

电影文学剧本

蒙山大佛

郭建华 著

山西出版传媒集团
北岳文艺出版社

电影文学剧本

蒙山大佛

郭建华 著

常州大学图书馆
藏书章

山西出版传媒集团
北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

蒙山大佛 / 郭建华著. — 太原: 北岳文艺出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5378-3835-1

I. ①蒙… II. ①郭… III. ①电影文学剧本—中国—当代
IV. ①I235.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 316197 号

书 名 蒙山大佛 MENGSHANDAFO

著 者 郭建华

责任编辑 陈学清

封面设计 昭惠文化

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路 57 号

邮 编 030012

电 话 0351-5628696(营销部)

0351-5628688(总编办)

传 真 0351-5628680 010-58200905 转 802

网 址 <http://www.bywy.com>

E-mail bywychs@163.com

印刷装订 太原市天和泰印务有限公司

开 本 787×1092 1/16

字 数 284 千字

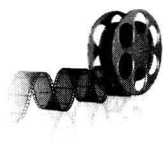
印 张 16.75

版 次 2013 年 1 月第 1 版

印 次 2013 年 1 月太原第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-3835-1

定 价 32.00 元



序(一)

梁 枫

认识建华还是在 1977 年,那时我在太原日报社工作。他作为工矿企业的重点通讯员来报社学习,分到工交组。我当时是工交组副组长,几个小青年来到组里学习、工作,也带来了清新、欢快的气氛,大家相处得很好。建华不爱说话、踏实好学、文笔不错,他写的稿子还被评过社里的红旗稿。其后,建华开始在期刊上发表短篇小说等文学作品,曾拿来向我征求意见;后来,在太原市文代会上又见过面;再后来,听说他投身商品经济大潮,停薪留职开公司去了。

光阴荏苒,眨眼间二三十载过去了。两年前,建华到文联来同我商量,说想学着写个历史剧,我听了很高兴。建华有一定的文学功力和历史知识,我鼓励他写当前受众面最广的电视剧。等他把初稿送到我面前时,我感到建华这个题材抓得确实不错,总的印象是:剧本《蒙山大佛》,题材宏大、气势磅礴,有戏剧冲突,热闹、好看——能以蒙山大佛为贯穿线,把北齐北周这段以少数民族为主角的鲜为人知的历史展现给观众,很有历史认识价值;把晋阳古城的民风民俗及历史典故等本土特色文化遗存很自然地穿插在剧中,有力地彰显了太原这座历史文化名城的深厚文化底蕴,如晋阳锣鼓、晋阳背棍、二僧摔跤、矮人舞、面具舞、敕勒歌以及褐马鸡、蒙山晓月、玉体横陈等;全剧情节传奇、跌宕起伏、惊心动魄。尤其表现了草原文化与农耕文化的混合交融,清新鲜活。人物设置也不一般,斛律光、双胞胎姐妹、高纬等个性鲜明,在过去影视作品中不多见;还有佛家的礼仪,百姓和僧人的友好情感、血肉联系等都是本剧



蒙山大佛 ……

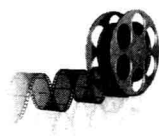
的独特亮点。

当然,建华过去一直是搞文学写作,第一次写剧本,不足之处也在所难免,我提出一些看法和建议同他商量,他又进行了一次修改。但影视剧本是需要经过反复打磨才能成功,而且还需要导演和演员的再创作。《蒙山大佛》剧本虽然基础不错,仍需要进一步提升,比如陪衬人物着墨偏重、戏份偏多,相对而言主要人物戏份略显不足等。总起来讲,《蒙山大佛》不失为一部可视性较强的影视剧作。尤其在文化产业占国民经济比率日渐提高的当今,进一步发展旅游业、提高旅游品牌知名度,已列入各级政府的重要工作日程。而蒙山大佛做为我市我省乃至全国范围内新开发恢复的一个重量级历史佛教文物景点,还大有进一步扩展其知名度的空间,因此该剧本的创作完成,不啻为一件好事,也可说是“生逢其时”。诚心希望有关领导、企业界、影视界同仁及各界有识之士能关注《蒙山大佛》这个剧本,争取早日搬上银幕,同广大观众见面!

