

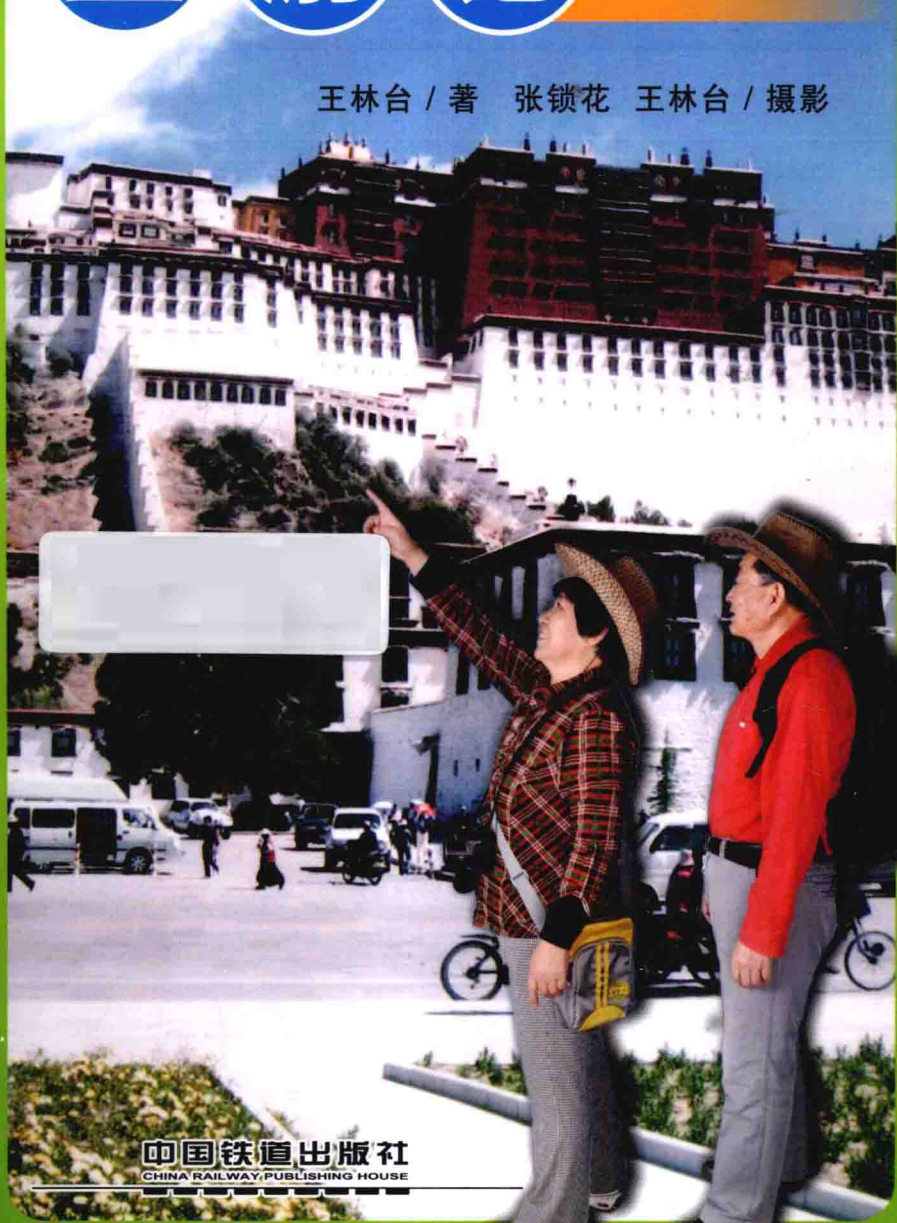
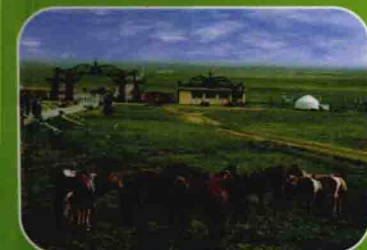
二十余载游乐之体验，两百个景点之饱览，无数观景之妙笔生花，尽在《锦绣中华全游记》

