

杨政民 编著

中国古代廉政励志诗歌选

西中文箴



河南人民出版社



中國古代塵際勵志詩歌選

西中文叢



楊政民 編著

河南人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国古代廉洁励志诗歌选 / 杨政民编著. — 郑州:
河南人民出版社, 2013. 2
ISBN 978 - 7 - 215 - 08343 - 1

I. ①中… II. ①杨… III. ①古典诗歌 - 诗集 - 中国
IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 023071 号

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002 电话: 65788063)

新华书店经销 郑州市诚丰印刷有限公司印刷

开本 890 毫米 × 1240 毫米 1/32 印张 6.5

字数 170 千字

2013 年 2 月第 1 版

2013 年 2 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元



前 言

中华诗歌是中华文化的重要组成部分,甚至可以说是中华文化的源头之一。我们知道,中国最早的诗歌总集——《诗经》,就是三千年来文人士子必读的一部教科书。《毛诗序》说:“故正得失,动天地,感鬼神,莫近于诗。先王以是经夫妇,成孝敬,厚人伦,美教化,移风俗。”自古而今,无论朝市里巷,田间地头,抑或农牧渔樵,翁媪童仆,皆可诵古讽今,吟唱出一定内容的诗句。“《书》曰:‘诗言志,歌永言。’故哀乐之心感而歌咏之声发。诵其言谓之时,咏其声谓之歌。故古有采诗之官,王者所以观风俗,知得失,自考正也。”(《汉书·艺文志》)这说明,古人很早就在生活和劳作中以诗作表明自己的志向,以歌咏表达自己的见解和诉求,而统治者已注意到“采诗观志”,并把“采诗”作为一种制度,通过流行于民间的诗歌察人情、观民风,使之为治世理政服务。孔子说:“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨,”在人类社会生活中发挥着认识、教育、审美作用,因而劝勉学生们“小子何莫学夫诗?”可见诗教文化起源早,形式美,受众广,影响大。

而以廉洁为题材,赋诗作歌,在诗歌的发展传承史上,从远古到近代一直占有一定量的篇幅。尤其在有担当、有良知的文人士大夫中间,廉,有着不可替代的文化自觉和文化意义。《管子·牧民》说:“礼、义、廉、耻,国之四维;四维不张,国乃灭亡,”把“廉”定格为国家和社会应遵循的四条道德纲纪之一,上升到关系国家兴亡的高度认识,做到重廉倡廉践廉。他们本着“仁者爱人”的思想,秉持儒家“修

✿ 齐治平”的理念，知行合一，克己慎独，竭一己之诚艰难地追求和维
 ✿ 系社会公平正义。他们“不宝金玉，而忠信以为宝；不祈土地，立义
 ✿ 以为土地；不祈多积，多文以为富”；“临财勿苟得，临难勿苟免”（《礼
 ✿ 记》），在漫长的历史长河中兀然树起清廉的榜样，留下清廉的佳话，
 ✿ 传下脍炙人口的清廉诗句。比如，孔子曾以兰花表明自己的志向：
 ✿ “芝兰生于深谷，不以无人而不芳；君子修道立德，不为困穷而改
 ✿ 节。”屈原在“众皆竞进以贪婪兮”的环境中，不苟于流俗，最后做到
 “虽不周于今之人兮，愿依彭咸之遗则”的诺言，自沉汨罗，以死抗
 争，以身殉志。陶渊明常以“松”、“菊”自比，吟出了“芳菊开林耀，青
 松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰”的佳句，不愿“为五斗米折腰，
 拳拳事乡里小人”，当人格受到挑战时，坚决辞官归隐。唐朝的杜
 甫，是文学史上家喻户晓的大诗人，他的很多诗句，在我国可以达到
 耳熟能详的普及程度，被国内外誉为“人民诗人”。杜甫出生在一个
 “奉儒守官”的家庭，享有不纳租税、不服兵役的特权，但他的心一直
 牵系着天下安危和百姓苦乐，不论穷达，始终怀抱兼善之志，即使自
 己的茅屋被风掀翻，依然坚定地吟出了“安得广厦千万间，大庇天下
 寒士俱欢颜”的著名诗句，这实在是难能可贵的。宋朝的包拯是著
 名的廉吏，被民间呼为惩奸除恶的“青天”，他在《书端州郡斋壁》诗
 中写道“清心为治本，直道是身谋。秀干终成栋，精钢不作钩。仓充
 鼠雀喜，草尽狐兔愁。史册有遗训，毋贻来者羞。”明朝的于谦为做
 到克己行廉，写下了著名的《石灰吟》：“千锤万击出深山，烈火焚烧
 若等闲。粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。”这些廉诗廉吏，在一
 定的社会阶段挺立起重要的文人风骨，体现着引领社会进步的道德
 价值，是前人给我们留下的宝贵的有关廉的文化遗产。