也祝愿建华同志锲而不舍、再接再厉,“精打细磨”,力争《蒙山大佛》成为一部思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作。祝愿建华能有更多反映本土文化的影视作品问世。

2012年10月23日

(作者系原山西省文联副主席、原太原市文联主席、国家一级编剧)



序(二)

王 海

太原市晋源区历史文化悠久厚重,有着众多闻名全国、享誉海外的文物古迹。

蒙山大佛便是其中之大成。

蒙山大佛古称晋阳西山大佛,建于北齐文宣帝天保二年(公元 551 年),曾经历 800 余年的显赫。元末,蒙山大佛毁于战乱,日渐荒废,不为人知。直至上世纪 80 年代,由太原市原南郊区地名办王剑霓老先生于崇山峻岭中发现其遗迹。

逢盛世,护文物,兴旅游。1998 年,晋源区新置,省政府定位为文化旅游特色区。2007 年,晋源区在财政十分困难的情况下,决定接管寺底村初步开发,举全区之力,抢救性修复蒙山大佛、保护性开发打造蒙山大佛景区,并于次年初建设完成。从那以后,气势磅礴、高遏云天的蒙山大佛重现世人面前,吸引了越来越多的游客拜谒瞻仰。同时,省市区各级领导多次前来考察,指导工作。无论政府还是民间,都对蒙山大佛的重塑、蒙山大佛景区的开发,给予了极大的支持和帮助。

自从我被组织任命为蒙山大佛景区管理中心主任后,更加深刻地感受到了来自各级领导、各界人士和社会各方面对蒙山大佛景区建设的关心和重视。他们有的为景区的长远规划出谋划策,有的为大佛的修葺慷慨解囊,更有许多人是在尽绵薄之力,为宣传蒙山大佛默默地工作着、奉献着……郭建华同志就是其中之一。

身临其境,心向往之,崇敬之情,油然而生。因深为蒙山大佛的雄伟所震撼,郭建华同志一下子便产生了一种创作的激情,要为大佛及景区量身定制一部历史题材剧



蒙山大佛 ……

本。当时，他以游客的身份找到我们，提出了自己的想法，希望借助影视传媒平台宣传蒙山大佛。这是大好事，我们正求之不得，当即表示一定全力支持，并提供方便。

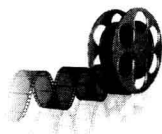
言必诺，行必果。为了创作好剧本，郭建华同志多次深入蒙山采风。一次次仰望大佛，访问村民，追寻历史尘烟；一回回考察山川地势，徜徉庙宇周边，激发创作灵感……经过一年半的艰苦写作，又经半年的修改，终于完成了《蒙山大佛》影视文学剧本的创作。捧稿拜读，掩卷沉思，给人以极大的启迪。《蒙山大佛》不仅构思严谨巧妙，剧情引人入胜，最大限度地契合历史，而且佛教文化色彩浓郁，具有强烈的民本思想。

现在，《蒙山大佛》即将出版，我谨代表蒙山大佛景区管理中心向作者表示热烈的祝贺，感谢他为宣传蒙山大佛、弘扬佛教文化付出的辛勤劳作。借此，也向多年来关心蒙山大佛的有识之士、僧俗二众致以深深的谢意。

同时还有一个期盼，希望各级领导、社会各界精英及影视界名流能像关注、支持蒙山大佛景区开发建设一样，共同关心这个剧本，以期尽快投入拍摄并公映。

2012年11月7日

（作者系蒙山大佛景区管理中心主任、原晋源区政协主席）



序(三)

李海清

我也曾琢磨过以蒙山大佛为依托,写部有关北齐、有关高纬的历史小说或影视作品,但一直在琢磨之中,没有动笔。想不到多年在文坛不显山不露水的郭建华却横空出世,拿出了上、中、下三部的电影剧本《蒙山大佛》。

在悠久的历史长河中,我之所以特别关注这段历史,主要是一种乡土情结。我的家乡晋源是古晋阳城所在地,从小我就喜欢本土的历史文化,并做过一些研究。在中国历史上,古晋阳在南北朝和五代时期,其地位可以说是举足轻重的。晋阳的一举一动都会牵动全国的神经,这两个时期自然会成为关注的重点。

