

华夏游记

平夏遊記



华夏游记

王五魁 蔡振兴编

河南人民出版社出版

华夏游记

主编 王五魁 蔡振兴

责任编辑 赵向毅

河南人民出版社出版

河南省许昌县第二印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 10.8印张 233千字

1989年8月 第1版 1989年8月 第1次印刷

印数1—6000册

IS BN 7-215-00669-7/G.77

定价：3.40元

目 录

“华夏游记”序	李 準 (1)
鸡公山拾韵	陈 创 (5)
南海明珠	陆云路 (8)
少林寺揽胜	王 文 (11)
嵩山明珠——中岳庙	王 义 (15)
敦煌艺术耀千秋	王建国 (18)
嘉峪关一瞥	王建国 (21)
初上武当山	张宿宗 (24)
北京的鼓楼钟楼	梁学政 (28)
老子故里纪胜	张光华 (31)
奇绝的华山玉泉院	郭进拴 (35)
浙东明珠东钱湖	郑 挥 (38)
佛光与夜月——峨嵋山写意	赵丽宏 (41)
十里洋场访古刹——上海龙华记游	陈国儒 (44)
巫山夜泊	峻 青 (47)
远游无处不销魂	
——南宋诗人陆游故里散记	阎豫昌 (51)
浚县泥玩金不换	关劲潮 (56)
初识麦积山	陈勤廉 (59)
雨中崆峒山	大 海 (62)
佛山祖庙祈神记	王虹昭 (65)
武侯祠游踪	翁建业 (69)
天涯海角行	王 牧 (73)

漫步旅顺·····	王 牧(77)
哦,天真未泯的石人山·····	庞新智(80)
鼎湖探胜·····	张惠兰(83)
游李香君墓·····	刘秀森(86)
贺兰山下西夏陵·····	余 昂(90)
承德散记·····	齐露莹(93)
金鞭溪畔雨中游·····	刘 思(98)
“天下江山第一楼”——镇江北固亭怀古··	王 真(101)
曲园小记·····	帅 克(103)
丹江纪行·····	李占芳(106)
包公祠游憩记略·····	李 俊(110)
一半勾留是此湖·····	董 林(113)
冷笑的无字碑·····	周 熠(117)
北戴河二题·····	肖 楠(120)
许都揽胜·····	李彬凯(124)
龟蛇锁大江·····	红 结(128)
千年名楼——黄鹤楼·····	红 结(131)
东湖与磨山·····	王 牧(134)
天降奇峰到人间·····	王 海(137)
北宋皇陵散记·····	高金光(140)
古城处处建安风	
——邨下古都行·····	李彬凯(144)
安顺旅游区奇景·····	焦金坤(147)
壶口随笔·····	张若愚(150)
昆明二题·····	张若愚(154)
白马寺揽胜·····	兰永安(159)
王公贵族的地下天堂	

——记洛阳古墓博物馆·····	洛 水(163)
黄陵行·····	宋乃渭(168)
金碧辉煌的塔尔寺·····	余 昂(170)
青岛漫话·····	大 可(174)
石钟山远眺·····	王 楠(178)
南岳松·····	张若愚(181)
江南明镇如画 诗人故乡情深	
——记柳亚子及黎里镇·····	周阿中(186)
诵诗台——捻军冢·····	朱秉旺(189)
鼓浪屿游踪·····	焦国标(192)
黄河龙门行·····	张文欣(195)
绍兴二题·····	何宝民(199)
啊,美丽的漓江·····	吴泽永(202)
孔庙·孔府·孔林·····	陆 叶(206)
江天一览寺里山	
——游镇江金山寺·····	贾天运(209)
五台山记游·····	张文欣(212)
神农架畅想·····	常文理(217)
伊岭岩记游·····	袁学忠(221)
灵山印象·····	陈 创(223)
迷人的火口湖·····	刘育贤(226)
天山明珠——天池·····	刘育贤(229)
好一座文峰塔·····	金 言(232)
雨中游珍珠泉·····	金 言(235)
殷墟小记·····	亚 柯(238)
姜里,姜里·····	亚 柯(241)
立体的唐诗——安阳修定寺唐塔游记·····	达不留(245)

