



黃

河

畫

卷

549727



90549727

苗重安画

黄

河

画

定山氏行

赞



上海辞书出版社

549727

黄河画赞

出版：上海辞书出版社（上海陕西北路457号
邮政编码200040）

制版：上海丽佳分色制版有限公司

印刷：深圳中华商务联合印刷有限公司

发行：上海辞书出版社发行所总发行

开本：787 × 1092 8开

印张：12.5

版次：1999年9月第1版

印次：1999年9月第1次印刷

书号：ISBN7-5326-0620-1/J·33

定价：180元

索书号：

登记号：

爱护图书 按期归还

光未然题字

黃河遠上接天宇
詩里黃河畫里步

題苗重安黃河画展

一九九一年一月 沈承然



沈鹏题字

胸懷赤子
軍底多河

董安

藝兄子貢月畫展

沈鵬

绘	画	苗重安
撰	文	费秉勋
策	划	李伟国
责任编辑		陆福庆 祝振玉
摄	影	谢新发
总体设计		姜 明
技术编辑		萧克明 周祚藩

苗重安简介



□ 1938年生，山西运城人。1960年毕业于西安美术学院并留校任教，继而师从贺天健先生研习山水画。1980年负责筹建陕西国画院，现任陕西国画院院长，陕西省文联副主席，中国画研究院院务委员，中国美术家协会理事，一级美术师，国家有突出贡献专家。其山水画作品多表现黄河流域景观，自立座右铭：“为黄河立传、写华夏之魂”。其画风写实，意境开阔，沉雄博大，颇有诗意。

□ 作品《龙羊峡的黎明》、《黄陵古柏》先后参加全国第六、第七届美展。《春回高原》（1991年）参加“七一”全国美展。《北国风光》（1992年）、《翠嶂峥嵘》（1996年）先后参加“黄河”、“三峡”全国专题美展，应邀为人民大会堂、天安门、北京火车站画巨幅《轩辕柏》、《壶口飞瀑》以及金碧青绿山水《群峰竞秀》等。作品在美、英、俄、加拿大、丹麦、冰岛等国参展。多次出访日本、台湾地区并赴荷兰、澳大利亚、俄、法、新加坡等十多个国家举办展览、讲学和考察。作品先后被中国美术馆及国内外美术院校、博物馆收藏，香港《文汇报》、菲律宾《商报》、《澳门日报》等报刊曾专版评介其作品。编著《贺天健课徒画稿》一书由上海人民美术出版社与北京荣宝斋先后出版。多种版本的《苗重安画集》先后由日本京都赞交社、人民美术出版社和陕西人民美术出版社出版。

□ 1993年任中国美术家协会主办的“首届中国山水画展”评委。1996年当选为全国第六次文学艺术家代表大会代表。1998年任文化部主办的“当代中国山水画、油画风景画展”的评审委员。

序

黄河魂的艺术再现

——读苗重安的《黄河画赞》

肖云儒

□戊寅年仲夏，偕苗重安君探寻黄河源头至巴颜喀拉山、扎陵鄂陵湖。初秋又相约齐鲁，穿越胜利油田，直驰黄河入海口。青海的高山草甸和高原湖泊，渤海岸边起伏于风中的芦苇和老松般站立的鹤群，牧民和渔民，帐篷和渔船，黄河上下贯连着它们，黄河在它们之中奔涌。一样的黄而韧强的水，黄而激越的水，将大地上的百样人生、万种风情穿缀为多彩的风景线，成为它们的魂魄。

□这时候，我常常想起重安的画作。黄河给予我的感受和重安黄河题材画作给予我的感受，在我心中溶合。一个引发一个，一个加深一个。读重安的画，常常被触动，是那种脉跳长河的感觉。你看到这河根脉一样从万古荒原中流出，看到这河乳汁一样萦绕在地母的乳峰、一座座黄土山包之间，看到这河在历史老人凝视下款款前行，看到黄河水电站为高原蓝色的夜镶上明珠，看到黄河温柔环抱着的黄土地上，有柏荫深处的轩辕陵墓，有雄踞岸边的司马迁祠，有作为一种精神象征的陕北和延安……你就好像在阅读着民族的精神历程，心中升腾起一种难以言说的神圣。

□看到的处处是写实的河山大地，感觉到的却处处是弥散于河山大地中的一种文化，一种精神，一种人格力量。河魂和国魂、民魂在画面中融通，画家对河山土地的把握由笔墨层次进入了人文层次，画家对民族精神的把握也有了最恰当的象征性物象。而在长期不懈描绘黄河黄陵黄土地的艺术劳作中，对对象形与神的深刻理解，又转化为一整套属于自己的话语体系。