锦绣中华

全游记

下册

王林台 / 著 张锁花 王林台 / 摄影

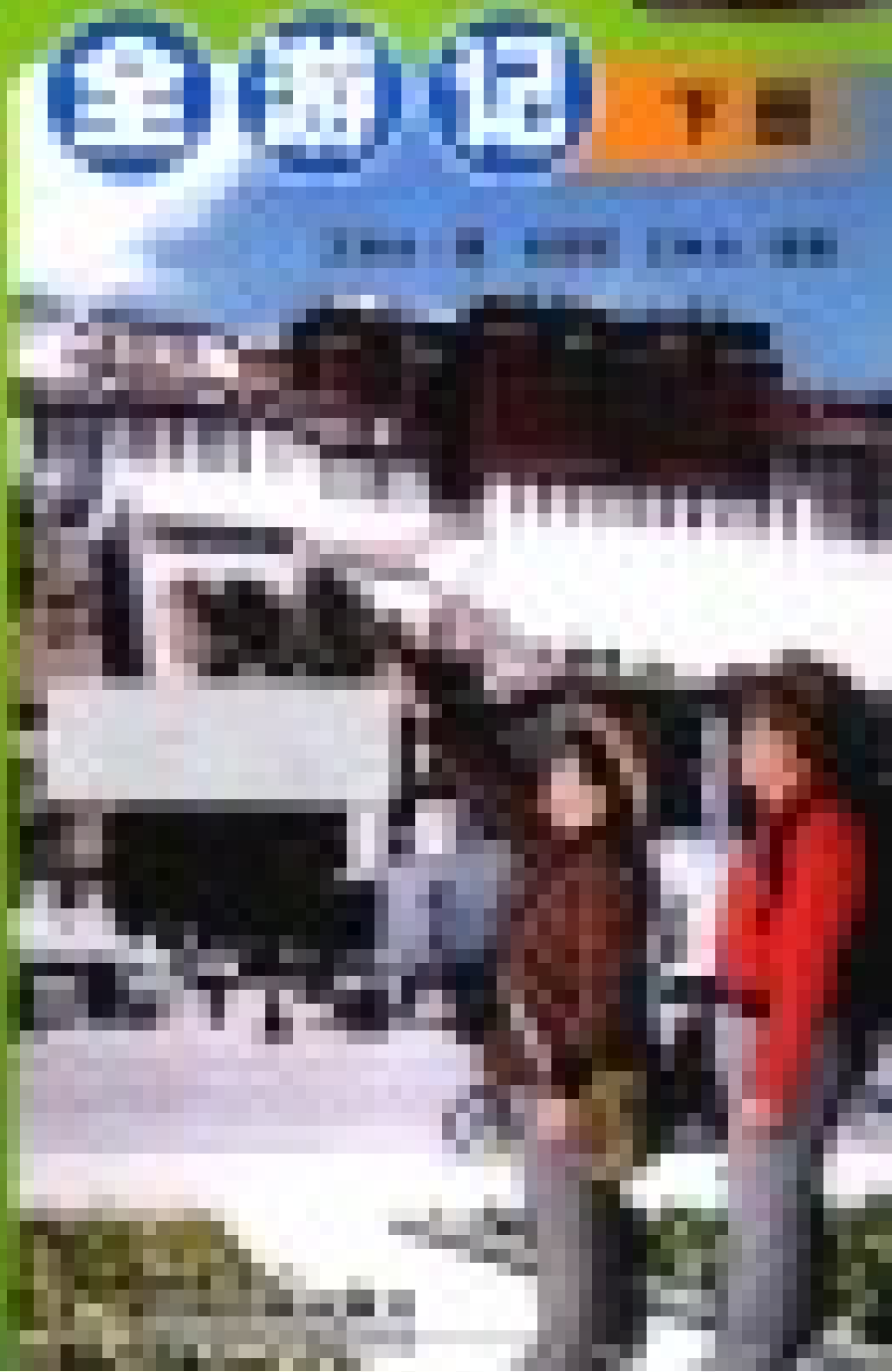


中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

二十世紀中國史綱目、中國外國史綱目、中國
通史綱目、中國通史綱目、中國通史綱目

锦绣中华

全海图



锦绣中华

全游记

下册

王林台 著 张锁花 王林台 摄影



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

锦绣中华全游记 : 全2册 / 王林台著 ; 张锁花, 王林台摄.
— 北京 : 中国铁道出版社, 2013.3
ISBN 978-7-113-16037-1

I. ①锦… II. ①王… ②张… III. ①游记—作品集
— 中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第020352号

书 名 : 锦绣中华全游记 (全2册)
作 者 : 王林台 著 张锁花 王林台 摄影

责任编辑 : 石建英 编辑部电话 : 63549510 电子信箱 : tiedaoly@163.com
编辑助理 : 聂浩智 杨 旭
版式设计 : 鑫联必升
责任印制 : 郭向伟

出版发行 : 中国铁道出版社 (100054, 北京市西城区右安门西街8号)
网 址 : <http://www.tdpress.com>
印 刷 : 中煤涿州制图印刷厂北京分厂
版 次 : 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷
开 本 : 787mm × 1092mm 1/16 印张 : 34.5 字数 : 700千字
书 号 : ISBN 978-7-113-16037-1
定 价 : 120.00元 (全2册)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道出版社的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 请与本社读者服务部联系调换。电话 : (010) 51873170 (发行部)
打击盗版举报电话 : 市电 (010) 63549504, 路电 : (021) 73187

前言

年过半百、将要退休之际，有点儿闲空，有点儿余钱，于是偕同老伴陆续到祖国三十四个省、市、自治区、特别行政区的传统名山大川游览一番，饱赏了中华胜景。

出游期间，神州大地丰富多彩、壮丽娇美的自然景观；璨如繁星、底蕴深厚的人文古迹；繁荣富庶、日新月异的都市村镇；和谐昌盛、蒸蒸日上的国运民生，时时刻刻都在让我享受着视觉盛宴和心灵美餐。

当我站在中国之三山——喜马拉雅山、昆仑山、天山之麓向上眺望珠穆朗玛峰、慕士塔格峰、博格达峰时，不仅看到了耸立于天际的冰峰雪岭，也看到了中华民族纯洁高尚的品格情怀；当我登上五岳名山——泰山、华山、衡山、恒山、嵩山之巅时，不仅看到了雄奇壮观的自然美景，也看到了炎黄子孙顶天立地的民族精神；当我进入四大佛教名山——五台山、峨眉山、普陀山、九华山的庙宇殿堂时，不仅听到了晨钟暮鼓、经声佛语，也听到了炎黄子孙行善积德、以“和”为贵的心声。游览江南三大名楼——滕王阁、岳阳楼、黄鹤楼，我感受到了中华民族文化积淀的光辉灿烂；进入中国七大古都——西安、开封、洛阳、北京、南京、杭州、安阳，我领略到了中华民族历史发展的源远流长。东临碣石，我观赏了秦皇岛外之惊涛骇浪；出山海关，我遍览了白山黑水的旖旎风光。我曾乘轮荡漾于波澜壮阔的渤海、黄海、东海、南海海面；我曾漫步徜徉于碧波荡漾的洞庭湖、鄱阳湖、青海湖、日月潭、太湖、西湖之滨；我曾放舟激浪于汹涌向前、一泻千里的长江、黄河、珠江、香江、黑龙江、雅鲁藏布江中；我曾观涛赏虹于飞流直下、激情澎湃的黄果树、诺日朗、长白山、壶口大瀑布前；我曾乘车驰骋在华实蔽野、黍稷盈畴的华北、华东、华南、松辽平原上；我曾徒步攀登于奇峰挺秀、劲松争雄的黄山、庐山、岷山、武夷山、阿里山山脉中。我曾在神姿仙态、如情似梦的桂林山水中接受过大自然的温情抚爱；我也曾在碧海环抱、椰林掩映的丽岛海南释放过疲倦的心灵。粗犷豪放的黄土、云贵高原曾使我流连忘返；“风吹草低见牛羊”的内蒙古、甘南大草原曾使我心花怒放。童话梦幻世界九寨沟曾响起我的足音；峰海石林之王张家界曾留下我的脚印。我曾登上“世界屋脊”尽情体味青藏高原的雪域风情；我也曾进入茫茫林海用心品尝大兴安岭的松脂芳香。我的双手曾接抱过延安的宝塔山；我的双膝曾跪拜在华夏始祖黄帝的陵寝前。我曾寻访诗魂于薛涛井旁，我也曾吊杨玉环于马嵬坡上。