湖中鸟岛·····	卞 卡(249)
邛山杂记·····	卞 卡(251)
朝歌摘心台怀古·····	水 凝(254)
云蒙山游记·····	王剑冰(257)
撒拉人的源与流·····	余 昂(260)
花团锦簇绕青冢·····	余 昂(264)
老潭沟观瀑记·····	王绥青(267)
暮游龙亭·····	张 霖(273)
北国明珠太阳岛·····	袁学忠(276)
浓浓延边情·····	田玉根(279)
淮源探秘·····	时和昌(282)
老庙山的传说·····	韩培逊(286)
古今沧桑三门峡·····	叶其扬(290)
今日梁山泊·····	叶其扬(293)
索溪日记·····	邓艾芬(296)
“情人寺”之旅·····	郑胜利(299)
正是柳烟浓郁时——游徐霞客故里·····	一 日(302)
漫笔风穴寺·····	一 日(305)
游不够的桂林·····	王 模(309)
沈阳故宫游记·····	江 帆(313)
汉阳归元寺见闻·····	红 结(317)
吐鲁番风情·····	吴功勋(322)
情溢龙门画廊中·····	吴功勋(328)
庐山漫记·····	文 灿(331)
禹王台访古·····	张 霖(334)
酒泉与“左公柳”·····	杨长顺(337)
后 记·····	蔡振兴(340)

“华夏游记”序

李 準

戊辰十月，友人王五魁嵬集游记散文百篇，送来北京嘱序。时正值全国五次文代会召开，新朋旧友，握手寒暄，谈文议政，七嘴八舌，因此无暇拜读。文代会结束后，始拂几细读，一拿起便放不下。我本来性嗜山水，极爱出游，近年因身体不好，只能在交通方便地方走走，现在读到这些琳琅满目的散文，大有卧游祖国山水，神吊历史古迹之感，因此实在感谢这些散文的作者朋友，他们又带我游了一遍祖国山水。

游记散文，在我国源远流长，历代佳作名篇，璀璨满目。古人寄情山水，成为洗涤品格涵养性情的必备条件，有一个例子很有意思。大自然的流水，在孔子心目中，具备着君子一切美好的品德，孔子说“夫水，徧于诸生而天为也，似德。其流也埤下，裾拘必循其理，似义。其洸洸乎不可湔进，似道。若有决行之，其应快若声响，其赴百仞之谷不惧，似勇。主量必平，似法。盈不求概，似正。淖约微达，似察。以出以入，以就鲜絜，似善化。其万折也必东，似志。是故君子见大水必观焉。”（荀子·宥坐）孔子把水描写了九种形象，可见他对巨川大河观察的深刻。

我是一向主张要多读大自然这本书的。“太史公游名山大川，故其文章颇有奇气”，这个“奇气”，是日月精华，

是山川灵秀 是浑朴的大块文章，是通旷清逸的神韵。中国人讲究“读万卷书、行万里路”，其实迈开双脚来认识祖国大好河山，要比在中学课本上认识祖国广博得多，深刻得多。用大自然直接陶冶性情，是中国文人最重要的一种治学方法。

在这百十篇游记散文中，我因目疾，只读了一部分，所以谈一点看法，难免“挂一漏万”，但是说几句 总比不说好，虽然是“管窥一斑”，也足见这本书出得好，而且希望继续编下去

搞写作的人都有这个体会：写景、写人物外形是最艰难的，因为要有独特发现。我觉得赵丽宏的“佛光与夜月”一篇，就给我这样感受。峨嵋山金顶看佛光，好多人去看过，我虽然未到过金顶，但也登过峨嵋山，但读起这篇散文好象重新登览峨嵋。文章由介绍范成大的“游峨嵋山记”入手，继而引出李白的“峨嵋山月歌”和李商隐的“月”，这些文字和文章本身所描写对象都是极其协调的，而对山、月、云的描写，也都有独到之处。特别是结尾一笔：突然想起了‘洗象池’那白日看去臭水坑忽然变成了一块莹洁明亮的明镜，月亮清晰地倒映在平静的池水中，仿佛真的从天上落到了地上。单就结尾这一段文字来说，实在是脱洒、清丽 含蓄，给人一种享受。