我相信,作为太原人的建华,也有着浓重的、类似爱屋及乌、敝帚自珍的乡土情结,以及对晋阳历史文化的兴趣和对艺术的热爱。

公元 534 年,盘踞晋阳(太原)的高欢,发现北魏孝武帝元修对自己起了疑心,就发大兵进攻国都洛阳。元修仓皇西逃,到长安投奔了宇文泰。高欢立元善见为帝,是为东魏。后来宇文泰杀死元修,立元宝炬为帝,是为西魏。分裂后的这二“魏”都是傀儡政权,也一直处于对垒状态。东魏国都虽然在邺城(今河北磁县),但大丞相府却在晋阳,国柄为大丞相高欢所把持,故晋阳被称为“霸府”。公元 550 年,高欢的儿子高洋夺取了东魏政权,成为高家的“齐”;西魏也于 557 年被取代,变为宇文家的“周”,史称北齐、北周。晋阳又为北齐“别都”。之后,齐、周两政权又延续了二十多年的对峙斗争,于 577 年北周武帝宇文邕灭齐,统一了北方。



蒙山大佛 ……

二十多年,在中国历史上只是一瞬之间,对这段时期关注的人不是很多。建华选择这个题材是有一定挑战性的。时间短,事件繁杂,就梳理人物性格和关系,理清事件脉络也有不小的工作量。何况现在的历史影视作品,也大多是取材于汉、唐、明、清。选择两个短暂王朝政治军事斗争的很少,可供参照获得启示的作品自然不多。这样就需要另起炉灶独辟蹊径。

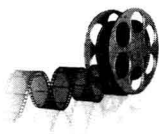
要把这段历史以艺术形式表现出来,我认为,建华确定以蒙山大佛作为象征来统帅、观照全局是很有道理的。

作为北齐实际政治中心的别都晋阳,其宫苑、寺院等建筑都超过名义上的国都邺城。北齐时佛教盛行,晋阳自然会成为佛教活动的中心之一,今晋源区的雨花寺、崇福寺、兰若寺、天龙山圣寿寺、龙山童子寺及其大佛遗存等,都是那时的遗物。蒙山开化寺及著名的高200尺的大佛也出现在那个时期。大佛凝聚了当时的多元文化因素,蕴涵着当时巨大的社会信息,可以说蒙山大佛见证着那段历史。

我所担心的是,在泛娱乐化的今天,历史也常常成为娱乐的素材,胡编乱造的穿越剧在荧屏流行,假借某个历史时段和某几个历史人物,随意编造出情节来娱乐观众。历史被臆想所把持,艺术想象又被市场之手所操纵。在那部《武则天》的大剧中,唐代女皇背后屏风上的书法作品,竟然是宋代苏东坡的“大江东去,浪淘尽,千古风流人物……”,而这种“硬伤”还不算什么大不了的。“关公战秦琼”之类“恶搞”剧更触目皆是。建华是不是也会被“操纵”呢?

我以为,历史剧首先要对历史有起码的尊重,“历史”是主体,而“剧”是附体,是形式。历史的真实是历史剧的生命,也是艺术审美的前提。唯有如此,艺术才有价值,才能使观众(读者)同时得到历史知识和艺术享受;才能以古人古事为镜,用来镜鉴今人今事。不然,就会对历史本身形成伤害:真实的历史被遮蔽,虚假的“历史”被胡编乱造了出来,红火热闹的娱乐过后,留在历史空间的将是一片不忍目睹的狼藉——这就是我们的历史吗?

令人高兴的是,建华是警觉的、踏实的、有责任感的,他要表现的东西是从权威的典籍中挖掘出来的,人物和事件都是有依据的。如周军分兵数路攻齐,晋州城大战等,史书上都有记载。斛律光、穆提婆、高阿那肱、杨坚、韦孝宽、司马消难……这一个个当时的风云人物,剧中出现的不仅仅是他们的名字,还有他们真实的性格和演绎的故事。如北齐、北周对立的两个阵营的最高统帅,北齐后主高纬和北周武帝宇文邕