□用一条河表现一个民族、一方土地，赋长河以民族魂，又赋民族魂以大河形，这就是苗重安的魅力，苗重安的价值。

□中国古代文人画的南宗山水，常常不重形式、不拘格法。他们不重对象的形似，而是借变形的形象去抒发自己的情意美；不重刻画对象的个性，而是借对象去表现自己的个性；不重笔墨、色彩与表现对象的适应，而喜欢追求笔墨本身的情趣、风格。重安没有走这个路子，而走了北宗山水的路子。一般来说，他的画，在正与侧中，大都取正；在大与小中，大都取大；拙与巧，取拙；实与虚，取实；密与疏，取密；沉与扬，取沉。虽因画幅的具体情况不同常有例外，却看出总体美学追求属呈壮美、拙美、沉雄博大之美。

□重安不顾画界“崇南抑北”之风，不避“匠气”之嫌，从青年时代起，便在罗铭，特别是贺天健老师悉心指导下，长时期认真临摹、揣摩李思训、范宽、郭熙、马远、夏圭等北宗画家的经典作品，并在创作中，矢志不移沿自己设定的路子走下去。

□这样的选择，是画家的表现对象——黄河黄土地的气质决定的，也是在黄河黄土地上滚大的画家本人的气质决定的。重安生在黄河岸边的陕县，长于运城，黄土地造就了他拙朴、勤恳的质地。在秦汉雄风的沐浴下，求学、习艺、铸魂。几十年过去，创作主体、生活客体和相应的艺术语言磨合渗透，终至三位一体，形成了自己的艺术风格。

□展现在我们面前的这本《黄河画赞》体现了画家“为黄河立传、写华夏之魂”的创作宗旨，是画家数十年艺术探索的结晶，也是长安画派传人奉献的一部力作。在这三十八幅作品中间，有四幅是画家的儿子、西北大学艺术系教师苗壮在其父指点下完成的，真是根深苗壮，其“青出于蓝而胜于蓝”，或在不久的将来。每幅画前，均有西北大学教授费秉勋先生撰写的说明文字。费教授曾和画家一起探索黄河源头，奔走大河上下，其撰文或勾稽典实，或介绍名迹，或抒情感怀，均为点睛之笔，与画作相得益彰。相信读者在看了这部图文并茂的画册后，一定会对我们母亲河的历史增加一份自豪感与忧患意识，激励我们为祖国富强奋勇精进。

目录

黄河源头.....	01
黄河第一曲.....	02
龙羊峡的黎明.....	03
金秋圣寺（塔尔寺）.....	04
拉卜楞寺.....	05
黄河谣（炳灵寺）.....	06
麦积山.....	07
沙坡头.....	08
贺兰山下.....	09
五当召.....	10
大漠雄风（成陵庙）.....	11
云冈石窟.....	12
铁壁悬古寺（悬空寺）.....	13
源远流长.....	14
万里黄河千古流.....	15
北国风光.....	16
难忘的岁月.....	17
春回高原.....	18
高原春色.....	19
壶口飞瀑.....	20
龙门春晓.....	21
根深叶茂.....	22
轩辕柏.....	23
高山仰止.....	24
秋风楼.....	25
光华无量法门寺.....	26
五台山.....	27
长安一片月.....	28
仙峪鸣韵.....	29
西岳峥嵘何壮哉.....	30
潼关古渡.....	31
龙门石窟.....	32
嵩山秋意图.....	33
太行洪谷.....	34
一览众山小.....	35
曲阜（金声玉振）.....	36
黄河入海流.....	37
蓬莱仙阁.....	38



□滔滔黄河，来自何处？唐代的大诗人李白曾经写道：“黄河之水天上来”！但这毕竟是诗人的浪漫想像。《荆楚岁时记》认为，汉武帝令张骞寻找黄河之源，张骞坐上槎（木筏），顺黄河而上，竟然飘流到了天上的银河。不过，寻找河源是张骞通西域时的一个附带行动，终了还是没有找到。只从上游捡了一些玉石回来，汉武帝根据书上昆仑山出玉的记载，推断说黄河发源于昆仑山。但班固在《汉书》中就说，张骞探河源何曾见到昆仑山？说黄河发源于昆仑山，是迂虚不实的话。正如南朝诗人沈君攸在诗中写的：“黄河曲注通千里，浊水分流引八川。仙槎逐源终未极，汉帝遗迹上难迁。”秦汉时比较通行的说法是，黄河有两个源头：一出葱岭，一出于阗。二水在蒲昌海（亦称盐泽，即罗布泊）会合后，又流入地下，到积石山（阿尼玛卿山）经大禹治水时的导引，才流出地面，形成黄河。