峻青同志是我的故人，他的文章慷慨悲歌，搥纸犹热。而这一篇“巫山夜泊”，于热情中见细腻，状事状物娓娓动人。我到三峡时，因为两岸青山次第而来，奇峰峭壁目不暇顾，竟然看得脖子疼。从峻青的文章中，看到他也看得头晕。可见嗜山水的人都有通感。“巫山云”自古即为奇观，象他描写的：“一会儿浓，一会儿淡，一会儿动，一会儿静，

时隐时现，扑朔迷离。”……象这样描写，实在可算得神传了。

这集文中文字很值得一读的篇目甚多，家“曲园小记”这样别具一格的精练文字就非常值得一读。俞樾的“曲园”因为是新开放，我没有去过，但文章并没有铺张杂陈，而是用非常“得体”的朴素语言，使人只花半小时时间，到此小憩。但是文中也引了俞樾的一副非常有价值的对联：

“生无补乎时，死无关于数，辛辛苦苦，著二百五十余卷书，流播四方，是亦足矣；

仰不愧于天，俯不作于人，浩浩荡荡，数半生三十多年事，夜怀一笑，吾其归欤”。

我觉得这一付对联，读后不禁令人太息零涕，也令人淡泊知命。

其他象王大海同志的“雨中螭岬山”也很隽永洒脱。螭岬山当年大跃进时，倒是很出了一阵名，但确实是兼空灵与陡峭之美，读这篇文章，好象螭岬山洗尽铅华，把本来面目又示人了。

余昂同志的“金壁辉煌的塔尔寺”，记叙翔实，旁证博引，我就非常佩服这种老记者的作风。我每到一山，当时极为感叹，过来后再追记，大部分就忘了。古人所谓“勤笔免思”，确实是一个好习惯。

此外，阎豫昌同志的“陆游故里”，张宿宗的“初上武当山”，都有独到的审美发现。

其中还有亚柯的“殷墟小记”一篇 我非常感兴趣。这篇游记的特点是“平易亲切”，开头写作者“因事去安阳小住，天不作美，淅淅沥沥地下起雨来，而且连绵三天，使人在寒冷的床上和沙发上交替煎熬 真是度日如年。……”从

这一百无聊赖情绪下，转而去看看“殷墟”解闷。……

我觉得这种文章叫“平起”，在电影上叫“身临其境感”，就是先用最一般平徐的描写，把读者带入现场，看起来朴实无华，其实这就叫“蕴籍”。

当然，在这百篇文章中，确实是琳琅满目，由于我没有全读、只能啰嗦这几句。

北京伏樞馆 1988.11.4

鸡公山拾韵

陈 创

客寓信阳20载，鸡公山何止登临百回。每回上鸡公山，都有消受一番的感触。书生老去而名山依然，山与我，可谓故交至交了。

鸡公山不高，却是踞江淮之间，扼豫楚之冲，象一名高人逸士隐匿于云山雾沼。“沉沉一线穿南北”的京广铁路从它西麓铺陈而过，如两根铮铮钢弦，日日夜夜弹拨出无限清韵。鸡公山不大，属昆仑山系大别山脉。山脉蜿蜒西行，经豫、陕、甘、青，连接巴颜喀喇山，为中国南北方气候的天然分水岭。“突起云霄疑健斗，乍惊风雨欲长鸣。”明代举人岳东升的诗句，刻划了鸡公山伟丈夫的气概和品格。

鸡公山素称“云中公园”、“清凉世界”。酷暑盛夏，不管武汉的大火炉烈焰冲天、信阳的小火炉炭火熊熊，这里照样是午前如春、午后如秋、夜如初冬。真个是“三伏炎蒸人欲死，到此清凉顿疑仙”。自从1903年美国传教士李立生率先在此购地造楼、消夏避暑之后，欧美20多个国家的商人、传教士、外交官，以及国内的军阀、官僚、巨贾纷至沓来，各据地势，大兴土木，短短时间，修筑起一片片风格迥异、绚丽多姿的别墅群。默默无闻的鸡公山于是一跃而起，与庐山、莫干山、北戴河比美竞秀，成为名闻中外的避暑胜地。