古人说：“人生如旅。”此话经典。游遍锦绣中华的诸多名山大川后，仔细回味，觉得人生一世，的确也是一次精彩的旅行，而且沿途风光和自然之旅同样美好。所不同的是，自然之旅可重复，人生之旅无返程，更应走好。顺着人生之道一路走来，当造物者让我们享受爱情、友谊、亲情、成功、生活的幸福、工作的快乐、悦耳的赞歌等甜蜜东西时，就犹如泛舟漓江清流、荡船西湖碧水、纵马驰骋在梦一样的内蒙古草原上，有一种“春风得意马蹄疾”的感觉；当造物者让我们品尝仇恨、嫉妒、白眼、失败、生活的困顿、事业的无绩、刺耳的谤语等苦涩滋味时，又好像攀援华岳绝壁、登临黄山险峰、履冰践雪于神一般的珠峰间，有一种“人生无处不巉岩”的感觉。

宋代大文豪苏东坡曾说：“行遍天涯意未阑，将心到处遣人安”，此话我有同感。和老伴一起在祖国母亲怀抱中畅游了近200个著名景点后，我尚觉得兴犹未尽，又独自一人背包到很多地方游览了第二次，甚至第三次、第四次。而且每次到达，都会油然而生一种特殊的亲切感。我深深感受到，在游览过程中所看到的名山大川、人文古迹和一切美好的事物，她们都无时无刻不在诠释着国人常常自豪地加在“中华”和“祖国”前面的两个定语：“锦绣”和“伟大”。作为一个中国人，我真感谢大自然赐予我的祖国如此美好的锦绣河山，并赋予她无限风光和多姿秀色。正是这样的灵山秀水哺育出了炎黄子孙五千多年光彩夺目的历史文明，同时也造就了中华儿女坚强挺拔、奋发进取的民族精神。

我们的家园如此娇美，正像朝阳般升腾向上，引十多亿炎黄子孙竞舜尧。争相出力献智，要使她更加壮丽辉煌。作为这个大美家园中的一员，我虽才智平平，但自幼攻书读文，又教坛耕耘一生。在文学上虽未修成正果，还是勉力用手中拙笔，把历次出游中所看到、听到、想到的东西按照时间顺序记了下来，编撰成《锦绣中华全游记》一书。我不仅在书中重点记叙了所到过的传统著名景观，也描绘了从车厢、船舱和机舱内所看到的沿途美好风光。在记录锦绣中华山川美景和人文精华的同时，也潜移默化地融入了中国传统的儒、释、道和老庄等思想，并把我与祖国壮美河山屡次亲密接触和心灵对话中那种天人合一、道法自然的感觉和所悟出的人生哲理贯穿全文之中。整篇游记中，大量引用了相关的神话故事、历史典故、诗词佳句、名人名言，以增强文章的可读性、知识性、趣味性、哲理性和故事性。我还从旅途中用相机摄下的众多图片中精选了1000多张穿插于文字介绍中，力求达到图文并茂，把一幅炎黄子孙大美家园的锦绣画卷呈现在读者面前。打开此书，一路读下去，不仅能够从字里行间、幅幅图片中感受炎黄子孙锦绣家园无限美意的滋润和熏陶，而且还可得到许多有价值的生活启示。届时，您的胸中将充满浩然飘逸之气，能够站在更高的层面、以更高的品味审视人生，认识人生，享受人生。做到欣然向前积极进取，毅然克服艰难险阻，淡然对待名利荣誉，超然物欲竞争之外，坦然直面流言谤语。活得更加豁达乐观，更加轻松愉快。我写此《记》，一冀宣传锦绣中华的壮美河山；二冀与广大读者和旅游爱好者交流；其三呢，亦冀起到某些导游作用。文中措词和观点难免会有不妥之处，望广大专家、读者不吝赐教。

作者

2012年11月4日

目 录



第十章 昭君博物院、希拉穆仁大草原之旅··· 273

- 昭君博物院的民族团结之光 ··· 273
- 骑马驰骋在希拉穆仁大草原上 ··· 276
- 草原明珠呼和浩特 ··· 281



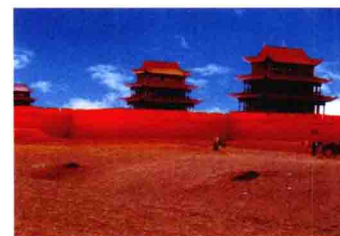
第十一章 内蒙古锡林郭勒大草原之旅····· 283

- 从乌兰花到二连浩特 ··· 283
- 从二连浩特到锡林浩特 ··· 285
- 徜徉在锡林河畔的希日塔拉大草原 ··· 286
- 草原上的沙海与沼泽 ··· 287



