宅，并着意在结构和色彩上与俄罗斯的自然景色相辉映。俄国的民间建筑，曾使欧洲的许多建筑名家感叹折服。18世纪初来自法国和意大利的一些建筑师，为俄国皇家设计宫廷和园林，创造了许多传世佳作，他们在许多方面受到俄罗斯民间建筑艺术的感染，如意大利著名建筑师拉斯特列里（1700—1771年）在为彼得堡冬宫等大型建筑物的设计中，就很有胆识地采用了俄国传统建筑的某些构造方法和装饰因素，从而使他的属于欧洲古典主义范畴的作品具有俄罗斯的某些民族特色。

俄罗斯的建筑面貌，在本书的摄影作品中大致得到了反映，这里有占重要位置的教堂、城堡、钟楼、宫殿、贵族府邸、民居、仓库等等。建筑是一门综合艺术，它还和其它艺术如雕塑、壁

画、手工艺术等结合，和周围的环境（包括山谷、河流、森林等）相交融，产生“交响”的作用。苏民安君用艺术家的眼睛和心灵，通过摄影机，来捕捉这些艺术作品的美。他常常根据客观对象确定自己的视角，或把握整体，表现建筑物与自然有机的结合；或突出立体建筑，以表现其气势；或突显装饰细部，以显示能工巧匠的丰富想象和不凡的手艺；或有意强调建筑轮廓线的节奏变化，揭示俄罗斯建筑艺术中融入的音乐美。他运用明暗和色彩的作用，使与建筑有关的人物和自然景色具有人文和美学的意义。看得出，他在摄影时，同时在思考，在创作。他为俄罗斯的建筑艺术深深迷醉，作品中表现出他对俄罗斯艺术与人民的深厚感情。我们在读苏民安君的这本集子时，不仅看到了他所介绍的建筑艺术，更感受到一位艺术家真诚的心和杰出的艺术才华。这本书的出版，我相信读者一定会予以肯定和欢迎。

目 录

- | | |
|---|--------------------|
| 一 | 俄罗斯建筑艺术简述 · 1 |
| 二 | 莫斯科的古建筑 · 6 |
| 三 | 莫斯科周边地区——金色之环 · 59 |
| 四 | 圣·彼得堡的辉煌 · 104 |
| 五 | 伏尔加河沿岸的古老城市 · 149 |
| 六 | 诺夫哥罗德和斯摩棱斯克 · 176 |

一、俄罗斯建筑艺术简述

俄罗斯民族在数千年的历史中创造了自己独特的民族文化艺术，这些文化艺术成就是全世界文化宝库中辉煌灿烂的一部分，其中包括俄罗斯的建筑艺术。

早在公元10世纪，许多斯拉夫部落组成了早期的基辅罗斯公国。这个早期封建国家与拜占庭帝国在政治、经济、宗教和文化方面有很密切的联系。东正教从拜占庭传入罗斯，随之也就传入了拜占庭的教堂建筑技术，斯拉夫人把这些技术同他们传统的建筑技术相结合，在各地陆续建造了一些大型教堂。

12世纪时，基辅罗斯国家分裂成许多小公国，割据带来了经济的相对萧条，雄伟的建筑风格逐渐萎缩，建筑物的规模缩小了，地方性的特征增强了。这一时期，以符拉基米尔——苏兹达里公国和诺夫哥罗德——普斯科夫公国的建筑较发达。

符拉基米尔——苏兹达里公国，因其重要的地理位置，形成了从东方的高加索和中亚，沿着符拉基米尔——苏兹达里边界穿过诺夫哥罗德和其它城市到达波罗的海沿岸，以及西欧和斯堪的纳维亚国家的商业路线。这个公国因这条商路而繁荣起来，成为当时的俄罗斯政治经济中心。王公贵族不遗余力大兴土木，此时重要的建筑物大都用白色石头建造，比起早期的建筑显得明亮、宽敞、轮廓也更匀称。

符拉基米尔——苏兹达里公国重要的建筑遗迹为乌斯平斯基教堂（1158—1189年），德米特里耶夫斯基教堂（1194—1197年），尼尔河畔的波克洛沃教堂等。

13世纪初期开始，蒙古鞑靼人的入侵阻断了符拉基米尔——苏兹达里建筑事业的发展。

这一时期处于西部的诺夫哥罗德和普斯科夫没有被鞑靼人征服，还保持着自己的独立。13世纪以前的诺夫哥罗德已有索菲亚大教堂（1048—1050年），普斯科夫的哥尔克的华西里教堂等。13世纪以后，在这一地区其建筑规

模一般都比较小，教堂遍布城市中各个角落，为职业不同而分散聚居的手工业者使用，小型教堂很简陋，用人字山墙或水平檐口代替半圆山墙。

14世纪，分裂的俄罗斯逐步产生了以莫斯科为核心的统一意志，1380年库里科夫会战使鞑靼人遭到致命打击，15世纪形成了统一的俄罗斯集权国家。在莫斯科开始了大规模的建设活动，其中最重要的是克里姆林卫城的建设。克里姆林卫城里的乌斯平斯基教堂和多棱宫是新政权的象征。

15、16世纪俄罗斯是个蓬勃发展的强盛国家，建筑事业也非常繁荣，创造了一些严肃的、具有国家意义和显示国家力量的纪念性建筑物。民间建筑在这时候对宫廷建筑产生了重要影响，建筑师们向民间传统木结构建筑中寻找表达新思想的建筑构思。因而产生了充满着向上动势、强有力的16世纪“帐篷顶”教堂形式。其中最有代表性的是莫斯科附近的科洛敏斯基村的沃兹尼谢尼亚教堂；克里姆林卫城墙外的华西里·勃拉仁内教堂；克里姆林卫城内的伊凡钟塔；还有莫斯科附近的约翰·普列基奇教堂等等。