鸡公山堪称“花花”世界。紫罗兰、白玉簪、兰草、红

蓼、金勾如意、粉团蔷薇、月见草、忽地笑、映山红、千里光……百态千姿，应有尽有。在这繁花世界中，我却独爱金鸡菊。

金鸡菊在鸡公山落户已经70多年，据说当年是为了制作黄色染料从德国引种繁殖的。金鸡菊花期很长，从春分一直开到霜降。漫山遍野，金光闪闪，从山腰开到山顶，从南街开到北街，从北岗开到报晓峰，石缝里、阶庭前、溪旁、林间，只要是种子落得到的地方，宿根串得通的所在，给它一点土壤、一点阳光、一点水份，它就开得热热闹闹、欢欢喜喜。你若是从栈道徒步上山，登百步梯，穿头道门，金鸡菊就会一直领你到笼子口。上得笼子口，鸡公山也就到了。这时你会情不自禁地掐下一朵来，细细观赏，忽然想到千百年来众多的英雄豪杰在这里留下的足迹，想起朱元璋的“拴马桩”，李自成的“旗杆石”，红娘子的“红娘寨”，乃至红军便衣队夜袭鸡公山、俘虏美国顾问的故事。然后你会在笼子口上方的颐庐廊沿上坐下来，听人谈起颐庐又称“志气楼”的来历，欣然把那朵勋章般的金鸡菊插在阶缝里。

鸡公山有泉有瀑，有溪有涧，有亭有阁，有岩有洞，有云有雾，特别是云，乃鸡公山一大奇观。“鸡公山十景”中，因云而生的景致就有“晴晨云海”、“絮云撞峰”、“云头观雨”、“幽谷喷雾”四景。

看云海，最好是清晨独上报晓峰。从颐庐出来，经南街，过普济泉，从月湖坝埂的左上方拾级进入红娘寨，穿过姊妹楼和亚细亚平房，就望见报晓峰了。

报晓峰又称鸡公头。不知亿万斯年前的哪一次造山运动，使这座酷似鸡头的花岗岩体横空出世，屹立于苍莽的万山之中，你看它利喙前伸，钢翅紧抱，雄纠纠、气昂昂，一

副无畏无敌，可钦可敬的气派。相传鸡公山乃是王母娘娘的司晨金鸡所化。很久很久以前 楚豫两地害虫遍野，民不聊生，司晨鸡偷下天宫 为民除害。当它啄尽江淮害虫，得意地引颈长鸣之时，黑夜破晓，天门关闭，金鸡就这样长驻人间了。

扶栏渐上鸡头石，迎面的石壁上赫然雕着三个遒劲大字——报晓峰。站在报晓峰上，山风飒飒，抖袖飘襟。环顾群峰，仿佛山山岭岭携手比肩，围着你踢踏起雄浑古朴的楚风圆舞。少顷，便见山谷里蒸腾起丝丝水汽，如烟如絮，渐渐凝结为云。这时太阳似露未露，而云团已聚集如海湾小潮，涌入壑谷，牵联融合，汇成万匹白练、千丈银涛，浩浩荡荡，漫卷而来，把所有的山峰全侵吞为海中岛屿，似沉似浮，若隐若现。而你竟成了这神山仙岛上失落佛尘的一名忘形仙翁。待到红日跃上东岗，云潮渐落，轻纱般的云雾流入亭台楼阁，别墅群于是幻化为海市蜃楼、蓬莱仙境。太阳渐升，云海渐敛，朝晖满天，流霞四溢，再看看阳光下灿若百花的花旗楼、疗养院、美龄舞厅、马歇尔楼、避暑山庄……你又觉得一下子从仙境归来，重履人寰，心下不免惆怅而又欣喜。