当然，廉的内涵是丰富的，表现的方式是有形的也是无形的，影
 响可能是渐进式的，它不仅仅体现在统治者和各级官员对待权位财
 色名利的态度和行为，平民百姓一样时常面对着各种不同的诱惑。
 就个人来说，廉关乎人品的高下，内心的泰然澄静，家庭后代的安宁
 和荣耻；在人际交往之中，廉关乎交接者的感情传递与和谐相处；在

社会管理学中,廉关乎公权力的公正行使、全社会的公平正义和道德水平;在国家层面上,廉影响到长治久安、政权存续、国家兴衰,等等。因而,古往今来的廉诗,在不同时代往往呈现着不同的风格,在《诗经》里,以“讽”、“怨”居多;在两汉魏晋南北朝时期,以人品的“洁”、“逸”相高;在唐、宋诗人中,多以博爱、仁政思想见尚;明、清两朝,朝廷对廉政建设尤为重视,“廉政”与“勤政”一样成为朝廷对各级官员考绩记录的主要内容和述职除授的基本依据,文人士大夫以廉入诗更为明确直白。而讽咏同一件事物,在咏廉诗中也往往各抒己见,不同的诗人阐发出不同的新意,读来令人耳目一新。但不管哪个时代,无论委婉、奥博、浅易、直露,这些作者的诗作均流露出廉的共性奥旨。或以清高耿介自标,剖白心志,坚持雅操;或借古讽今,以史论今,委婉地劝诫当世;或直刺鄙陋,鞭挞弊政,痛快淋漓地揭露贪腐之害;或伤时叹世,悲天悯人,对承担繁重劳作而饥寒不给的下层人民投注更多的关爱;或借重说理,辨明义利,开展正面教育;或以物喻人,以小寓大,情感真挚,形象逼真;或以画题诗,随机口占,寓教于雅赏游乐之中;或崇简尚朴,不苟于流俗,咏歌恬淡的生活;或总结人生,遗教子孙,希图传承清白家风。廉诗的内容包罗万象,形式不一而足。

诗歌具有脍炙人口、雅俗共赏的特点。廉诗作为诗歌园地的一株奇葩,呈现着独特的价值和魅力,是廉文化教育的重要内容和手段。这里选取的一百五十余篇廉诗,自上古传说中的尧帝,下迄清代,上下四千年,在思想性、艺术性等方面均在一个时代有着较鲜明的代表性,诗的作者大多是当世文坛的代表人物。因此,这本廉诗精选,对于学习古典诗词,了解当时的社会现状,砥砺廉洁品质,都有一定的作用。在编选时,为帮助理解,均对作者做了简要介绍,对作品难点部分做了注释,每篇诗作后面的“助读”部分,对诗歌的内容也做一延伸性的解说,对读者或有助益。