在莫斯科以外各地区，这时期也在大量兴建克里姆林（城堡之意）和教堂修道院等。典型的建筑有：诺夫哥罗德的克里姆林、苏兹达里的克里姆林、普斯科夫的沃斯克列谢尼亚教堂（1532年），莫若斯克的新圣母修道院等。

16世纪对俄国纪念性建筑有过重大影响的民间木建筑起源很早，俄国民间建筑一直以木材为主，木结构与石结构平行地发展。目前在俄罗斯各地还保留着许多木结构建筑的博物馆，例如，在卡列里——芬兰、阿尔罕格尔斯克、喀斯特罗玛、诺夫哥罗德、沃洛格达等地。在俄罗斯广阔的农村和城郊的民间别墅中，还保留和使用着许多木结构建筑。农家木屋、磨坊、仓库、别墅等，常有精致的屋外楼梯、雕花的窗户，山花板和阳台。工匠们善于装饰建筑物，他们不仅雕出优美的装饰纹样，还善于用巧妙和富有变化的体积组合，具有形

式感的外形轮廓，留有斧痕的圆木墙面等来表现他们的创作。在乡间的木结构小教堂，大多是帐篷顶和墩式结构，它们高高地耸立在村舍中，在密密丛林的衬托下，整个村庄像一幅幅油画那样美丽动人。农民的居室是简陋的，但却充满着朴实亲切之感，看到这些木屋不由得使人们感到人和大自然的贴近与融合。

17世纪初，因俄罗斯内部的混乱，招致外敌侵略，波兰人和瑞典人曾先后占领过莫斯科和诺夫哥罗德等地。经济受到破坏，所以17世纪前期基本没有重要建筑问世。只有莫斯科克里姆林卫城的主要出入口斯巴斯基钟塔（在俄罗斯已成为标志性建筑）较例外，它建成于1625年，钟塔吸取了哥特建筑的一些手法，是这个时期比较成功的建筑物。

1626年莫斯科大火焚毁了大量的木质住房，此后砖、石结构的房屋多起来了。无论是民居还是宗教建筑，都因大量使用砖石而有了新的特征。砖、带釉的陶片、白色石头以及色彩斑斓的绘画，被广泛用作建筑的装饰。壁柱、山花、檐口都有重要的装饰主题；门廊、大门和窗框都经精雕细刻，装饰得非常华丽，它们和俄罗斯传统建筑手法，尤其是木结构建筑相结合，产生了俄罗斯自己所特有的建筑风格。

17世纪中期，俄国建筑新发展的标志是莫斯科克里姆林卫城里的寝殿（1635—1636年）。寝殿的型制参考了西方建筑府邸的结构，但保持了木建筑的传统特点。这座建筑表现出这个时期俄罗斯建筑向古典主义的转变。

此时在莫斯科近郊的宫廷贵族的大庄园中，也兴建起砖石的居住建筑和教堂。不过教堂的独立性减弱了，它们常常与贵族的府宅结合起来，有时甚至在教堂中建造日常生活的附属房间和仓库。这些教堂大都小型化，但在大型教堂和民居建筑中应用过的一切装饰手法，如葱头顶、金盔顶、帐篷顶、“头饰”、台阶、室外楼梯、倒悬的卷脚、花瓶式的柱子、复杂的山花、以及门窗框四周的小壁柱、小花瓶、浮雕等等，都一应俱全地应用在这些小教堂建筑上，显得繁杂琐碎。但它们的造型活泼，色彩艳丽、富有生活气息。它们既是炫耀财富的象征，又是直接为现实生活服务的。这些小型化的教堂被称之为“玩具式”或“模型式”教堂。比较典型的例子为：莫斯科的三圣教堂、圣诞浸礼教堂、基里洛夫庄园教堂等等。

17世纪末期，随着西方贵族生活方式的传入，在城市里，贵族建造了新型的居住大厦，这是一种有宽阔前院和深深后院的大府邸。一般贵族住宅周围，建起了对称的或几何形的各式花园，花园里建有小巧的建筑物。这一时期大型修道院逐渐成为城市公共生活的活动中心，在修道院建造了世俗的建筑物，如可供公众集会使用的斋房大厅。这种大厅内部宽敞、

跨度很大，更显其在建筑结构上的进步。

贵族们的豪宅大院以莫斯科猎人市场上的高尔津府邸为典型实例，其它如莫斯科的尤苏波夫大厦和特洛依古洛夫大厦等。

17世纪末至18世纪初，俄国的商业和手工业虽然比较发达，但在欧洲，英国与其它西欧国家都已完成或正在进行工业革命，俄国是落后的。此时执政的沙皇彼得一世组成了强有力的政府，进行了全面的改革。他的改革促进了俄罗斯文化与西方文化的接触。富有扩张野心的彼得一世连年发动对土耳其和瑞典的战争，打开了黑海和波罗的海的海口，这些都使俄罗斯迅速成为强大的帝国。

国家各方面的改革，对建筑提出了更庞大的任务。出现了大批新的建筑物，如工厂、政府大厦、船坞、医院、剧场以及宗教建筑等。西方的，特别是法国的古典主义建筑学派经过各种途径传到俄国。俄罗斯建筑逐渐有了西欧古典主义的特征：严谨与朴实，几何的精确性、平立面的对称处理，柱式组合等等。

