

广东省普通高校人文社科重大攻关项目“岭南建筑学派与岭南建筑创新研究”（11ZGXM56001）成果

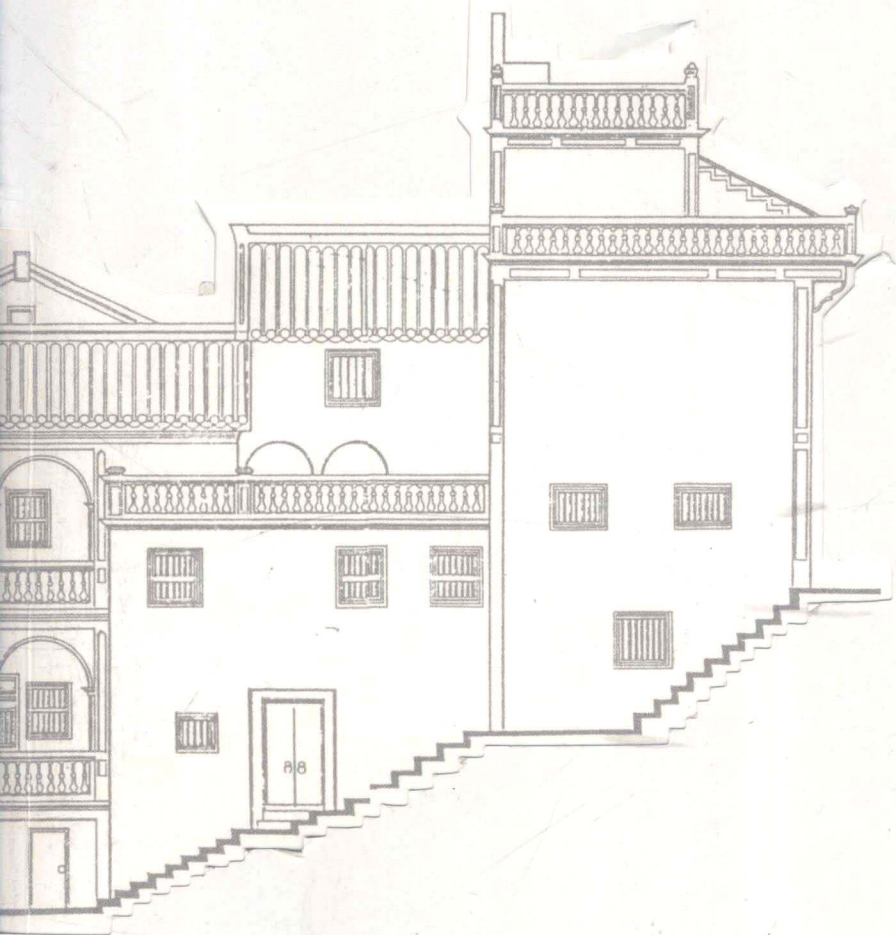
广州市科学技术协会

广州市南山自然科学学术交流基金会 资助出版

广州市合力科普基金会

岭南建筑学派

■ 王河 著



中国城市出版社
CHINA CITY PRESS

嶺南遺集
學派

■ 王河 著

良鐘題 

中国城市出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

岭南建筑学派 / 王河著. —北京 : 中国城市出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5074-2558-1

I. ①岭… II. ①王… III. ①建筑学派—研究—中国
IV. ①TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第032336号

责任编辑	张礼庆 (liqing1995@yahoo.com.cn)
装帧设计	孟越 刘迪
责任技术编辑	张建军
出版发行	中国城市出版社
地址	北京市西城区广安门南街甲30号 (邮编: 100053)
网址	www.citypress.cn
发行部电话	(010) 63454857 63289949
发行部传真	(010) 63421417 63400635
总编室电话	(010) 68171928
总编室信箱	citypress@sina.com
经销	新华书店
印刷	北京中科印刷有限公司
字数	457千字 印张21
开本	787×1092(毫米) 1/16
版次	2012年9月第1版
印次	2012年9月第1次印刷
定价	168.00元

序

建筑，既是人类文化大体系的一个组成部分，又与社会经济、科学技术、政治思想息息相关，各种观念，无时不在制约着建筑文化的表达和发展。“建筑与文化”已成为当代建筑发展中的主题，一场建筑创作思想和实践的巨大变革，正在全球发展，它促使一代建筑学人不断对建筑本体进行认识、理解和建筑哲学的升华。