第十二章 登览北岳恒山····· 289

- 中华一绝悬空寺 ··· 289
- 攀十里步云路 拜北岳恒宗殿 ··· 291
- 天峰岭极顶览胜 ··· 293



第十三章 宁夏、甘肃、新疆、青海、西藏、 四川之旅····· 294

- 从呼和浩特前往银川的路上 ··· 294
- 美丽的银川 迷人的沙湖 ··· 295
- 金城兰州之旅 ··· 298
- 穿越河西走廊 ··· 300
- 登览嘉峪关长城 ··· 303
- 走进敦煌莫高窟 ··· 306
- 从敦煌到吐鲁番 ··· 310
- 红石灿烂火焰山 ··· 311
- 走进葡萄沟 ··· 314
- 天山明珠博格达峰天池 ··· 316





乌鲁木齐见闻	320
南疆铁路沿线风光	324
中国最西部的城市喀什风情	325
帕米尔高原揽胜	329
美丽的喀拉库勒湖 巍峨的昆仑山三雄	331
从喀什到兰州	333
兰州遇险	334
唐蕃古道日月山	335
青藏高原上的明镜青海湖	337
鸟类的王国蛋岛和鸬鹚岛	339
经典情歌诞生地金银滩草原	340
青藏高原上的名刹塔尔寺	342
神奇美丽的青藏铁路沿线风光	346
神奇美丽的日光城拉萨	351
游览布达拉宫	355
西藏小江南林芝之旅	359
穿越雅鲁藏布江河谷到日喀则	363
美丽的日喀则	365
参观扎什伦布寺	365
翻越嘉措拉山 定日县城办证	366
站在大本营观赏珠穆琅玛峰	368
走马观花羊卓雍错	372
迷人的海东 美丽的甘南	373
从若尔盖到九寨沟	376
走进梦幻童话世界九寨沟	376
穿行白水江峡谷 翻越秦岭蜀道	382

第十四章 大兴安岭、黑龙江、吉林、 辽宁之旅..... 385

美丽富饶的科尔沁草原	385
“金鸡冠上的绿宝石”大兴安岭	386
列车驶过嫩江边城齐齐哈尔和石油城大庆	393
哈尔滨之游	395
列车驶过当年的“林海雪原”	398
雨中游镜泊湖	399



从牡丹江到吉林市	401
新中国电影的摇篮长春电影制片厂	402
登览白色的大山长白山	405
再到沈阳	412
鸭绿江之旅	418
瞻仰抗美援朝纪念塔	421
游旅顺口老铁山，观黄渤海分界线	423

第十五章 临汾、永济、宜昌、开封之旅..... 426

黄河壶口瀑布之游	426
《西厢记》故事发生地普救寺之游	428
天下黄河第一楼鹳雀楼	432
雄伟的长江三峡大坝	434
畅游开封府衙，领略人间正气	438
龙亭赏菊	440
清明上河园小览	443

第十六章 香港、澳门六日游..... 445

香港四日游	445
赌城澳门之游	457
珠海小览	467

第十七章 重游西双版纳、走进雅鲁藏布大峡谷

..... 469

热烈的“澜沧江、湄公河之夜歌舞篝火晚会”	469
观赏曼迈桑康“泼水节·印象”活动	471
西双版纳热带雨林谷奇遇	472
进入雅鲁藏布大峡谷第一大拐弯	475
感受快捷舒适的和谐号动车组列车	480

第十八章 宝岛台湾八日游..... 482

漫步淡水小镇 徜徉渔人码头	482
走进蒋宋故居士林官邸	484
台北故宫博物院观宝	485



台湾八大盛景之冠日月潭	486
台湾最大的佛教庙宇中台禅寺	489
阿里山的姑娘美如水	490
高雄印象	496
在台湾最南端的屏東垦丁公园	499
迷人的台东风光	501
在北回归线标志碑前感受特殊地理位置情趣	503
花莲太鲁阁国家公园之旅	504
观赏阿美族同胞精彩的丰年祭歌舞	507
参观花莲大理石工厂	507
在野柳地质公园观赏女王头	508
登上台北101大楼	509

第十九章 2010年国庆黄金周陕西六日游..... 513

全球最大的皇家陵园昭陵	513
天下名陵——唐太宗昭陵	514
唐高宗李治和女皇武则天的合葬墓乾陵	516

第二十章 沪、浙、闽、赣、湘、鄂 十一天深度游..... 519

雄伟的舟山跨海大桥 美丽的浙闽沿海风光	519
到湄洲岛拜谒妈祖祖庙	521
榕城福州观胜景 闽江之滨说红楼	524

第二十一章 走西口的出发地河曲西口古渡... 527

第二十二章 西口古道第一镇十里长滩..... 530

第二十三章 格根特拉草原上的那达慕盛会... 534

10

第十章

昭君博物院、
希拉穆仁大草原之旅

昭君博物院的民族团结之光

2006年7月17日中午，利用到呼和浩特查病的空隙，乘公交车前往市南十公里大黑河畔的昭君坟游览。在坟东的呼清公路旁下车后，顺着围墙向南走一段，又折向西，进入一个宽阔漂亮的混凝土广场。

看到广场最南端座南向北竖着一块大影壁，便先踱过去欣赏。只见上面题有篆体的“嫺雲”二字，绘有王昭君和呼韩邪单于并排而立、各族人民向他们敬献美酒、哈达的浮雕。我看浮雕总体想要表达的是：自从昭君和呼韩邪单于成亲后，匈奴和汉王朝之间的战火熄灭，各族人民过上了和平安定的生活。人民用敬献美酒、哈达的传统礼节感谢他们，并表彰他们为民族团结所做出的不朽贡献。