虽然辑选时竭力追求涵盖力、代表性和准确性,但由于古典诗歌浩如烟海,限于阅读古典的能力和眼光,自不免遗漏、讹误,望读者朋

❁ 友见谅;注释与助读如有舛误,务请多加赐教。



杨政民

壬辰仲秋于中州六和居

目 录

前言	1
尧戒	尧 1
南风歌	舜 2
书井	《意林》 3
硕鼠	《诗经·魏风》 4
伐檀	《诗经·魏风》 6
名与身孰亲	老 子 8
咏兰	孔 子 9
蓬生麻中	荀 子 11
离骚(节录)	屈 原 12
枯鱼过河泣	无名氏 14
古诗二首	无名氏 15
回车驾言迈	无名氏 16
桓灵时童谣	无名氏 17
赠从弟(三首其二)	刘 桢 18
咏怀(八十二首其六十)	阮 籍 19
咏贫士(七首其六)	陶渊明 21
和郭主簿二首(其二)	陶渊明 22
酌贪泉	吴隐之 24
拟行路难(其六)	鲍 照 25
咏钱诗	李 峤 27

✿	座右铭	陈子昂	28
✿	钱本草	张 说	30
	芙蓉楼送辛渐	王昌龄	32
✿	余昔曾睹聪明士	寒 山	33
✿	题长安主人壁	张 谓	35
	封丘作	高 适	36
✿	赠友人(其二)	李 白	38
	下泾县陵阳溪至涩滩	李 白	40
	自京赴奉先县咏怀五百字	杜 甫	41
	茅屋为秋风所破歌	杜 甫	47
	海人谣	王 建	50
	左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈	51
	台城	刘禹锡	53
	三年为刺史(二首)	白居易	54
	轻肥	白居易	56
	新制布裘	白居易	57
	卜居	白居易	59
	悯农三首	李 绅	60
	蚁	元 稹	61
	新昌里	姚 合	63
	不寝	杜 牧	64
	过华清宫绝句(三首)	杜 牧	65
	咏史	李商隐	67
	官仓鼠	曹 邈	68
	少年行(三首选其一)	贯 休	69
	农父	张 碧	70
	雪	罗 隐	71
	钱	罗 隐	72
	农家	颜仁郁	73

伤田诗	聂夷中	74	✿
再经胡城县	杜荀鹤	75	✿
临刑诗	陈 蟠	76	
晚春客次偶吟	李 中	77	✿
对雪	王禹偁	78	✿
书友人屋壁	魏 野	81	
咏泉州刺桐	丁 谓	82	✿
呈寇公	蒋 桃	83	
题灯	陈 烈	83	
江上渔者	范仲淹	84	
书端州郡斋壁	包 拯	85	
拒寿礼	包 拯	87	
示子	侯友彰	88	
陶者	梅尧臣	89	
食糟民	欧阳修	90	
北塘避暑	韩 琦	92	
和《淮上遇便风》	苏舜钦	93	
安分吟	邵 雍	94	
仁者吟	邵 雍	95	
观宋中道家藏书画	蔡 襄	96	
咏柳	曾 巩	100	
促织	王安石	101	
蜗牛(题雍秀才画草虫八物之一)	苏 轼	102	
蚕麦二首(其一)	苏 辙	103	
牧童	黄庭坚	104	
题胡逸老致虚庵	黄庭坚	105	
蚕妇	张 俞	106	
西江月	蔡 京	108	
兄弟偕	法昭禅师	109	

✿	夜发严滩·····	李清照	110
✿	病牛·····	李 纲	111
	示二子·····	陈俊卿	113
✿	送子龙赴吉州掾(节选) ·····	陆 游	114
✿	夔州竹枝歌·····	范成大	115
	无题·····	朱 熹	116
✿	发豫章后二首(其一) ·····	赵 蕃	117
	代民输租·····	杨长孺	118
	狐鼠·····	洪咨夔	119
	宴十二县宰于湘江亭·····	真德秀	120
	留耕堂铭·····	王伯大	121
	送魏录事·····	刘克庄	122
	薛明府去思口号·····	元好问	124
	伦镇道中见槐花·····	元好问	125
	戒奢·····	释文珩	126
	送周县尉满秩归·····	姚 勉	127
	题耕织图二十四首奉懿旨撰(选一) ·····	赵孟頫	128
	题画竹为董丈中赋·····	吉雅漠丁	129
	喜春来·····	张养浩	130
	叹世·····	张可久	131
	冬日写怀·····	乔 吉	133
	寄内·····	吕思诚	134
	啄木·····	宗 衍	135
	任满谒城隍庙·····	胡寿安 武志学	136
	初入关·····	刘 璟	138
	朋友·····	方孝孺	139
	闲居感怀·····	方孝孺	140
	题礼盒·····	吴 纳	141
	石灰吟·····	于 谦	142