彼得一世在位时，将俄罗斯首都从莫斯科迁往圣·彼得堡。从1703年城市奠基开始，在彼得堡开始了大规模的建设。彼得一世非常关心整个城市的建筑面貌，作为一个海口，彼得要求它能给外国的航海家一个强烈印象，所以在瓦西里岛和涅瓦河分叉的地方，建造了纪念性的建筑，形成了彼得堡的门户。1712—1733年，在彼得保罗要塞里建造了塔高130米的彼得堡最高教堂——彼得保罗教堂，这是新兴帝国的标志。在瓦西里岛上建成了纪念性的海神柱，它既是灯塔又是一座纪念碑，象征着俄罗斯是海上强国。在岛上还建有巨大的博物馆，博物馆中央有一个17世纪的多层高塔。在涅瓦河对岸建起了彼得一世的住所——夏花园，又将造船厂改建成海军部，把木质塔尖改成32米高的石头塔尖，这塔总高72米，对着这个塔，规定了涅瓦大街的主干道走向。

彼得一世时代，西欧文化艺术的中心是法国，巴黎凡尔赛宫主要部分刚刚落成，欧洲各国都用羡慕的眼光看着它。在彼得堡不久也流行起法式宫殿来。这些宫殿有宽阔的庭园，庭园按几何形布置，点缀着喷泉雕像，亭榭楼阁穿插着小桥流水。这些宫殿大部分是法国建筑设计师设计的。其中较著名的有彼得洛夫宫（1714—1728年）、缅什科夫宫（1711—1720年）、斯特莱尔宫（1720年）等，这些宫殿都建在波罗的海边上。彼得洛夫宫是彼得一世的住所之一，它建在海岸的陡坡上，从宫殿到海岸沿坡建起一层层的瀑布，最后汇成大池，池水与海水相连，这里建有码头。宫殿后面则是一大片花园，此宫以有数百座人工喷泉而闻名于世。

在17世纪末期的教堂建筑中，西欧巴洛克建筑传到俄罗斯，在俄国出现了名为纳雷什金巴洛克或莫斯科巴洛克建筑风格。它的最典型

的作品是坐落在莫斯科费里的波克洛瓦教堂，它雍容华贵、气象万千，带有欢乐的情绪，反映了当时经济实力的高涨。除了波克洛瓦教堂之外，还有莫斯科的三圣教堂，莫斯科近郊乌波尔的斯巴隆教堂，乌斯宾尼亚教堂等等。

遍布俄罗斯各地的修道院经过几个世纪的修建，到17世纪末，建筑群大体都已完成。俄罗斯修道院的建筑群和克里姆林的建筑群一样，有大有小，建筑物的布局随自然地形而变，有疏有密，有高有低。高高的钟塔成为建筑群的制高点，也成为画面构图的中心。莫斯科新圣母修道院、约瑟夫·伏洛格拉姆修道院等都是出色的建筑群。

18世纪前期，彼得一世在彼得堡进行了大规模的城市建设，彼得一世死后，贵族弄权，朝廷混乱。建筑创作被局限在贵族阶层的趣味中，极力追求矫揉造作的宫廷之风和极其奢华的装饰。但是，彼得一世推动的改革热潮并未衰退，艺术家和建筑师们并不屈从于宫廷的意旨而对西欧文化卑躬屈膝。因此，18世纪中叶的建筑，虽然受到贵族趣味的限制，但也建造起了一些规模宏大、气魄壮丽的建筑。它们当中比较好的仍然是明朗、严肃的，有耀目的光辉和凯旋的激情。

建筑师拉斯特列里指挥建造的叶卡捷琳娜宫是典型的代表作。它的形体轮廓简单明确，雄伟的柱子强调了皇家的至尊气派，宽大的窗子给以充足的光线。室内外装饰非常华丽，立面的色彩很美，墙是蓝的，柱子是白色而装饰细部则是金色的。宫殿内部装饰由世界各地的不同风格组成，其中有两个大厅是中国式的。

拉斯特列里的另一个作品是冬宫（1755—1762年），现为埃尔米塔什国家美术博物馆。冬宫的主厅朝向涅瓦河和海军部，冬宫前设计了广场，它的立面节奏复杂，装饰很多，大量使用断折檐口。

斯莫尔尼修道院是另一座非常有影响的建筑物（1746—1761年），它坐落在彼得堡的东南角，对整个城市布局结构起着重要作用。

18世纪中叶在莫斯科的建筑活动远远不如彼得堡，当时最主要的建筑师为乌赫托姆斯基，他不仅是个作家，而且是个教育家，并创办了建筑学校，培养出许多建筑师。乌赫托姆斯基的重要作品为谢尔盖耶夫三圣教堂的钟塔（1741—1770年）。钟塔是杰出的建筑，它高高的矗立，感觉是轻巧和欢快的。这座钟塔是传统造型和古典柱式造型成功的结合。

到18世纪下半叶，在俄国封建农奴制内部，资本主义的生产关系逐渐形成和巩固，一部分贵族把农奴的强迫役劳改致成了免役税，大批农奴因而涌到城市做工，促进了城市建设和手工业的发展。

除了彼得堡和莫斯科两大京城的建筑活动依然频繁外，这一时期，在外省城市迅速成长了不少新的经济中心。例如：雅罗斯拉维尔、

特维尔、卡斯特洛玛、波克洛季克、下诺夫哥罗德等城，都兴起了建设热潮。此时的城市建筑更多地适合了城市生活的新需要。如多类学校、剧场、医院、博物馆、图书馆……这些公共建筑从没有像这时那样宏大、气魄。直接为经济服务的一些设施，如银行、市场等，用高大的砖石建造起来，用柱式结构装饰门廊，这些建筑都坐落在繁华的重要街道上。

此时的住宅建筑规模也很庞大，大量的采用标准城市住宅的建筑被成片地建造起来。彼得堡和莫斯科的一些豪华府邸和大宅院，在18世纪的建筑史上占有非常重要的地位。

俄罗斯是18世纪下半叶城市规划工作开展得最广泛的欧洲国家，做了四百个以上的城市规划。这些规划大都体现了古典主义的原则，即城市必须有规则，必须统一，相互协调，整齐划一。城市的平面基本都是方方正面，对称统一，同时又要考虑城市经济、交通、卫生及自然地形等种种因素。市中心广场和周围的政府大厦是整个城市的重点和中心，中心区只允许建造石头建筑，因此，这自然形成贵族和商人的居住区。1762年，在彼得堡和莫斯科成立了圣·彼得堡和莫斯科建设委员会，负责管理两个大都市的建筑事务，它一直存在到1796年。