鸡公山常有阵雨，傍晚时分，雨过天晴，山头残阳似血，而云海再度涌来。打开二百多幢别墅的任何一扇窗户，伸出手去，抓一把云絮进来，再送它从另一扇窗户出去，抽丝拔线，剪缎裁绉，陶陶然如小儿戏耍，忘乎老之将至。前人观云留诗，也道出了此中韵味：

青云一缕似开甑，
渐裹林峦到上层。
我已浮沉入海倦，
楼窗闲敞看云升。

南海明珠

陆云路

珠江，还在童年时代，我就爱上了她。

60年前，我在上小学五年级，地理老师夸赞珠江说：珠江是我国南疆的一颗珍珠。它汇三江之水而入海。沿岸风景秀丽，土地肥沃，物产丰富，民性纯朴。那时，我是多么想看一看她！

几十年革命生涯，走南到北，虽也目睹了黄河的咆哮，长江的翻腾，总因未能一睹珠江的尊容为憾。今年八月初，旅游来到广州，冒着南国的炎日，我步行在珠江堤上。但见江水浩淼，绿波粼粼，江轮嘶鸣，机帆片片，骄阳似火，江面泛起道道金光。美丽的珠江风光，令人心旷神怡。

珠江大桥，另有一番景色。桥上，车辆穿梭，行人如织，一派忙碌景象。桥下，一帮帮载货小船，拉着汽笛，随着几艘江轮飞速前进。凭桥远眺，珠江两岸，高楼连云，栉比鳞次，白垩垩一片，绵延远伸，形似群峰蔽天。

珠江桥的北端，是景色宜人的海珠广场。场内绿草如茵，红花遍地，榕荫如盖，是极好的游憩场所。树荫下，老人们奕棋、舞剑、练功，神情集中，举止各异。青年夫妇，领着独生子女跳舞、唱歌、骑童车，嬉戏在红花绿草之间。广场正中央矗立着广州解放纪念碑，一尊人民解放军的石雕像，魁伟英俊，一手持枪，一手握花，面对珠江，昂首挺胸。这既是人民解放事业的历史功碑，又是广州人民抗暴反

侵略的象征。抗日战争期间，日本侵略军狂轰滥炸，把海珠桥北大片地方，变为焦土废墟。解放前夕，国民党军队又将海珠桥炸毁。解放后，广州人民把大桥和广场修葺一新，成为一个令人神往的游乐场所。1963年，这里被评为“羊城新八景”之一。

站在海珠桥上，引颈西望，广东省总工会附近，高楼大厦相连，车水马龙热闹非凡。那里有条海珠路，海珠南路路口以东，曾有一块方圆10丈大小的走珠石，又名海珠岛。古时岛上榕树成荫，寺庙上空，香烟缭绕，四季都有游人在岛畔戏水弄舟。据传很久以前，那里江面辽阔，烟波浩渺。一位阿拉伯商人，携带一串明珠来到古羊城。突然明珠跃入水中，化成一块走珠石，浮出江面为海珠岛。每到夜晚，水面放出奇异光彩，珠江由此而得名。后因江岸淤积，海珠岛渐近北岸。1931年人工扩建江堤时，竟把它与北岸相连，变成陆地。从此那块富有传奇色彩的宝岛便没有了。

告别海珠桥，沿江西行，不远便到沙面。沙面，历史上曾是一个饱受屈辱的地方，如今已是经济文化十分繁荣的绝好去处。古铜色的江堤石上，侵略者践踏的足迹，早被人民革命的风雨洗刷干净。石缝中渗出的浅色苔痕，更显出它苍劲、古朴、练达的本色。夹堤的榕荫下，游人络绎，三五成群。翠州园里，花木扶疏，乃荔湾区老干部活动中心所在地，看报的，打牌的，写字作画的，笑语盈盈，悠然自得。体育俱乐部的网球场上，男女运动员，虎臂猿腰，挥拍跳跃，矫捷如飞。沙面公园内，电子玩具逗得孩子们不可支。

网球场外的石砌炮台上，安放两门古炮。它是抗英侵略的历史见证。从依稀可辨的炮身铸字可以看出，它是清光绪二十三年（1841年），钦命广东总督、广东巡抚在佛山督