入京·····	于 谦	143	✱
咏煤炭·····	于 谦	144	✱
无题·····	于 谦	145	✱
羊续悬鱼·····	于 谦	146	✱
题画菜·····	于 谦	148	✱
任满赴京·····	况 钟	149	
新安谣·····	李昌祺	150	✱
寄内·····	张 弼	151	
咏钱·····	沈 周	152	
四绝句·····	张文渊	153	
寄彭民望·····	李东阳	155	
无题·····	李 汰	156	
绝句·····	祝允明	157	
言志·····	唐 寅	158	
交友·····	杨 慎	159	
言志诗·····	杨继盛	160	
哭海瑞·····	朱 良	161	
失题·····	刘效祖	162	
驴儿样·····	朱载堉	163	
春日闲居(三首选一)·····	袁宗道	164	
无题·····	冯梦龙	166	
廉泉·····	张好宁	167	
戒贪诗·····	通元子	168	
出塞·····	方维仪	169	
田园杂诗·····	钱秉镫	169	
春雪歌·····	申涵光	171	
民谣·····	屈大均	172	
邯郸道上·····	宋 荦	173	
六尺巷·····	张 英	175	

✿	潍县署中画竹呈年伯包大中丞括·····	郑 燮	176
✿	渔家·····	郑 燮	177
	予告归里画竹别潍县绅士民·····	郑 燮	177
✿	竹石·····	郑 燮	178
✿	咏钱·····	袁 枚	179
	送杨彤三出宰·····	蒋士铨	180
✿	饥民叹·····	蒋士铨	181
	麻雀·····	李调元	182
	狱中望月(二首) ·····	和 坤	183
	拟古·····	陆文明	185
	罢郡·····	蔡信芳	186
	赴戍登程口占示家人·····	林则徐	187
	望雨(四首选一) ·····	陆 嵩	188
	五月十二日抵淮浦作(己亥杂诗选一) ·····	龚自珍	189
	经死哀·····	郑 珍	190
	书座右二章·····	王 懋	191
	戒贪铭·····	刘孟扬	192
	精忠柏断片图为白葭居士题·····	吕碧城	193
	后记·····		196



尧 戒

远古 尧

战战栗栗，
日谨一日。
人莫蹶^①于山，
而蹶于垤^②。

【作者】 尧，约生活于公元前 2300 年前后，是我国“龙山文化”时期的部落首领，开创了尧舜禹“禅让”制度，这是一种“议会民主”式的选举制度，当时社会出现了“箫韶九成，凤凰来仪”的美好景象。

【注释】 ①蹶(zhì)：意为因绊脚而踉跄。②垤(dié)：小土堆。山是大土堆，而“垤”，则是小土堆。两句的意思是：没有被大土堆绊倒了，却被小土堆绊倒了。

【助读】 本篇选自沈德潜《古诗源》。相传尧十三岁封于陶，十五岁封于唐，即现在河北省唐县一带，号陶唐氏。尧所处的时代是由原始社会向奴隶社会过渡的年代，由于生产工具的不断创造和革新，弓、箭、车、犁的普遍应用，陶器、铜器的出现，农、牧、渔业逐步发展起来。人们之间由于物资交换的增多，随之而来的矛盾也多了起来。当时任国君的帝挚，贪图享乐，荒于朝政，不善其身，不称其职，造成一些地方社会秩序不安宁。尧就是在这种社会环境下受命于危难之时，而被封陶、唐的。尧为人厚道，忠于职守，在他由陶到唐就职后，根据在陶一带工作的经验，就在他的住所门前竖立起一根高大木头，上面刻上：“战战栗栗，日谨一日，人莫蹶于山，而蹶于垤。”史称尧