的“行状”，也有典籍可证。高纬是中国历史上著名的昏君，他在位时，北齐政权已是风雨飘摇，但他仍不理朝政，骄奢淫逸，随便杀人取乐。自弹琵琶唱着“无愁”曲，晨昏颠倒，和宠臣美姬鬼混。还让宠妃“展览”玉体，大臣们花钱“参观”。就在北周军攻克晋州，直逼晋阳城，他仍在外打猎。探马三番五次飞报紧急军情，他仍置若罔闻，在宠妃冯小怜的提议下继续打猎。其昏庸、怪诞、荒唐到无以复加的地步。蒙山大佛就完成于他执政期间。而他的对手，北周武帝宇文邕却被史家交口称赞：勤于政事，生活简朴，穿布衣盖布被，后宫不过十余人。他短暂的一生戎马倥偬，身先士卒，能和普通将士同甘共苦，将士都愿为之效死力。更令人称道的是，他“果断明决，深沉有远识”。在国内大力发展农业，推动了多方面的改革。是一位很有作为的英才之主。这些，在剧中都有生动的表现。

当然，历史剧并不能等同于历史，它要求历史真实与艺术真实高度统一和完美结合。历史剧主要体现在对历史人物的表现和解释，对历史事件发展走向的把握上。并不是每个细节都要到典籍中去核对求证。建华的《蒙山大佛》，就我这一知半解的水平，也能指出许多不符合“历史真实”之处：如蒙山没有北齐皇帝的避暑宫。据《太原县志》记载，蒙山顶倒有座避暑宫，是北汉英武帝刘继元的，那是北齐之后四百多年的事了；最让后人扼腕的高纬自毁长城，诛杀一代名将斛律光，不是发生在大佛前；高纬和冯小怜最后一次打猎也不在蒙山地区……但，蒙山之南不远处的天龙山就有高欢避暑宫；而诛杀斛律光确有其事，且正如建华所写，是刘桃枝偷偷动的手。而《北齐书》也记载，不是光明正大地处决，是把斛律光“引入凉风堂，刘桃枝自后拉而杀之”；打猎之处是在晋北宁武天池一带……把这些真实事件、场景集中到有象征意义的蒙山大佛周围，更便于设计剧情，进行艺术表现。剧作家根据需要，对历史事件进行取舍和有限度的虚构，才能艺术地再现历史。如果要一个细节一个细节地和史籍核实，那还不如直接去看《周书》《北齐书》或《资治通鉴》——通过艺术手法，让历史人物活起来，让历史事件形象化，才能揭示出历史的经验教训，使观众（读者）从中获得启示，这才是最主要的。

人常说“剧情，剧情”，凡剧，都是需要有情节的，历史剧当然也如此。在不背离史实的框架内，要峰回路转，要悬念迭起，要石破天惊，要山重水复，柳暗花明，这样才能抓住人，才能有“看头”。建华在这方面也做了精心的设计。如晋阳大战的结果是周军大败，周帝宇文邕低头伏小，对齐献土、纳贡、愿为藩属，并率贵妃诸大臣亲到晋



蒙山大佛 ……

阳。齐、周双方在蒙山欢喜浴佛，浴佛大法会宏大庄严，程仪繁杂。香烟缭绕，钟鼓齐鸣，经声佛号响彻天空，礼佛人潮遍野塞途，一派祥瑞和平的气氛。谁料风云突变，随着浴佛宝鼎的一声巨响，滚烫的“圣水”天女散花般从天而降，化妆成香客、食客、商人、僧侣、舞龙舞狮者等的双方兵将，露出本来面目。霎时刀光剑影，血肉横飞……悬念一个接一个：斛律光和梁雄对阵，射出的箭是真是假？宇文邕是死是活？是周帝的替身还是他本人……煞是热闹好看。

《蒙山大佛》中，通过法会、民间音乐、山川景物以及碗饸、切糕等当地特色食品，如风俗画般展现了晋阳浓郁的地方文化。通过多场精彩的战争，还营造出了古人描写晋阳的名句“黄云画角见并州”的氛围。就连骂人为“狗脚”，也有着北齐“特色”。《北齐书》载，有一次东魏主元善见自称“朕”，就被大丞相高澄（高欢之子，高欢死后继任大丞相、大将军）指着鼻子大骂：“朕！朕！狗脚朕！”看起来，这该是当时的“国骂”了。