欣赏影壁之后，向陵园门口走去。只见门为双阙，筑成仿汉重檐楼式。其东侧的售票厅也是仿照汉代墓祠而筑，阙门前面一座较低的混凝土墩台上横书“昭君博物院”五个大字。



昭君博物院仿汉重檐楼式入口



和亲园内的单于和亲雕像

买门票进入里边，沿着用条形花岗石铺成的墓道向北走去。首先就有一座高大的方形牌坊耸立面前，内竖一尊汉白玉石碑。正面和背面分别用蒙汉两种文字镌刻着董必武同志1963年10月来此参观后的题诗：“昭君自有千秋在，胡汉和亲见识高。词客各抒胸臆，舞文弄墨总徒劳。”诗中赞颂了王昭君出塞和亲的远见卓识和历史贡献，这是董老的心声，也是我们这一代人共同的心声。

继续北行，就见墓道东侧的和亲园旁有一石虎，口中衔一石羊。听旁边一女导游介绍，这象征着过去那个时代蒙古民族弱肉强食的生活习俗。进入蒙古包式的和亲园内，欣赏了罩着轻纱盖头、身着红色婚服的新娘昭君塑像。园内墙壁上还悬挂着一张大牛皮，上面画着昭君出塞图。这一切，都使人想见着当年昭君出塞时的情景。

出和亲园，进入对面的匈奴文化博物馆。迎面便看到在一

块绿茸茸的草地上，竖立着六尊人像彩塑。美丽的昭君和英俊的单于手牵手站在正中，两旁各有两位蒙古族壮年男子。看那场景，既像是正在举行婚礼，昭君和单于相亲相爱的样子；又像是在祭天，祈求上天保佑蒙汉两族人民世代和谐相处。

出博物馆北行，又是一座石碑坊，里面亭亭玉立着昭君的白色塑像。塑像看上去高大苗条，面容美丽娴静，极富东方美女的气质。

在第三座牌坊内，有幸欣赏了镌刻着“青冢”二字的石碑。看了左下角的署名，知是乌兰夫同志生前亲笔所书。题刻既表达了内蒙古各族人民对王昭君的无限怀念，也在说明蒙汉友谊万代长青。

“青冢”即指昭君坟。据说每当到了“凉秋九月，塞外草衰”之际，附近草木枯黄，唯独昭君坟草色仍青，人们便称其为“青冢”。墓道两旁草色青青，并对称分立着许多石羊。

再往北走，便见一方正的大理石底座上，耸立着王昭君和呼韩邪并辔骑马的铜像。两匹马奋蹄抖鬃驰骋向前，马背上的单于正返回头来甜言蜜语，昭君含情倾听，看上去一副亲亲蜜蜜、和和美美的样子。这组雕像，很明显是中华各民族亲蜜无间、和睦相处的缩影，又是中华各民族跃马扬鞭、团结奋进的象征。



匈奴文化博物馆内的和亲雕像



中国古代四大美人之一王昭君塑像

王昭君作为一介柔弱女子，能因献身民族团结事业而流芳百世，是与当时的自身处境和特定历史条件分不开的。汉元帝时，她因天生丽质而被从家乡南郡（现湖北）秭归选入宫中待诏。据说皇帝每次召幸宫女，必先御览画工描摹的美女肖像，选择其中最美者宠之。当时在宫中为宫女画像者是著名画工毛延寿。他特善人物写生，惟妙惟肖。但其人生性贪财，借机常向宫女们索贿。给了钱的，他就笔底添丰韵，变丑为美；不给钱的，他就毫端减丽色，变美为丑。宫女们为了争取早日入宫见宠，纷纷倾其所有，讨好毛延寿。唯独昭君貌本天姿国色，又禀性清高正直，不喜逢迎；因而毛延寿就把她画得特丑，致使她“入宫数岁，不得见御”（《后汉书·南匈奴传》）。多年来一直幽闭长门，无缘得到皇恩宠幸。恰值汉元帝竟宁元年，匈奴单于郅支战败被杀后，继任单于呼韩邪入朝面乞和亲，愿为汉婿。

元帝正好也想要借和亲羁縻呼韩邪，使边境安宁，便慷慨答应。于是“敕以宫女五人赐之”（《后汉书·南匈奴传》）。昭君得此消息后，暗想已“入宫数岁，不得进御”（《后汉书·南匈奴传》）。似此长期待下去，只能落得个一生独宿空房，寂寞老死的结果。奉旨出塞和亲，条件虽然艰苦，语言不通，生活不习惯，但比起在汉，毕竟能争取到做女人的最基本权利。这样左思右想之后，便毫不犹豫地“请掖庭令求行”（《后汉书·南匈奴传》）。“呼韩邪临辞大会，帝召五女以示之。昭君丰容靓饰，光明汉宫，顾影徘徊，竦动左右。帝见大惊，意欲留之，而难于失信，遂与匈奴。”（《后汉书·南匈奴传》）。这段话的意思是：昭君主动请求出塞和亲，得到恩准。到呼韩邪临辞大会那天，元帝召入选出塞的五位宫女上殿与单于相见。王昭君花容月貌，再加精心打扮装束一番，更是鲜丽无双、光耀朝堂，使左右朝臣无不为之