18世纪下半叶，除了城市建筑，贵族的庄园建筑也非常活跃，其中不乏高水平的作品，同时庄园建筑也是这个时期俄罗斯建筑的重要组成部分。

1762年，沙皇颁布了“贵族自由法案”，为了保护贵族的利益，废除了贵族在军队和政府机构中强迫服役的制度。于是许多贵族纷纷告退回家，到自己的封建领地，营造自己的贵族庄园。多数庄园建筑模仿法国贵族府邸的样式。

一些皇亲和大富豪的庄园集中在莫斯科和周边地区，在彼得堡也建造了几个皇家园林式庄园，它们坐落在风景如画的郊外，这些离宫别馆是俄罗斯一批著名的皇家园林建筑。

18世纪下半叶，俄罗斯建筑的主流是古典主义。随着法国的启蒙思想，法国理性主义文学和艺术传播并影响俄国，伏尔泰、孟德斯鸠、狄德罗、卢梭等人的著作，被俄国进步知识分子接受。在建筑创作中，法国学院派的古典主义逐渐代替了18世纪中期的“俄罗斯巴洛克”，而成为当时的主要建筑潮流。

古典主义建筑及建筑群都有较明确清晰的构图，讲究整体效果，在设计独立的建筑时考虑整个城市的面貌。俄国社会的进步阶层对“理性”社会的向往影响了这一时期的建筑风格。当时，俄国的主要建筑师都是在法国受训练的，也有一批法国建筑师直接到俄国工作。

18世纪后期，俄罗斯两位伟大的建筑师卡扎科夫和巴仁诺夫，主持设计了一系列辉煌的建筑。卡扎科夫的代表作有莫斯科克里姆林宫

内的“莫斯科参议院大厦”、“彼得洛夫斯基宫”等。巴仁诺夫的代表作有：莫斯科的巴什科夫大厦、女皇庄园等。这些建筑是俄罗斯建筑史上光彩夺目的一部分。

贵族庄园建筑在18世纪后半期发展到顶峰。比较著名的建筑群有莫斯科的阿尔罕格尔斯克、奥斯达基诺、库斯科沃、叶卡捷琳娜二世的女皇庄等。在彼得堡有沙皇村、巴甫洛夫斯克、迦特清、彼得洛夫斯基宫等等。

这些庄园建筑的布局大都采用对称式，古典主义的风格。一般主人的房子在庄园中央，前面是马车院，有围墙道路隔开，后面是大花园，花园里面散布着其它精巧的建筑和大理石雕塑。主人的房子在园中是最主要的建筑，高大宽敞，有华贵的客厅，歌舞厅等，从外形看主建筑形体较为简单，正中有带装饰山花的柱廊，两翼稍矮并向前伸出，形成一个迎宾院。贵族庄园占地面积广大，大都追求豪华气派。

与此同时许多庄园又强调具有浪漫主义色彩的自然式园林。例如彼得堡附近的巴甫洛夫斯克，它是为沙皇保罗一世建造的。园林中利用原有的河流和人工开挖的湖泊，在岸边是自然的野生树林。主要建筑坐落在岸边的山坡高地上，从远处看，它们隐藏在密密的树林中，自然美景与建筑互相融合，浑然成一体。从主建筑内的每一扇窗口向外望去，均是一幅幅美妙动人的风景图画。

19世纪初，俄罗斯资本主义工商业进一步发展，农奴制度衰落。1801年即位的沙皇亚历山大一世，看到了封建农奴制度对生产力的发展越来越成为障碍，法国资产阶级革命的影响使俄国社会产生了危机，迫使沙皇进行了有限的“改革”，例如，他组织了起草国家改革方案的“枢密委员会”，允许市民和农民购买荒地，允许地主“解放”农奴。1802年设立了中央政府的八个部，国务院和政务会议，创办新教育制度的学校等。

工商业的进一步发展和这些“改革”措施，扩大了公共建筑的发展。在彼得堡，海军部、总司令部、国务院、兵营交易所等，以及莫斯科和各地的各种学校、银行、剧院、旅馆、收容院……在这一时期的建筑中占有重要地位。

1812年，俄国在和法国侵略成性的拿破仑一世进行长期的战争，并取得了胜利之后，民族主义和爱国主义的激情成了大型公共建筑的主题，如彼得堡和莫斯科的凯旋门，光荣的马车，各种纪念性的雕塑普遍出现在建筑物上。俄罗斯建筑师吸收了18世纪在西欧流行起来的古典主义潮流，甚至吸收了法国帝国风格来表现辉煌的胜利和追求宏大的气势。

这个时期是俄国城市建设最繁荣的时期，国家大型建筑物的建设和城市的整体规划联系在一起，公共建筑作为干道两侧和中心广场的一部分建造。因而完成了很多设计完美、壮丽

辉煌的广场，卓越的纪念性雕塑是整个建筑群不可分割的一部分，更完善和丰富了整体的构图和思想，城市雕塑更为城市建筑和广场锦上添花。

这一时期的主要建筑活动集中在彼得堡。彼得堡市内的广场和涅瓦大街上的主要建筑，大都是19世纪上半叶完成的，主要有冬宫广场、十二月党人广场、瓦西里岛终端、海军部广场、总司令部大厦、喀山教堂、罗斯街等。