一种文化长期以来形成的本质的东西，是古老纯粹、发育完善和自生根的文化，它是深层次的精神文化，最具民族性，并具有强大的持续传承能力。中华建筑文化源远流长，既有统一的中华民族风格体系，同时不同地域之间又有各自的特色。岭南文化产生于华夏文化和岭南百越文化的相互碰撞，核心深处保留着从百越时期流传下来的本土气质和风格。岭南建筑文化作为岭南文化的一个重要组成部分，源远流长，梳理岭南建筑文化的发展源流和地域特点，能够为当代岭南建筑的发展和创新提供规律性的借鉴。

自1949年开始，广州的建筑进入现代建筑发展的新阶段，并逐渐形成了具有地方特色的建筑流派——岭南派。改革开放之前的岭南建筑，追寻适合当地气候条件，空间通透，体型轻快，色彩淡雅，绿化丰盛，与同一时期我国大部分地区“学苏”的建筑形成明显的对照。现代岭南建筑的产生和发展，一方面是继承了历史上岭南文化的优良传统，敢于进取和创新，因此在改革开放之前，已出现一些令人耳目一新的建筑作品；另一方面，20世纪80年代后，成千上万的全国各地建筑师涌向岭南地区，进一步促进了岭南现代建筑创作的繁荣，并相继涌现了余峻南、莫伯治、何镜堂等院士建筑师，几代岭南建筑师用现代、开放、自由、创新的创作思想扎根于岭南建筑的创作，最终使岭南建筑从一个流派发展成为一个学派——岭南建筑学派。

王河长期以来从事岭南建筑设计生产实践和理论研究工作，致力于岭南建筑文化创新，参加和主持了多项重大的工程设计，并多次获奖。珠岛宾馆、松园宾馆和帽峰沁苑的设计，代表了他对岭南建筑时代表现的探索和实践。在不断丰富设计经验的同时，王河重视建筑理论研究，这几年对中国建筑文化特别是岭南建筑文化进行了较为深入的研究。于是有了这本反映岭南建筑文化灿烂历史和岭南建筑学派形成和成就的《岭南建筑学派》。

今天，中国的建筑界开始了以生态、绿色、科学的发展理念来指导我们的建筑创作，这是一个可喜的发展阶段。透彻研究和理解岭南建筑的发展源流，有助于我们对岭南建筑的发展进行理性的思考，有助于我们将岭南建筑学派传承和发扬，在历史发展中总结经验，提取宝贵的岭南建筑文化精髓。

同时，也希望我们的广大建筑师在创作中继承中华民族优秀的建筑文化，发扬我们民族建筑的优秀风格，发扬和传承各自的地域建筑文化的精华，古为今用，老为新用，建立起新时代的中国建筑文化和风格体系，为中国乃至世界的建筑发展作出积极的探索和贡献。

宋春华
(中国建筑学会理事长
原建设部副部长)

2011年8月于北京

代序

岭南文化与岭南建筑学派

生在岭南、长在岭南，现在又在华南理工大学建筑学院任教的我，对岭南文化和岭南建筑情有独钟。

我常常思考这样的问题：为什么会出现岭南建筑？岭南建筑出现的背景是什么？是因为有岭南文化吗？什么是岭南文化呢？

刘圣宜先生认为，岭南文化的成分比较复杂多样，是一种多元杂交和共生的文化。从源流方面来说，主要的成分有来自中国北方中原地区和荆楚地区的中华传统文化、来自东南亚地区的南洋文化、来自西方欧美国家的西洋文化和岭南原本固有的土著文化。

岭南文化是个性鲜明的区域文化，其本土文化非常独特，其方言、婚姻、葬丧、节令、饮食、居住等习俗与其他地域不同，这既与岭南气候独特有关，又与岭南文化的海洋文化特色有关，即大量吸收、融合了异域文化，特别是南洋和西洋的文化有关。

在岭南文化的孕育下，岭南出现了独具特色的广东音乐、岭南画派、广绣与潮绣，粤剧与潮剧、客家山歌，饮食上则有粤菜与潮菜、客家菜，而岭南首府广州则赢得“食在广州”的美誉。岭南近代出现了洪秀全、康有为、梁启超、孙中山、黄遵宪、丘逢甲、叶剑英、叶挺等名人。