心动。元帝不看犹可，从御座向下一望，不觉大吃一惊：眼前竟亭亭玉立着一位绝代佳人、旷世丽姝。再细细品赏，但见她云鬓低翠，粉面绯红，身态苗条，体格风骚。两道黛眉，似蹙非蹙，含情微嗔，十分动人。特别是当元帝看到昭君柳腰轻折，跪拜于御座之前，噙着娇喉说完“臣女王嬃见驾”这六个字时，更觉消魂醉魄，不能自持。于是忍不住问道：“汝何时入宫？”当昭君详细奏明入宫时间后，元帝心想，该女人入宫这么多年，为何我从未见过？可惜如此丽姝，反送与胡人。想到此处，顿生欲留之意；但转而一想，此事已经决定，临阵换人，既失信于外邦，又会被臣民说我好色，觉得不妥。没办法，只好镇定心神，嘱咐了几句。等她们走了之后，便怏怏不乐地拂袖而去。一回到后宫，即从画工送来的宫女图中找到昭君像，和刚才见到的本人一对比，相差甚大，原本十分的姿色仅仅画出两三分。元帝大怒，责成有司速速查明真相。后得知是毛延寿所为，便办了他个欺君之罪，处以死刑。此事宋代王安石曾有诗评论：“明妃初出汉宫时，泪湿春风鬓角垂。低徊顾影无颜色，尚得君王不自持。归来却怨丹青手，人眼平生几时有？意态由来画不成，当时枉杀毛延寿。”

据有关记载，昭君随呼韩邪单于出塞时，匈奴人用接待王姬的礼仪，派毡车百辆相迎。到达胡地后，即被封为宁胡阏氏。这比起在汉宫来，待遇优厚多了。所以王安石曾在《明妃曲》中写道：“汉恩自浅胡自深，人生乐在相知心。”

昭君和呼韩邪成亲后，过了一年便生一子，取名伊屠牙斯。呼韩邪病死后，其前妻所生长子雕陶莫皋继位。见其后母昭君姿色仍丽，就按照匈奴“父死妻其后母”的婚俗，复占为妻。关于此事，《后汉书·南匈奴传》中有这样的记载：“及呼韩邪死，其前阏氏子代立，欲妻之。昭君上书求归，成帝敕令从胡俗，遂复为后单于阏氏焉。”从这段记载可以看出，昭君当时对匈奴这种婚俗一时难以接受，所以上书汉成帝请归。但当成帝敕令她“从胡俗”的时候，她又以民族团结的大局为重，降尊从了胡俗。与新单于成夫妻后，昭君又生了两个女儿。据有关资料记载，不仅昭君本人一生献身汉匈友好事业，她的女儿女婿等亲属也曾为民族团结做出过不小贡献。

收回思绪，转过雕像，穿过一个较小的广场，攀登一段苍松茂林掩映的石阶，到达坟顶。抚栏四望：北边的阴山山脉云遮雾绕，巍峨横亘；山脚下一望无际的敕勒川平原上，阡陌纵横，“黛色朦胧”。虽然已见不到古诗中描绘的那种“风吹草低见牛羊”的景象，但那以绿色的庄稼和金黄的葵花为主色调的新装显示着这块古老土地的勃勃生机。西面的大黑河像昭君的白绸裙带闪光耀眼地飘舞在碧海绿波之间，显得十分婀娜多姿。

从坟顶下来，浏览了墓脚西侧的碑林和陵园北墙的碑廊，便向陵园大门走去。到达门口，再次回望那悄然耸立的青冢时，不由浮想联翩。

据说中国古代四大美女有沉鱼落雁之容，羞花闭月之貌，美的了不得。其中的“沉鱼”指西施：西施在溪边浣纱，游鱼见其美，自愧不如，便一齐沉入水中；“落雁”指昭君：昭君出塞后，亭亭玉立于大漠之中，飞过的雁群见其美，便纷纷落到周围观赏；“羞花”指玉环：玉环站立花前，百花见其美，自愧不如，羞得面红耳赤；“闭月”指貂蝉：貂蝉跪拜明月，明月见其美，自愧不如，赶紧撕块白云遮住面容。

正因为昭君有“落雁”之美，方有机会被选入宫中，并最终承担了出塞和亲的使命。昭君主动请缨出塞和亲后，不辱使命。她用自己的美丽善良征服了两代单



昭君博物院內天真烂漫的蒙古族少女



昭君博物院内耸立着王昭君和呼韩邪单于并辔骑马铜像

苏轼在诗中也曾写道：“昭君本楚人，艳色照江水。楚人不敢娶，谓是汉妃子。谁知去乡国，万里为胡鬼……”还有诸如“一上玉关道，天涯去不归”；“燕支长寒雪作花，蛾眉憔悴没胡沙”；“明妃去时泪，洒向枝上花”等诗句。凡此种种，无一不从字里行间流露出对明妃遭遇怜悯、惋惜的心情。

时代在发展，社会在进步。到了我们这一代，人们则能从民族团结这一更高的层次上认识昭君出塞和亲这件事。正如翦伯赞先生所说的那样：“在大青山脚下，只有一个古迹是永远不会废弃的，那就是被称为青冢的昭君墓。因为在内蒙古人民心中，王昭君已不是一个人物，而是一个象征，一个民族友好的象征。”

于，在汉匈两族的交往中播下了友谊的种子。

当然，自昭君出塞之后，历代文人雅士因色生怜，对像她这样一位如花似玉的美人却无缘在汉宫承恩、而远嫁匈奴终生过那种“冰河牵马渡，雪路抱鞍行”的艰苦生活深表同情，留下了不少著名的诗文。唐代大诗人李白在《王昭君》一诗中就曾这样写道：“昭君拂玉鞍，上马啼红颜。今日汉宫人，明朝胡地妾。”短短一首五言绝句，既表达了作者“怜其远嫁”的心情，又把昭君远嫁出塞的悲情刻划的淋漓尽致。王安石也说她初出汉宫时，“泪湿春风鬓角垂”、“低回顾影无颜色”；