彼得堡市中心的广场是冬宫广场、十二月党人广场以及联结它们的海军部广场，三个广场在设计风格上各不相同，它们在布局结构和面积上的差异都大大丰富了彼得堡市中心的面貌。

冬宫广场的南侧是举世闻名的皇宫（现为艾尔米塔什艺术博物馆），在冬宫的对面，1819年至1829年建成了总司令部大厦，这一呈弧形的大厦使整个广场有了庄严肃穆的气度，它的建筑结构表面平整朴素，与对面冬宫其豪华绚丽的巴洛克风格相反，在大厦的中央，正对着冬宫的轴线，是一座很壮观的凯旋门，门上有表示胜利的马车。广场的中心建有亚历山大纪念柱，纪念柱的造型是流行于欧洲的古罗马图拉真纪念柱式。它的细长的垂直体和周围平行的建筑成对比，使广场增添了活跃的气氛。

十二月党人广场的中央，是彼得一世的铜像，名为“青铜骑士”，它的一侧是海军部大厦，另一面是元老院大厦。从1818年至1858年，用40年时间建成了气势磅礴的伊萨基耶夫斯基大教堂。教堂的落成最终完成了广场的布局，它成了广场构图的中心。建筑家孟菲兰设计的这座宗教圣堂高大宏伟，其前廊巨大的石柱确有顶天立地之感，在教堂内部，以宗教为题材的壁画、浮雕、雕塑、藻井画、玻璃镶嵌、灯具装饰、珠围绣裹，色彩斑斓。

海军部广场上最重要的建筑即海军部大厦。这是俄罗斯建筑史上杰出的代表作之一。它建于1806年至1823年之间，在原造船厂的基础上建成，它的正面长407米，侧面163米。主建筑中央塔楼高72米，是整座建筑的中心，塔尖正对彼得堡的主要干道——涅瓦大街。中央塔楼在平而长的立面正中挺拔而起，有向上的动势，塔楼由四个立方体重叠组成，依次排列富有节奏感。第一层上纪念性很强的装饰雕塑丰满华丽，呈现出胜利的欢乐情绪。

在建造彼得堡的众多建筑师中，俄罗斯古典主义后期的一位杰出人物为克·伊·罗斯。他早期的作品中有米哈依洛夫宫（现俄罗斯博物馆）。罗斯最有成就的作品是总司令部大厦。这座半圆形的巨大建筑环抱着冬宫广场。他的另外两个建筑群也是出类拔萃的：车尔尼雪夫广场和奥斯特洛夫斯基广场以及把它们相联接的罗斯街。亚历山大剧院是这些建筑群的主体部分，剧场的四个体面都很完整，人们从

各个角度都可以完整地观赏它，它的正面廊柱上立着艺术之神阿波罗的马车。剧场内部是马蹄形的，有五层周边包厢，豪华的皇家包厢在正中央。另外，在两座广场和罗斯街上还有安尼契可夫宫、图书馆、花园街亭等等。

19世纪初期，莫斯科在反拿破仑侵略的卫国战争中遭受火灾的极大破坏。1813年，莫斯科成立了城市建设委员会，负责拟定重建规划，管理城市建设。规划中保留了莫斯科城原有的结构，以克里姆林宫为中心，城市的其它广场和公共建筑都分布在它的周围。这一时期新的建筑物有：大剧院和大剧院广场，旧国家银行大厦等等，同时又重建改造了原有的莫斯科大学、贵族议院等。虽然也建设了一些大型公共建筑、大型府邸和近郊庄园，但最主要的则是大量的城市民居。这些住宅大都正面临街，庭院在后或旁边。建筑表面的装饰也较少，显得朴素大方。表面装饰用色大多有两种色彩，白色、灰色、淡玫瑰或米黄色等等。

19世纪中叶，建筑艺术的衰落迹象已显露出来。古典主义趋于衰落，取而代之的是对各个历史时期建筑形式的混合与剽窃。直到19世纪末，也没有产生更辉煌的大型建筑。但个别建筑师利用建筑技术的进步，建造了功用性较强的建筑。例如，在莫斯科处女广场上建造的医院、图书馆；赫尔岑大街上的动物园、涅格林大街的国家银行大厦等，这些建筑设备良好，实用性很强，但其建筑风格已失去俄罗斯的民族特征。在19世纪后期的建筑设计也产生过一些较好的作品，如历史博物馆、市杜马大厦（曾辟为列宁博物馆），红场上克里姆林宫对面的商场（现国营百货商店），大剧院广场附近的大都会饭店等等。

19世纪末至20世纪初期，莫斯科的建筑曾一度模仿世界各地及各时代的风格建造了一批规模不大的建筑。如属于希腊风格的普希金造型艺术博物馆，属哥特式风格的中央百货商店

大厦，属中国风格的茶叶店以及葡萄牙文艺复兴时期风格的私人宅邸等。其中最优秀的建筑当属舒谢夫设计的“喀山车站”，柴可夫斯基大街的大厦建筑等。

十月革命以后，苏联人民在不同时期展开了大规模的公共工程、市政工程以及住宅工程的建设。20至30年代在新建设的浪潮中，曾产生了莫斯科的全苏列宁图书馆、基辅火车站、中央电报局等大型建筑，并对莫斯科、彼得堡等大城市的城市布局、道路等进行大规模的改建扩建。二次大战期间，苏联人民饱受战争的创伤，但战后他们以更大的热情投入到战后恢复和更大规模的城市建设中。

在50年代，莫斯科竣工了几座高层大厦，如莫斯科大学主楼、乌克兰饭店大厦、斯摩棱斯克广场的行政大厦（今俄罗斯外交部大楼）等等。这些30多层的尖顶多层塔式建筑具有俄罗斯气魄和传统建筑风格。它们好像与克里姆林宫斯巴斯基钟楼的尖塔交相辉映，完善了莫斯科建筑的布局。