岭南建筑也是岭南文化土壤中出现。岭南文化的个性风格倾向于趋新、求实和灵敏多变，可以用“新、实、活、变”四字来概括。

“新”就是趋新和创新，乐于接受新事物，创造新文化，表现出一种先驱文化的特质。

“实”就是求实效，不尚空谈。

“活”就是富有活力，生动活泼，“不拘一格，不定一尊，不守一隅”，岭南文派、诗派、画派，广东戏剧、音乐、建筑，武术和醒狮，货品和食品都散发一种生猛鲜活的灵气。

“变”就是与时俱进，发展变化，使岭南文化具有鲜明的时代内容和时代特征。²

新中国成立后，岭南建筑在岭南文化的大环境中逐步成长。

1958年，莫伯治设计的广州北园酒家建成，受到梁思成先生的赞赏。³夏昌世先生从20世纪50年代到60年代初期，设计鼎湖山教工休养所以及中山医科大学和华理工大学校园内的多项建筑，其中，中山医学院医科、教学建筑群获中国建筑学会优秀建筑创作奖。余峻南先生1965年设计建成的广州友谊剧院等也是岭南建筑早期的代表作。

改革开放带来了岭南建筑蓬勃发展的春天。1980年后莫伯治、余峻南、何镜堂、郭怡昌、郭明卓等一批建筑大师推出了一大批具有岭南建筑新风格的作品。建筑评论家曾昭奋、艾定增先生先后发文，提出中国建筑的“京派”、“海派”和“广派”，以及“岭南建筑学派”。华南理工大学建筑学院成为岭南建筑学派的人才培养基地。后起之秀不断涌现，王河是其中一个。在王河的博士论文通过答辩，获得博士学位之后，他希望我为他的著作《岭南建筑学派》写序。作为他的导师，看到他的成长，我是感到欣慰的。完成了博士学位论文，这是他人生征程的一个新的起点，今后的路还很长。

路漫漫其修远兮，

吾将上下而求索。⁴

希望岭南建筑学派的新秀们，继续在建筑理论和建筑创作上，上下求索，永不止步。

吴庆洲(华南理工大学建筑学院教授、博士生导师
华南理工大学建筑历史文化研究中心主任
亚热带建筑科学国家重点实验室学术委员)

2012年2月15日

注释：

1、2. 刘圣宜著. 岭南近代文化论稿. 中山大学出版社, 2007

3. 吴焕加. 解读莫伯治. 代序. 1. 曾昭奋主编. 岭南建筑艺术之光—解读莫伯治. 暨南大学出版社, 2004

4. 楚辞·离骚

引言

岭南建筑是岭南文化的组成部分，岭南文化的精髓就在于它最少保守，最富有进取精神。岭南建筑学派研究是岭南现代建筑的十分重要的课题。研究岭南建筑文化和岭南建筑学派的发展历程及特点，可以为当代岭南建筑和中国建筑的发展和创造提供有益的借鉴，有助于我们对岭南建筑及中国建筑的发展进行理性的思考。

第一章主要阐释了岭南建筑的发展概况和岭南建筑学派的研究背景、研究意义和方法。

第二章主要研究了清朝初期西方文化开始对岭南建筑进行影射，并指出广州十三行商馆建筑是西方建筑文化与中国传统建筑文化首先交汇之处，是岭南建筑学派开放、吸收的特性开始最初的显现。研究了岭南城市和乡村的近代化进程，指出西方建筑文化不仅影响了岭南城市的近代化进程，同时也渗进了岭南乡村建筑景观里面。

第三章主要研究了岭南近代建筑的转型和演变，指出西洋式建筑的强势进入，中国传统建筑文化的固守，以及时代进程中经济发展、科技进步和思想革新的过程中，中西两种建筑文化的碰撞、冲突、交流及融合，促使了岭南近代建筑的转型和演变。

第四章主要研究了岭南建筑学派的出现和确立。20世纪20年代现代主义建筑在岭南的出现和现代建筑思想在岭南的传播则是岭南建筑学派的萌芽，林克明等建筑师对于现代建筑思想的早期传播和现代建筑的早期实践则可认为是岭南建筑学派的奠基。聚集了一批第一代岭南建筑师的勳勤大学成为了岭南建筑学派的发祥地和成长的摇篮。新中国成立后岭南建筑师较好地继承了勳勤大学时期的现代主义建筑思想，在囿于政治环境的情况下，仍然在自己的创作道路上进行了有益的探索；夏昌世提出岭南建筑应强调通风、遮阳、隔热的岭南建筑创作观，