□公元1280年，元世祖忽必烈命蒲察都实佩金虎符探察河源，蒲察都实从兰州出发，历时整四个月，才到了巴颜喀拉山北麓的朵甘思，即青海的星宿海一带。元末学者梁寅据此在《河源记》一文中写道：“河源在土蕃西鄙，有泉百余窞，地方七十八里，皆沮洳不胜人迹。泉不可逼观，登其旁岭，下视窞，历历如列星然，故名‘火敦恼儿’。‘火敦’者，汉言星宿也；‘恼儿’者，海也。星宿海合流而东，汇为二泽。复合流，始名黄河。”这里说的“海”、“泉”、“窞”，就是当地人说的“海子”，大者为湖，小者可以说是水潭。这里说的“二泽”，就是姊妹圣湖——扎陵湖和鄂陵湖。400年后，清政府派舒兰等再对黄河之源进行勘察。舒兰指出，星宿海之西仍有三条河流流进星宿海，其中一条，名阿尔坦河。1949年以后，地理工作者对黄河之源作进一步考察，探明这三条河流，北边一条为扎曲；中间一条为约古宗列；南边一条为卡日曲。约古宗列就是清人舒兰说的阿尔坦河。

□1998年7月的一天，画家一行十人，从玛多出发，直奔黄河之源。车沿扎陵湖东岸，蜿蜒向扎陵湖鄂陵湖之间的巴颜朗玛山极顶攀登。站在山顶最高处，沐浴着八面来风，有凌空欲仙之感。极目四顾，奇观异景领略不尽。南望是澄蓝浩渺的扎陵湖水，汪洋一片，直望断到地平线处。东望从巴颜朗玛山的草原延伸过去，可见鄂陵湖之一角。西望便是无尽的星宿海，在含着烟波的沼泽地里，大大小小的海子在夕阳的映照下，泛着点点银光。啊！这就是中华民族的母亲河——黄河的源头。这时候，每一个登上山顶的人，都油然而生无法形容的神圣感。

□这幅《黄河源流》并不是写实的，它虽以河源为主，却是囊括了画家一行青海甘南万里之行中所见到的星宿海、河流、雪山、草地和丹霞地貌，气势恢宏，意境美丽，使人有身临其境之感。

□民歌里唱“天下黄河九十九道湾”。那些小湾，数也数不清；至于明显的大湾，一共有五个。第一个是青、川、甘三省交界处的唐克湾，湾顶在四川若尔盖；第二个是流经青海省境内玛沁、同德、兴海、共和、贵德诸县的唐乃亥湾。这两个大湾都转了180度。第三个是先东后北转了90度的兰州湾。第四个是经过宁夏、内蒙再转入晋陕峡谷的有名的河套湾，这也是一个180度的大湾。第五个是由在晋陕峡谷中的南流，在潼关折为东流入河南的潼关湾，也是个90度的湾。

□黄河的第一个湾是在阿尼玛卿山的东端转的。阿尼玛卿山正好和它南边的巴颜喀拉山相平行，都是西北东南走向，黄河发源之后就是在这两座山之间流，这两座山就像是黄河两岸的两道堤。黄河在阿尼玛卿山的南麓流到山的东头，便包着山端绕过去，从山的北麓向西流，这便形成黄河的第一个湾。因为这个湾转在青、川、甘三省，所以在三个省都可看到黄河第一湾。