值得俄罗斯人民骄傲的莫斯科地下铁路工程以及后来在彼得堡修建的地铁工程，早在20年代就开始规划，30年代开始动工兴建。1935年5月15日在莫斯科即开通了第一条地铁线路，长11.6公里，共13个车站。经过60多年的不断扩建，现在总长已达200多公里，150多个车站。每天乘客已达一千万人次。莫斯科地铁堪称世界上规模最大、最豪华壮丽的地铁。每个车站的建筑格局不同，也有独特的艺术风貌，车站用各色大理石、花岗石、陶瓷、金属及彩色玻璃作装饰材料，雕塑、壁画、浮雕、照明灯具以及车站文字都各显其装饰特色，有的精巧别致、富丽堂皇，有的气魄宏大、壮丽豪华，素有“地下宫殿”之称。

俄罗斯辉煌的文化艺术是人类文化历史的一部分，俄罗斯灿烂的古典建筑艺术也是宝贵的人类文化遗产。

二、莫斯科的古建筑

莫斯科是前苏联和俄罗斯联邦的首都，是全俄最重要的政治、科学文化、工业交通中心。莫斯科是一座有800多年历史的名城。9至10世纪已有居民生活，1156年，莫斯科奠基者尤里·多尔哥鲁基大公在莫斯科筑城堡。13世纪初成为新兴的莫斯科公国的中心，14世纪成为莫斯科大公国的首都。15世纪后期成为统一的俄罗斯国家首都。1712年彼得大帝迁都彼得堡，但莫斯科仍然是最重要的中心城市。1812年，莫斯科曾遭到拿破仑一世的法国军队的入侵和破坏，之后，莫斯科又进行了重建。从1918年起，莫斯科又恢复成为俄罗斯首都。1922年莫斯科成为苏联首都。

莫斯科城内名胜古迹繁多，以古老的克里姆林宫建筑群和红场为中心，向外扩展开。克里姆林宫是历代沙皇的宫殿，气势雄伟，在中心的教堂广场上有壮观的乌斯平斯基大教堂，凝重的报喜教堂，有彼得一世以前的历代沙皇墓地的天使大教堂。在克里姆林宫墙外是举世闻名的红场，红场中央是大理石构成的列宁墓，红场的南端有多姿多彩的华西里·勃拉仁内大教堂。教堂前矗立着民族英雄米宁和波查尔斯基的纪念像。17世纪以后在莫斯科兴建了许多宗教和公共建筑，其中有著名的新圣母修道院、特罗伊察大教堂、女皇行苑、库斯科沃贵族庄园大剧院等……

莫斯科的古典建筑从克里姆林宫开始，主要集中在市中心的老城区，但在市郊也星罗棋布地分布着许多闻名的建筑，如：科罗敏斯基村的沃兹尼谢尼亚教堂、女皇行苑、奥斯坦基诺庄园、阿尔罕格尔斯克庄园等等。

当人们漫步在古老的阿尔巴特大街上，浏览古玩店、旧书店，参观普希金旧居。当人们涌进绚丽豪华的大剧院，观看古典芭蕾舞剧“天鹅湖”的时候，当人们走进特列恰科夫美术博物馆，领略俄国艺术家们的作品时，甚至

当人们走进那无数的教堂，作祈祷礼拜的时候，人们无不感受到了古老的建筑艺术所创造的艺术氛围，感受到具有悠久历史的俄罗斯艺术的博大与厚重、壮丽与多彩……

图1 红场 广场长695米，宽130米，总面积9万多平方米。17世纪中叶起称红场。历史上反封建起义队伍不止一次地冲进红场，十月革命时曾在这里发生激战，十月革命后，红场成为举行庆祝活动、集会和阅兵的地方。1924年至1930年建成列宁墓，在列宁墓和克里姆林宫墙之间，埋葬着前苏联已故领导人和杰出人物，这里整齐地排列着他们带有半身像的墓碑。红场地面是由均匀的花岗石块铺成，红场周围都是俄罗斯古老建筑，这个莫斯科最古老的广场，仍然保持着俄罗斯民族建筑艺术的特色，是人们向往的地方。

图2 斯巴斯基塔 克里姆林宫的主塔，周围20个塔楼中最壮丽的一个，也是矗立在红场上的克里姆林宫正门。此塔1491年由意大利建筑师设计，塔高71米。锥形塔尖凌空兀立，顶端红宝石五角星在阳光照耀下金光璀璨，晚上则红光四射，光彩耀目。1625年在塔上安排了巨大的自鸣钟，塔的四面都有巨形黑色钟面，每隔一刻钟，便能听到它那有力而动听的钟声。

图3 特罗依茨基塔 在克里姆林宫西侧的主塔，建造形式与斯巴斯基塔接近。在主塔前方有造型低短粗状的圆形塔——古达菲亚塔，两塔之间有城墙相联。古达菲亚塔建造时的功用为御敌的枪炮楼，也是克里姆林宫的门外之门。现在参观游览克里姆林宫的人们由此门进入，靠右侧的白色现代建筑是1961年建成的克里姆林宫大会堂，可容纳6千名观众，以前在此召开苏共代表大会，现在为芭蕾舞、歌剧等重要的演出场所。

图4、5 华西里·勃拉仁内大教堂 教堂坐落在红场南端。1555年至1561年为纪念征服喀山公国和阿斯特拉罕所建，建筑师是巴尔梅和帕斯尼加。教堂上半部是由9座圆顶巧妙组合构成，中间高高的一座距地面47米，其它8座略小，且层次分明，错落有致，如众花簇拥中

心。9座葱头式圆顶塔楼，图案形式有螺旋形、棱形、肋骨形，有凸有凹，有红、黄、绿等斑斓色彩。在阳光下，五光十色，异彩奔放。

在勃拉仁内大教堂前，矗立着民族英雄米宁和波扎尔斯基的纪念铜像。17世纪，莫斯科公国曾被波兰军队占领，米宁和波扎尔斯基公爵率领俄军进行顽强的抵抗，俄军从红场开进克里姆林宫，赶走波兰人，1818年建成此纪念像。作者：马尔托斯（1752—1835年）