开启了现代岭南派建筑探索的道路，他的建筑创作观、建筑理论观和建筑教育观，成为当代岭南建筑学派丰富的思想源泉，可视为岭南建筑学派的先驱。至20世纪80年代末期，经过以余南、莫伯治为首的岭南建筑师的创作实践和理论探索，岭南派建筑成为全国建筑创作的典范。特别是以莫伯治为主的酒家园林的创作，可以被视为岭南派建筑的开创之风。到白天鹅宾馆的创作成功，一大批岭南派建筑成为中国建筑创作时代新风，岭南建筑创作从思想、实践、风格、理论和人才培养等各方面都取得了新的发展突破，岭南建筑也从一个流派发展到了一个新学派的新水平。建筑学界已经开始认同岭南建筑学派的形成和成就。

第五章主要研究了岭南建筑学派的新发展。20世纪90年代后，岭南建筑学派不断发展和成熟，特别是最近十年，岭南建筑学派成果丰富，其创作理论亦从侧重于风格和形式发展到一种思想体系。岭南建筑学派已经用一个思想体系去指导自己的创作，作品遍布全国。华南理工大学建筑设计研究院逐渐成为了岭南建筑学派创作的主阵地。

第六章主要是笔者二十多年来对岭南建筑学派的理论学习、探索和建筑创作实践的七个代表性案例，其中从珠海宾馆到松园宾馆的设计是在中国传统的格局中追求岭南的现代建筑新的形式，其目的是探索一条既有时代性又有民族性和地方性的创作道路；而帽峰沁苑就强调岭南建筑空间的“厅”“亭”结合的禅宗之美；海南热带三亚南田温泉度假中心酒店的设计，讲求运用岭南建筑活态空间的创作思想在异地的运用，表明岭南活态空间手法的创作是一种思想的表达，而不局限于狭窄的地域主义；亚运建设与城市战略则以时代的高度，把握机遇，通过大型的国际赛事的契机，挖掘岭南传统工艺美术与建筑空间的三庭叠翠的活态空间的美感，以及岭南传统美食街道的平民市井生活氛围，展示岭南民俗风情的一面。这些项目的获奖说明作品已经获得政府和专家一定程度的肯定，亦是笔者探索岭南建筑学派理论与实践的动力。

通过对岭南地域建筑历史、地理、人文环境的溯源，以及对岭南派建筑产生的条件和背景的梳理，笔者阐释了岭南建筑学派产生的历史条件及在21世纪的新发展。2010上海世博会中国馆和广州亚运场馆的建设，昭示岭南建筑学派已经走向成熟和取得了新的发展高度，并完成了从无派——有派——无派的超越，其创作理论和思想体系今后应继续充实、提高和成熟、完善。

目录



2	第一章 绪论
3	第一节 研究缘起
4	一、从《雅典宪章》到《北京宪章》探讨岭南建筑学派发展的四观论
7	二、岭南建筑文化的发展脉络：地域建筑——建筑流派——建筑学派
12	第二节 研究对象
12	一、岭南建筑环境综述
15	二、岭南地域建筑
16	三、岭南派建筑的界定
17	四、岭南建筑学派
22	第三节 研究意义及方法
22	一、研究意义
23	二、研究方法
25	三、关于岭南建筑学派的几个主要观点
27	小结
28	第二章 岭南城市和乡村的近代化进程
29	第一节 西风渐进与行商建筑初变
30	一、海外贸易下的广州十三行
31	二、贸易制度的产物——广州十三行
33	三、西洋式建筑初现十三行
36	第二节 广州行商庭园(18世纪中期至19世纪中期)
36	一、潘家花园
39	二、潘长耀花园
39	三、伍家花园
40	四、海山仙馆
42	第三节 近代岭南城市化进程
42	一、条约口岸城市的进化
53	二、张之洞与岭南城市的晚清革新
55	三、民国初期的市政建设
68	第四节 岭南乡村进化的中西合璧风尚
68	一、广府祠堂——传统形制下的西式风格运用
71	二、梅州侨乡客家民居中西合璧的建筑艺术
77	三、开平碉楼
80	四、潮汕民居进化典型——古今相糅、西式致用的陈慈黉宅第
84	小结
88	第三章 岭南近代建筑的转型和演变
89	第一节 外廊式建筑与骑楼建筑的兴盛