骑马驰骋在希拉穆仁大草原上

2006年7月19日上午11时，从呼和浩特乘长途汽车前往包头市境内的希拉穆仁大草原游览。出发后不久，即开始翻越大青山（阴山）。大青山的蒙语名曰噶扎尔山，横卧自治区中部。绵亘起伏，东西蜿蜒，长达千余里。汽车沿着弯弯曲折的山间公路盘旋而上，从车窗向外望去，视野之内重峦叠嶂，沟壑纵横。山脚布满苍松翠柏，芳草杂树。越往上行，树木越少。在灌木焦蒿之类植物的点缀下，出现了多处苍岩怪石裸露的地方。这里虽然没有黄山、华岳那样险峻峭拔的奇峰，但总体看上去还是不乏巍峨雄险的气势。



美丽的希拉穆仁大草原

当汽车翻过山顶，将要走出这崇山峻岭的时候，我想到了王昌龄的诗：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”并由此想到历史上山北的匈奴、鲜卑、突厥等少数民族越过阴山和山南的中原各民族相互厮杀的惨烈场面。在那还没有公路、汽车的年代，千军万马徒步翻越这形势险要的山峦，是多么的艰难啊！现在好了，阴山南北各族人民亲如一家，团结携手奔小康，你争我夺的相互厮杀早已一去不复返了。

驶出山区，即进入著名的莜面之都武川县城。武川县由于其独特的地理、气候条件，广种莜麦、山药。武川莜面具有白、细、精等特点，而且入口味美、耐饥。心灵手巧的武川妇女将莜面推成窝窝、裹成饨饨，捏成鱼鱼，再熬上羊肉臊臊招待客人，常常使客人大饱口福，百吃不厌。改革开放以来，武川莜面香飘遐迩，已成为远近闻名的美食大餐。

汽车驶出武川县城，公路两旁出现了广阔的田野。碧绿的莜麦田，白色的山药花，金黄的油菜花，……美丽的田园风光分外迷人。此时的莜麦虽然还未成熟，但我仿佛听到从麦田里传来了悠扬的山曲对唱声：

哥哥在那半山坡上，手提镰刀，二毛腰腰，威哩哩哩，蹭楞楞楞，割莜麦哟，亲亲；
妹妹在那锅头跟前，烧开滚水，和起莜面，白胳膊膊，银手镯，搓莜面哟，亲亲。

……………

喝奶茶 吃手扒羊肉 听蒙古长调

不一会儿，绿草如茵的希拉穆仁大草原便展现眼前。下午1点多，到达位于草原腹地昭河镇。刚下车，便有一位身着民族服装的蒙古族小姑娘迎了上来，邀请我到她们家的蒙古包作客。她自我介绍名叫托娅，并热情地说：“到我们的包内吃过午饭，顺便骑我家的马逛逛草原。”高情难却，便坐到摩托车后座上，由她带着到达她家的蒙古包前。

这里是一处蒙古包群，许多座固定的蒙古包和传统的蒙古毡包像一群白天鹅一样点缀在碧绿如茵的草原上。此时，正好有一辆小汽车也在包前戛然而停，随之从包内出来五六位身着民族服装的蒙古族青年。



草原上的蒙古包内景

其中两位大姑娘捧着圣洁的哈达，端着醇香的美酒，走到车前边唱祝酒歌，边热情地献给我和从车内出来的五位游客。刚到草原就受到如此盛情的欢迎，心中自然热呼呼的。这种被称作敬“下马酒”的仪式结束后，便随托娅进入包内。里面宽敞、整洁，地上铺着红毯，炕上放着饭桌，正面壁上悬挂着成吉思汗画像。托娅让我们上炕，一一坐到“贵宾席”上，接着就把喷着清香、冒着热气的奶茶捧来面前。大家说声“谢谢”，便按照蒙古族的礼节，先后欠身用双手接过茶杯。我先尝了一口，以示谢意，然后放到桌上。我知道，对蒙族来说，洁白的奶汁是至高无上的食品，它象征着吉祥幸福。他们用洁白的牛奶和砖茶加水制作而成的奶茶，其中就包含着追求吉祥幸福的理想。当我把杯中的奶茶1点不剩地喝完之后，用木盘盛着的手扒肉连同美酒佳肴便一齐摆在了桌上。看着那鲜美肥嫩的羊肉，顿时垂涎欲滴。于是斟满美酒，操起蒙古刀，一边割肉，一边用手抓着头大口畅饮起来。吃喝的中间，也短不了和蒙古包的主人攀谈。托娅的哥哥说，手扒肉是蒙古人的家常便饭，而且百吃不腻。

旁边桌上那五位游客，也在津津有味地吃着手扒肉，喝着马奶酒。我和他们边吃边聊，一会儿便熟

悉起来。互相碰杯敬酒，气氛渐渐热烈。喝到酒酣耳热之际，托娅邀来一男一女两位歌手唱起长调助兴，她的哥哥拉起了马头琴伴奏。高亢舒展的蒙古长调和悠扬宛转的马头琴声交融在一起，顿时把蒙古包内的气氛推向了高潮。男青年一曲长调刚完，女青年就接过又唱了起来。他们有时用蒙语演唱，有时用汉语高歌。悠长舒缓的歌声，飞出蒙古包，把大家带到辽阔的草原上。此时，我仿佛看到，两位歌手正骑着骏马，联辔奔驰在无际的碧海之中。头顶是飘着白云的蓝天，旁边是珍珠般的羊群。从那优美抒情的旋律中，我明显感觉到，他们是在歌唱绿色的草原，歌唱奔驰的骏马，歌唱甜蜜的爱情，歌唱美好的生活。