图6 炮王 又称“俄罗斯枪”，为1856年杰出的铸炮匠乔霍夫所铸，重达40吨，口径89厘米。炮车车轮有一人高。旁边是十二圣徒教堂，远景圣母千教堂。

图7、8 克里姆林宫的教堂 莫斯科最为辉煌的教堂建筑群，过去政权与教权的象征，它以乌斯平斯基大教堂为首，以及报喜教堂（图8），1484年至1489年建成，天使教堂（1505年—1509年），多棱大厅（1487年—1491年），以及伊凡钟楼等，数百年前建造的这些圣殿，至今仍保持着它们的富丽堂皇，其建筑艺术的精湛，是俄罗斯艺术的骄傲。图7为教堂上鎏金的葱头顶。

图9 古老的阿尔巴特大街 这条街上保留着众多的古老房屋，两边商店林立，旧货店、古玩店、旧书店林林总总，并可随处见到卖艺术品旧书的小摊，街头艺人的表演……

图10、11 特列恰科夫美术馆 是俄罗斯和苏联艺术博物馆。酷爱艺术的富商特列恰科夫创建。他一生致力于收藏俄罗斯绘画大师们的作品，并陈列在自己住宅的大厅里，1881年向公众开放，1892年特列恰科夫兄弟二人把收藏的2千多幅作品，连同陈列馆捐献给莫斯科市。1918年，列宁亲自将其命名为“特列恰科夫画廊”。进入80年代，对美术馆进行了全面的扩建翻修，既保持了原有建筑的外貌，又使展厅内部完全现代化。1995年4月，扩建工程竣工，重新对公众开放，现在60多个展厅，陈列着从11世纪到近代的数万件画家名作、雕塑和其它艺术品。其中有举世闻名的列宾、苏里科夫、克拉姆斯科依、希什金、列维坦等大师的名作。

图12 大剧院 1776年创立，现在的建筑于1825年竣工。大剧院建筑雄伟、壮丽、典雅。大厅内有5层，高21米，2千多个坐位。在人们心目中，只有最高水平的歌剧、芭蕾舞剧等才可在此演出，因此这里的演出获得了世界声誉。

图13 沃兹尼谢尼亚教堂 莫斯科东南科罗敏斯基村的这座在建筑史上有着辉煌一页的教堂，于1532年为纪念伊凡雷帝的诞生而建。这座高高的塔式建筑，来自传统的民间木结构建筑中“帐篷顶”的构思，建筑物主要部分分为二层，底层平面为十字形，二层为八角形，以锋利的帐篷顶结束，约62米高。教堂用白色石料建成，是整个科罗敏斯基宫廷建筑群中最

为耀目的主体部分。

图14 斯巴斯基教堂 莫斯科保存下来为数不多的早期教堂建筑，建于15世纪由木结构建筑向砖石结构转化的时期。斯巴斯基教堂造型别致、比例匀称，线条流畅。它坐落在安德罗尼科夫基督修道院内，修道院内现有一座宗教艺术博物馆。

图15 木结构小教堂 这座不知名的小教堂坐落在莫斯科科罗敏斯基村宫廷建筑群中，秋风飒飒，阳光融融，建筑与大自然融汇一体，体现出和谐之美。

图16、17 闹市街头的教堂 在莫斯科老城区常常可以看到矗立街头：规模不大的教堂。这是名为基督复活的小教堂，其造型活泼热烈，线条与色彩富有变化。

图18 洗礼教堂 这座建于18世纪的基督洗礼教堂，外表虽已残破，外围的设施也已成残垣断壁，但其高大雄魄的身姿，在冬日阳光的照耀下，就像金色的巨塔，英姿勃勃。

图19、20 奥斯坦基诺庄园 建于18世纪末，原为贵族公爵府邸，由以阿尔古诺夫为首的农奴建筑师建造。主建筑是一幢木结构的三层楼房，正中是剧场，这是全俄罗斯唯一一座保存完好的18世纪剧场。从廊柱到顶棚全部为木结构，外表用彩色泥灰和人造大理石作面饰。整座建筑布局匀称舒适，色彩淡雅和谐，富有典型的俄罗斯古典建筑风格。现此庄园辟为“俄罗斯农奴艺术博物馆”。

图21、22 特洛依茨教堂 与奥斯坦基诺庄园相邻的这座精美绝伦的教堂，建成于1668年。这座砖结构的建筑为早期俄罗斯巴洛克风格，造型严谨细腻，美丽而精致的细部花纹图案，使这一古老教堂有着不同反响的地位。

图23、24 新圣母修道院 建于17世纪末著名的修道院，这里曾发生过许多历史故事。修道院的钟塔和门楼上的教堂（远景照片中两座最高的建筑），是它最杰出的部分，钟塔那精巧的多层塔式建筑，是流行于当时的莫斯科巴洛克或称纳雷什金巴洛克式的风格。这种建筑风格更强调结构的精巧多变，装饰纹样精雕细琢，更讲究造型的优美绚丽。这种巴洛克风格对以后的建筑影响巨大。值得一提的是，在这座修道院的另一院内，是闻名于世的“名人公墓”，这里葬有前苏联政要，如赫鲁晓夫、葛罗米科、音乐家柴可夫斯基；作家萧洛霍夫；收藏家特列奇亚科夫等等。

图25、26 沃兹尼谢尼亚教堂 建于莫斯科卡达沙的沃兹尼谢尼亚教堂，1687年至1713年建成。典型的莫斯科巴洛克式风格，尤其那玲珑剔透的钟楼，多层塔式结构，挺拔向上，以奇特的帐篷顶结束，其比例的匀称，形体的优美堪称绝妙之佳作。