❖ 戒,相当于现在的座右铭。前两句:“战战栗栗,日谨一日。”是尧表明自己为君的思想品质、人品性格,立身之本和工作态度。“战战栗栗”是讲为国之君首先要申明责任重大,身在其位,如履薄冰,恐辜❖ 负君之重任,民之厚望,对臣民要毕恭毕敬,自己甘作臣民的奴仆,真❖ 诚表明了自己对待人民群众的态度。相传尧帝从封陶唐侯那天起,就以此为戒,鄙弃当时部落酋长中存在的骄奢淫逸、欺诈奴隶的不良❖ 作风,过着朴素的生活,深受人们拥戴。“日谨一日”是尧表明了自己表里如一、言行一致、天天如此、月月如此、年年如此的坚定不移的工作态度。《笠翁对韵》诗句有:“禹庙千年垂橘柚,尧阶三尺覆茅茨”。后两句,尧提醒自己,也是警戒旁人,人们不会被大山丘绊倒,反而可能会在小土堆前摔跟头。帝尧在位七十年,治陶、治唐、管天下政绩卓著,有口皆碑。就在年老谢朝传位时,精心选择,把权力禅让给群众威信很高的舜,从而造就了历史上尧天舜日的黄金时代,时至今日,人们一直把尧的时代视为令人向往的理想社会。

南风歌^①

远古 舜

南风之熏兮^②,
可以解吾民之愠^③兮。
南风之时兮,
可以阜^④吾民之财兮。

【作者】 舜,约生活于公元前 2200 百年前后,是尧的接班人,远古时期著名的贤君。

【注释】 ①《南风歌》见《孔子家语辩乐篇》。这是我国古代农牧民对南风最早的赞歌。②熏：温暖。兮(xī)：语助词。③愠(yùn)：含怒、怨恨。④阜(fù)：增加财富。

【助读】 舜帝在位时进一步巩固并发展了尧开创的美好政治局面，后人多有记述。如《左传·文公十八年》：“是以尧崩而天下如一，同心戴舜，以为天子，以其举十六相，去四凶也。”杜甫在《述古三首》之二中说道：“舜举十六相，身尊道何高。”相传这首古谣为舜帝弹五弦之琴而歌的歌词。南风啊！您给咱们老百姓送来了希望和温暖，可以消解咱们老百姓对饥寒的忧愤。南风啊！待您盛行的时分，咱们就努力开展农牧业生产，争取牛羊茁壮，五谷丰登！据《孔子家语》记载：“昔者舜弹五弦之琴，造南风之诗。”司马迁的《史记·乐书》也有记载：“舜弹五弦之琴，歌南风之诗，天下制。”一首朴实无华的短歌，唱出了舜帝淳朴诚实、关心百姓、爱护苍生、排忧解难、增长财富的君王情怀。

书 井

西周 《意林》

源泉滑滑，
连旱则绝。
取事有常，
赋敛有节。

【助读】 清人沈德潜在编辑《古诗源》时评论道：“书井忽然触到赋敛。古人随事寄托，不工肖物。”涌泉经过长期干旱就会干枯，

✿ 求取要有常规，赋敛要有节制，贪得无厌就会断绝供给。历史上因赋

✿ 敛过重，百姓不堪重负，在走投无路的境况下揭竿起义，愤而抗争的事情屡有发生。为政者收取赋税如此，廉明洁身也是如此。明太祖

✿ 朱元璋曾告诫大臣：守住自己的俸禄，就像守住一口井，井水虽不满，

✿ 但可以时常汲取。一旦贪赃枉法，触犯刑律，这口井就永远干枯了。



硕 鼠

《诗经·魏风》

硕鼠^①硕鼠，
无食我黍！
三岁贯女^②，
莫我肯顾^③。
逝将去女^④，
适^⑤彼乐土^⑥。
乐土乐土，
爰^⑦得我所^⑧。

硕鼠硕鼠，
无食我麦！
三岁贯女，
莫我肯德^⑨。
逝将去女，
适彼乐国。