□画家一行是在甘南的玛曲看黄河第一湾的。离玛曲还有两公里，就有一座牌楼似的门，写“黄河第一曲”欢迎来宾。玛曲真是个美丽的地方！站在黄河大桥上可以细细品味这块祖国圣土。黄河在这里还是清的，因为地势平坦，她温温柔柔地流着，两岸是开阔平旷有时略有起伏的滩地草原，就像一张绿色的大毯子展开在阿尼玛青山之麓，使人想躺上去打滚。甘南草原较之青海草原，牧草更见丰茂，也更开阔温柔，平旷无垠，芳草直浸天涯。在草原上徜徉，使人物我两忘，与天地自然融合一体。人们在草原上纵情游玩。草原上随时可以采到野生的大蘑菇，还有一种菌类植物在草地上长出一个大包，雪白雪白的，个头小的像碗，大的像篮球。客人们一人怀里抱一个照像留念，后来回到大城市，看了照片的人谁也不知道那是什么东西。草原上偶尔可以看到黄羊和野驴，有水潭的地方有成群的野鸭和白天鹅。时常有旱獭从洞里跑出来觅食，那样子呆头呆脑的，被捉时会给人作揖，流眼泪。这是藏民忌猎的动物，说是阿卡（和尚）变的。过了玛曲黄河大桥向东走，白色的羊群一片一片在绿色的缓坡上移动，不时有天鹅受了惊吓，嘎地一声飞向天空。从玛曲大桥走了大约三公里，就到了马场，马场养的是有名的河曲马，那马个头倒不怎么大，但驰骋起来迅疾如风，耐力又好，其他地方的马是难望其项背的。

□黄河第一曲是美丽的，它滋润着四方的风土；又像一条洁白的哈达，寄托着黄河母亲的一片深情。

□龙羊峡在青海省的共和县。黄河流过河源地区后，流量越来越大，当它在青海省境内沿着阿尼玛卿山的南麓向东南流到青、川、甘交界的地方，便转了一个180度的大弯，又沿着阿尼玛卿山的北麓向西北流，当流到唐乃亥时，又转弯向东北流去，就流到了龙羊峡。黄河进入龙羊峡后，就像一个人到了青年时代，显出无比的活力。龙羊峡长约40公里，两岸对峙的峭壁高达150多米，峡谷内河宽却只有30米。黄河在谷中奔腾咆哮，一泻千里。传说很早以前，龙羊峡谷是一个整体的大石山，叫茶纳山，它把黄河堵成一个内陆海，叫茶纳海。天帝的长子黄龙犯了天条，被囚锁在茶纳海里，每至夕阳落山时，便射出耀眼金光。茶纳山上有一个仙女变成一只白羊，吃饱了草在山上玩耍，每看到海里的美丽金光，便跑到岸边来喝水。时间一长，天帝长子黄龙和仙女白羊便有了感情。天帝得知此事，非常愤怒，派雷神去鞭打黄龙和白羊。一鞭下去，一声巨响，山崩地裂，便形成了峡谷，黄河之水便由峡谷奔腾倾泻而下。这个峡谷因黄龙白羊得名，故曰龙羊峡。

□七十年代后期龙羊峡水电站工程开工时，这是中国投资最多，坝体最高，库容量和发电量最大的水电工程。开工之前，这里还是一个无人区，到水电站修成后，便成为一座电业城。许多人在这里贡献了自己的青春。有一个参与龙羊峡水电站设计和施工的高级工程师，水电站修成后就留在这里，和一个藏民女子结婚成了家。当时中国经济刚刚开始复苏，中国人民身上透发着充沛的创造活力，画家是带着对祖国开始富强的喜悦，带着对中国工人阶级、工程技术人员的敬佩和对生活深入细致的观察，画成这张画的。峡谷中迷漫的晨雾和画的整个色调，显示出青海高原的高寒，而施工者争分夺秒的忙碌却是一片热气腾腾。画的构图，山的皴染，都是传统山水画的法程，特别是画的上部，用很纯正的青绿山水技法，而画下部忙碌的铲土机、卷扬机和林立的起重机长臂，则显示出浓郁的时代色彩。

金秋圣寺（塔尔寺）.....04

□俗话说“外来的和尚会念经”，但使人感兴趣的是，青海的塔尔寺和甘南的拉卜楞寺，其最初修建时所要纪念的人物宗喀巴和俄昂宗哲，都出生于当地，都不是“外来和尚”。然而这两个人都有远大志向，都在早岁负笈求学于西藏，成为学识渊博的人，这才使塔尔寺和拉卜楞寺各成了喇嘛教格鲁派（黄教）的六大寺院之一，与西藏拉萨的噶丹寺、色拉寺、哲蚌寺、日喀则的扎什伦布寺相并列。

□塔尔寺在青海湟中县的沙鲁尔镇，纪念宗喀巴的大银塔修建于明嘉靖三十九年（1560）。宗喀巴圆寂于1419年，是有名的宗教改革家。他于喇嘛教内力排巫术，严禁娶妻，别立一宗，遂成为藏传佛教中的格鲁派的宗师。塔尔寺藏语称“衮本”，是“十万佛像”的意思。它在黄教六大寺院中之所以地位显赫，是因为宗喀巴就出生