蒙古族青年向游客献哈达、敬下马酒

长调是蒙语“乌日汀哆”的汉译音，意为“永恒的歌”。这种抒情性极强的民歌是蒙古民族在长期的草原游牧生活中创造的。他们或二三人，或几十人，有时甚至整个氏族连辔出牧。在茫茫的草原上，居无定处，有时甚至走得很远很远。在这种生活环境中，兴之所至，就情不自禁地哼出了这自由舒展的天籁之音。随着历史的推移，蒙古人不仅在放牧时唱长调，在节日庆典和宴饮之时也唱了起来，使长调逐渐成为草原音乐文化的最强音。

歌声嘹亮，琴声悠扬。两位歌手的演唱，旋律华美绵长，意境辽阔深邃，情景交融，悦耳动听。仿佛每一个音符都闪现出草原的壮观景象，每一个声段都抒发出蒙古人热爱草原的真挚情怀。在场的每一个人，有时是停箸静耳凝听，有时则报以热烈的掌声，有时更是共同高举酒杯一饮而尽表示祝贺。他们在演唱中，那频繁出现的悠长精彩的颤音特别引人动情。休息的时候，我问那位男歌手：“长调中为什么有那么多颤音？”他笑着说：“长调起源于蒙古民族的放牧生活中。草原人骑马放牧，兴之所至，就自然哼起了长调。而骑马行走，总是颤颤悠悠的，唱出来的歌自然也就颤音多了。”



马头琴的故事

男主人手中的马头琴，也特别神奇。他演奏出来的乐音时而低沉，时而豪放；时而柔和，时而浑厚；时而激情澎湃，时而苍凉悲切。和歌手的演唱非常默契，淋漓尽致地表现出了浓郁的草原风味。

唱歌停歇的中间，我好奇地向托娅的哥哥请教起了马头琴和蒙古歌的起源。见我请教，他马上兴味盎然地打开了话匣子：

“很久以前，遥远的北方有座神奇富饶的扎萨克图乌拉山。山上有八匹神驹，其中有一匹名叫卓能哈拉的虽然瘦骨嶙峋却比其他七匹跑起来轻盈而有耐久力。

一天深夜，天上的28颗明星悄悄降临人间。他们落地后，立即全都变成了身穿金甲的勇士。其中落到扎萨克图山上的8位，便骑着八匹神驹整夜和另外20位一起，驰骋在辽阔的大草原上。凡他们踏过的地方，草原就变得更繁茂，更美丽。这些勇士中的头领，就骑着那匹瘦弱轻盈的卓能哈拉。从此，他们每天深夜必要来到草原，黎明前即回到夜空中自己的位置，闪烁到曙光到来。

蒙古族同胞喜爱的马头琴

后来，一位来自西方的牧羊女和那位骑着卓能哈拉的明星王子相恋，他们每天晚上都要在牧羊女的帐篷中度过幸福的时刻。然而每天清晨当美丽的牧羊姑娘起床后，明星王子和他的神驹卓能哈拉就消失得无影无踪。姑娘觉得很奇怪，便通过整夜不睡和骑马跟踪等方式观察很长一段时间，均毫无效果。终于在有一次约会时，牧羊女趁王子熟睡后偷偷观察了他的坐骑——那匹神秘的卓能哈拉。竟发现在它的四条腿内，折叠着四个小小的翅膀。姑娘这才恍然大悟，为了留住心爱的王子，她狠心剪掉了那四个翅膀。但第二天起来，王子和神驹仍已无影无踪。而且自那以后，他们再也没有回来。

原来那天黎明前，王子骑着被剪掉神翅的卓能哈拉冲上天空后，只飞了一会儿，便由于精疲力尽掉到一片大沙漠中。卓能哈拉一着陆便悄然死去，王子见状悲痛欲绝。他知道失去这匹神驹就再也无法飞越那遥远的路程回到天上和爱人身边，于是抚摸着心爱的卓能哈拉潸然泪下。泪珠滴落到他那颤抖的双手间时，奇迹出现了：死去的卓能哈拉变成了一把琴，琴的顶部是一个马头，手中的马鬃和马尾则变成了可以发声的琴弦。第二天清晨，当王子第一次在陆地上看到太阳从大漠升起时，被这种美景所陶醉，便拨动了手中的琴弦。随着悠扬颤动的琴声，历史上第一首蒙古歌曲也从他的唇间缓缓流出。自那以后，他就带着那把由神驹卓能哈拉变成的马头琴到处流浪。足迹踏遍草原、大漠、高山、河边，不断弹唱死去的神驹、失去的爱人和遥远的星辰。凡所到之处，蒙古人都会聚在一起，入神入迷地倾听他的弹唱。他走后，人们便纷纷仿制马头琴，弹唱王子的歌曲和他们自己创作的新歌。”

听了这段神奇美丽的传说，我方弄清蒙古族为什么那样喜欢拉奏马头琴，又为什么那样喜欢歌唱骏马、爱情和星辰！

和美丽的蒙古族姑娘托娅骑马并辔游草原

将近一个半小时的功夫，手扒肉吃饱了，美酒喝好了，长调短歌也听得过瘾了，于是一齐走出蒙古包，准备骑马游览草原。

此时，外面几位蒙古族小伙子正组织一批游人骑马。托娅把她家的枣红马也牵了过来，让我参与。平生从未骑过马，又已六十多岁。刚才还兴趣盎然，但真正走到马跟前，却有点犹豫了。托娅看到我的样子，就鼓励说：“老人家放心吧。这是一匹最老实的马，专门为您挑选的。骑上保证稳当，摔不下来。”接着她让哥哥再去牵一匹，好陪我走一遭。托娅教我先把左脚蹬到镫上，双手搬住马鞍，右腿趁势跨过马背，蹬住右边的马镫，然后把缰绳和拴在笼嘴上的铁索环递给我。此时他哥哥也牵着一匹枣红马过来了。



清澈的希拉穆仁河流淌在希拉穆仁草原上