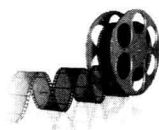
总之，看过建华的剧本，让人想起的还是唐代诗人李商隐的《北齐》（二首）。其一：“一笑相倾国便亡，何劳荆棘始堪伤。小怜玉体横陈夜，已报周师入晋阳。”其二：“巧笑知堪敌万机，倾城最在著戎衣，晋阳已陷休回顾，更请君王猎一围。”诗中，两个“晋阳”，和两个让人怎么也笑不出来的“笑”字，便使人生发出无限感慨。《蒙山大佛》基本上写出了这个效果，让人回味这段历史时，也要随之思索：为何原先相对强大的北齐会被弱小的北周所灭，让宇文邕完成统一北方的大业，并为随后杨坚统一全国，建立隋朝打下坚实的基础？

以上是就建华《蒙山大佛》剧本写的几句话，至于拍成电影或改编为电视剧搬上银幕，那还要经过许多人的手，市场呀，收视率呀什么的，七嘴八舌反反复复，进行再创作或再再创作。一番折腾下来，也许韦孝宽会变成飞檐走壁的剑客，冯小怜会是千年黄鼠狼幻化而成……那就是另外一回事了。

李海清

2012年11月28日

（作者系原山西省作家协会理事、太原市作家协会副主席、小店区文联主席；现任太原市三晋文化研究会理事、太原市老作家协会副主席，小店区、晋源区文联名誉主席。）



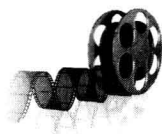
剧 情 简 介

南北朝时期,是中华史上的大分裂、大战乱时期,也是我国佛教盛行发展的重要历史阶段。北齐崇佛佞佛、疆广物博、人口众多;北周排佛灭佛、地瘠人稀……双方互为夙敌,都想吞灭对方,进而一统天下。围绕着宗教、民族、政治、经济等深刻的社会问题,两国经年累月大动干戈、相互征伐不已……

蒙山大佛脚下寺底村民女冯小怜,被北齐后主高纬看中,应诏入宫,封为淑妃(后进封左皇后)。通过她曲折而不平凡的身世、不尽如人意的感情归宿以及多舛命运,反映出封建社会妇女的悲惨境遇。

男主角斛律光(北齐名将、开国元勋斛律金之后),是位列“中华名将”谱上的“落雕将军”,通过他的戎马生涯、忠烈事迹,更衬托出一代昏君高纬的荒淫奢侈庸劣暴虐……

剧情以蒙山大佛为贯穿线,以佛教文化、风景名胜为烘托,以北齐、北周两国分别奉佛、禁佛为背景,以两国间残酷的军事政治斗争为表现形式,通过发生在蒙山大佛脚下的这些古代真实人物(斛律光、冯小怜、高纬、周武帝、卫元嵩、杨坚、韦孝宽、高长恭等)的传奇故事,展现出一幅波澜壮阔的历史画卷……



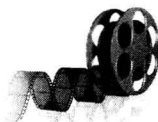
剧中人物

(北齐)

- 斛律光：字明月，大将军，咸阳王，左丞相(敕勒族)
- 冯小怜：淑妃，后主宠妃，后进封左皇后
- 高 纬：字仁纲，北齐后主(鲜卑化汉人)
- 穆提婆：权臣，录尚书事，城阳王
- 高阿那肱：权臣，右丞相，淮阴王
- 高长恭：兰陵王，司州牧，定州刺史
- 邓长颢：内侍太监，侍中
- 宇文妃：后主前宠妃(北周陇月公主)
- 继鸾方丈：皇家寺院“开化寺”住持，后升座为方丈，御敕国师，冯小怜养父
- 净昙法师：“开化寺”维那
- 刘桃枝：御前都尉，羽林领军
- 秀 秀：冯淑妃及前宇文妃贴身女婢
- 李柱儿：斛律光亲兵
- 陈 凯：斛律光亲兵
- 斛律金：北齐名将，开国元勋，斛律光父
- 邓宣文：齐宫御医
- 裴玘书：开府，左光禄大夫