图27、28、29 波克洛沃教堂 建于莫斯科费里的波克洛沃教堂，1693年落成。它是17世纪莫斯科巴洛克建筑风格登峰造极的佳作。

多层塔式生动的外形，以不完整的十字形为底座，然后以四面形和八角形的层次向上升起，每一层以白色石料并用云朵编织的装饰图案为分界细腻的白石图案与红砖强调了色彩的区分，精雕细刻、金碧辉煌，整个建筑呈现在崭新的、欢乐及华丽的形式中，令人们心情兴奋与激动。

费里的波克洛沃教堂是名绩永垂建筑艺术史册的经典之作。

图30 西蒙诺夫修道院的教堂 建于17世纪下半叶，1680年竣工，为砖石结构。这是刚刚维修过的一部分。

图31 一座僧院遗址的大门。

图32 阿尔罕格尔斯基庄园 在莫斯科西部郊区，18世纪末至19世纪初建成，由农奴建筑师设计建造。整座建筑群坐落在莫斯科河畔，风景如画。建筑群包括主要的宫殿、宽敞高大的石阶，巨大的花园中分布着花厅、亭子及各种雕塑，宫殿的大厅中装饰着壁画、浮雕等，据说所有这些艺术品皆出自农奴工匠之手。庄园原属王公贵族的府宅，现为国家疗养院。

图33、34 库斯科沃庄园 建于18世纪后期，杰出的俄罗斯古典主义庄园建筑。18世纪下半叶是俄罗斯庄园建筑的黄金时期，19世纪因农奴制的解体，庄园建筑也衰落了。库斯科沃庄园布置是严格对称，有中轴线，按几何形组成。在宽阔的花园中，中心部位是主建筑，庄园主人的正房。花园中分布着亭榭、展厅、意大利小屋、小型教堂、高兰茨基小舍，还有一片清静美丽的水塘……

库斯科沃庄园是俄罗斯最为完整、设计最为成熟的古典式庄园。

图35—42 莫斯科女皇行苑 坐落在莫斯科城南的女皇行苑建于18世纪叶卡捷琳娜二世时期，这座行宫可称为出类拔萃的艺术建筑群。它那独具匠心的设计，精巧动人的装饰趣味给人留下深刻的印象。

1775年，女皇叶卡捷琳娜二世到莫斯科参加节日活动，当她在科罗敏斯基教堂附近散步时，惊奇地发现离此地不远的一片湖水竟如此美妙动人，幽幽碧水、丽如仙子。于是女皇决定在湖岸边的一面坡地上建造她的夏宫。女皇把建筑任务交给了当时最负盛名的建筑师巴仁诺夫。到1786年，巴仁诺夫接到女皇的另一重任，行苑的继续工程由建筑大师卡扎科夫接替。卡扎科夫沿袭了巴仁诺夫原有的设计风格，建成了规模更大的“大宫”。整座女皇行苑的建设历时近20年，耗资巨大。1796年11

月，叶卡捷琳娜二世去世，此时，她还未见到“大宫”的建成，行苑也未正式起用。第二年，继位的巴维尔皇帝到此，这位皇帝正在彼得堡建设自己的王宫，终止了建造行苑的拨款，女皇行苑由此衰落，最终成了一片废墟。目前，经过精心的修缮，大部分建筑已在外观上恢复了原貌。

图35 女皇行苑旁那一片美妙动人的湖水。

图36 被一片秋叶包围着的“大宫”。

图37 已修复完整的“小宫”。

图38 “花桥”桥下是通往莫斯科的道路，远处是“大宫”的正面。花桥的正面是由尖拱和半圆的桥洞为主展开了美丽的图案，成束的圆柱、莲花形和零散的菱形相互交错、红白相间的色彩变化，都显示了花桥的魅力。

图39、40 “圆厅” 建筑大师巴仁诺夫把它建在陡峭的岸边，也就是女皇决定性的观景点，下面就是湖水和树林。最早是用来加冕用，在大厅建好之后，主要的庆乐活动都移到大厅。

图41、42 长廊 联接大厅和面包厅即用餐厅的通道。建筑师的艺术手法是经常不断地追求比例和形式的变化。在装饰技巧上采用变化的“哥特式”，并将多种几何体反复应用，整座建筑既有整体效果又富有变化。

图43、44 彼得洛夫宫 著名建筑大师卡扎科夫的作品之一，1775年至1782年建成。卡扎科夫是位多产的建筑家，从克里姆林宫里的王宫教堂，到遍布莫斯科的贵族府宅、学校、医院、总司令部大厦等等。卡扎科夫是位古典主义艺术风格的艺术家，但他又不拘泥于古典主义，彼得洛夫宫就是很好的例证。它的布局是严格对称的，但在主楼的造型设计上却追求了许多变化，同时又保留了强烈的俄罗斯建筑特点。彼得洛夫宫现为俄罗斯空军学院。

图44 为彼得洛夫宫围墙中城堡式建筑。

图45 凯旋门 坐落在库图佐夫大街中心的纪念碑式建筑。1813年为纪念库图佐夫元帅率俄军战胜拿破仑一世的法军而建。建筑师奥波维仿造巴黎凯旋门设计建造，雕塑家维达理和季马菲耶夫创作雕塑。

图46 外交部大厦 在莫斯科市中心附近，高高地矗立着几座形式相近的此类“摩天大厦”，这幢在斯摩棱斯克大街上的外交部大厦是其中之一，此外还有乌克兰饭店、列宁格勒火车站、莫斯科大学主楼等等。这些建于本世纪50年代的建筑，点缀在莫斯科的高空，也显示了俄罗斯建筑的传统和气魄。



图 1



图 2



图3