姜 雕:	开府,国子祭酒
冯晋宝:	石匠,凿佛民夫班头,冯小怜生父
刘 氏:	冯小怜母
冯张氏:	冯小怜奶奶
老石匠:	凿佛民夫
小石匠:	凿佛民夫
瘦厨娘:	民夫
高延宗:	安德王,并州刺史
高思好:	南安王,朔州刺史
金 祚:	字神敬,车骑将军
綦连猛:	开府,骠骑将军
侯莫贵乐:	驸马都尉
相里僧伽:	武卫将军
唐 邕:	并州大中正
沮 山:	尚书令
段 畅:	右卫将军
韩贵孙:	龙骧将军
王 显:	宁远将军
呼延族:	平西将军
张默言:	卫将军
綦连延长:	武卫将军
兰芙蓉:	武卫将军
万俟扎达:	左卫将军
韩骨胡:	开府,平西将军
薛孤延:	征虏将军,恒州刺史
刘洪徽:	抚军将军,肆州大中正
崔景嵩:	晋州刺史
侯之钦:	晋州行台左丞



尉相贵：开府，海昌王
和阿于子：洮阳王
侯莫陈相：车骑将军，显州刺史
斛律丰乐：骠骑将军，幽州刺史，斛律光弟
鲜于世荣：开府，领军将军
侯莫陈洛洲：开府，右卫将军
莫多娄敬显：仪同三司，领军将军

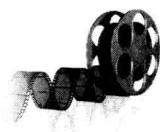
(北周)

宇文邕：字祢罗突，周武帝(鲜卑宇文部人)
卫小嫫：妍妃，武帝宠妃
卫元嵩：还俗沙门，望气者，后任沙门统，封蜀郡公
韦孝宽：上柱国大将军，大司空，郿国公
杨 坚：骠骑将军，随州刺史，后晋封柱国大将军，隋国公
梁 雄：字卜布娄，柱国大将军，庸国公
何 泉：侍中，近侍太监
姚僧垣：字法卫，御医
惠 惠：妍妃贴身婢女
小豆子：妍妃亲信小太监
王 轨：内史中大夫，上开府
宇文孝伯：字胡三，宗师中大夫，开府仪同三司
宇文神举：骠骑将军，护军领军，清河郡公
沈 重：字德厚，露门博士，开府仪同三司
尉迟迥：字薄居罗，领军将军，尚书左仆射，宁蜀公
卫 嵩：字炎中，殿前校尉，后升奉骑都尉，卫元嵩侄
达奚武：字成兴，车骑将军，郢国公
司马消难：字道融，太后丞，荥阳公
尉迟勤：虎威将军



蒙山大佛

- 颜之仪：字子升，小宫尹，麟趾学士
- 宇文宪：字毗贺突，齐炀王，雍州牧
- 慕容俊伟：字赤爽，扬威将军，伐齐粮草都督
- 于翼：字文若，镇南将军，禁中宿卫，常山郡公
- 斛斯征：字士亮，司乐中大夫
- 令狐熙：字长熙，吏部中大夫
- 李穆：字显庆，武卫将军，申国公
- 宇文贤：字乾阳，毕刺王，华州刺史
- 宇文英：征东将军，开府仪同三司
- 宇文纯：字堙智突，陈惑王，岐州刺史
- 宇文招：字豆卢突，赵僭王，雍州牧
- 宇文盛：字立久突，越野王，相州总管
- 宇文亮：杞国公
- 宇文俭：字候幼突，谯孝王，益州总管
- 薛禹生：抚军将军，仪同
- 韩延：襄威将军
- 窦恭：伏波将军，武当公
- 尹升：镇东将军，乌氏公
- 宗挺：平东将军，开府
- 丘崇：平北将军，广化公
- 薛迴：镇远将军，广宁侯
- 越勤世良：扬烈将军
- 侯莫陈琼：宁远将军，周昌公
- 亡名法师：益州野安寺僧，卫元嵩师傅
- 老鸱：“翠春楼”妓院女老板



目 录

序(一)	梁 枫	001
序(二)	王 海	003
序(三)	李海清	005
剧情简介		009
剧中人物		001
片头		001
上部		002
中部		075
下部		153
附:创作参考书目		245
后记		246