目 录

- 89 一、 殖民地外廊式建筑在岭南的发展
- 92 二、 中西文化交融的代表作——骑楼
- 101 第二节 岭南古典主义与岭南教会建筑的演变
- 101 一、 西方古典主义与中国传统形式古典复兴
- 107 二、 岭南教会建筑的中国式演变
- 117 第三节 岭南民族主义建筑的复兴
- 117 一、 民族主义建筑的尝试——中山纪念堂
- 121 二、 岭南民族主义建筑的革新
- 125 小 结
-
- 126 **第四章 岭南建筑学派的出现和确立**
- 127 第一节 现代主义建筑的传播成为岭南建筑学派的萌芽
- 127 一、 岭南新建筑产生之初所表现的进取性、务实性、开放性和时代性
- 129 二、 林克明对现代主义的传播成为岭南建筑学派的奠基人
- 132 三、 勤勤大学成为岭南建筑学派的发祥地
- 134 四、 第一代建筑师成为岭南建筑学派现代主义的自觉实践者
- 137 第二节 岭南建筑学派的先驱——夏昌世
- 138 一、 岭南新建筑的地域性展现与夏昌世建筑思想的渊源
- 141 二、 夏昌世的三个岭南新建筑思想观
- 150 第三节 岭南建筑学派的确立
- 152 一、 “酒家园林”对岭南派建筑的开创意义
- 155 二、 岭南派建筑形成的有利条件
- 158 三、 余峻南与莫伯治的创作将岭南建筑推入学派高峰
- 169 四、 岭南派建筑的“活态空间”形态特色探析
- 184 五、 岭南建筑学派的学理确立和主流地位
- 193 小 结
-
- 194 **第五章 岭南建筑学派的新发展**
- 195 第一节 华南理工大学建筑学院对岭南建筑学派的贡献
- 196 一、 岭南建筑学派现代建筑教育的第一次探索时期（1932—1945）
- 198 二、 岭南建筑学派现代建筑教育体系的完善期及华工院的初创期（1945—1977）
- 199 三、 岭南建筑学派教育体系的成熟期和华工院的建设期（1977—1999）
- 201 四、 岭南建筑学派与华南理工大学建筑设计研究院的新发展时期（1999年以来）
- 203 第二节 岭南建筑学派创作理论的新发展——两观三性创作理论
- 203 一、 改革开放以来岭南建筑学派的发展特征
- 204 二、 两观三性建筑创作理念的提炼
- 208 三、 从中国建筑学会创作大奖看岭南建筑学派的新成绩



目 录

- 229 第三节 岭南建筑学派创作的新成就——上海世博会中国馆
- 229 一、 中国馆：传统韵味的现代演绎
- 231 二、 从中国器到东方之冠
- 233 三、 中国馆对于岭南建筑学派创作价值的思考
- 236 第四节 从广州亚运建筑看岭南建筑学派的发展
- 236 一、 重大节事对建筑创作的契机
- 238 二、 从广州亚运建筑看岭南建筑学派的全面提升
- 243 第五节 岭南建筑学派的新力量
- 243 一、 华南理工大学的主流设计力量
- 251 二、 岭南建筑学派的重要辅助力量
- 260 小 结
-
- 262 第六章 笔者对岭南建筑“活态空间”理念的探索与实践
- 263 第一节 笔者作为岭南建筑学派中青年建筑师的成长过程
- 266 第二节 和而不同、敢为人先的大屋顶设计——珠海宾馆东一号工程
- 272 第三节 道法自然、古典意象和岭南建筑相融合——松园宾馆西一号工程
- 278 第四节 岭南建筑空间“厅”、“亭”结合的禅宗之美——帽峰沁苑
- 288 第五节 岭南休闲文化与海南“岛”派风格的再设计——三亚南田温泉度假中心
- 294 第六节 岭南季候风下的现代传染医院设计——广州市第八医院（新院）
- 299 第七节 “亚运建设”与“城市战略”
- 308 第八节 “三庭叠翠”与岭南传统工艺魅力——广州亚运城村长院
- 310 第九节 岭南传统食街与现代市井风情——广州美食园
- 313 小 结
-
- 314 结 语
- 319 参考文献
- 324 后 记
- 326 致 谢



岭南建筑学派

第一章 绪论

第一节 研究缘起

第二节 研究对象

第三节 研究意义及方法



第一章 绪论



第一节 研究缘起

《辞海》“学派”词条解释为“一门学问中由于学说师承不同而形成的派别”，这是指传统的“师承性学派”。因师承传授导致门人弟子同治一门学问而可以形成“师承性学派”。同样，因以某一地域，或某一国家，或某一民族，或某一文明，或某一社会，或某一问题为研究对象而形成具有特色的学术传统的某些学术群体，同样可称为“学派”，或曰“地域性学派”

（包括院校性学派），或曰“问题性学派”。东西方学派的形成，大致有赖于三种因缘：即师承、地域、问题，因而大体上可归为三类：即“师承性学派”、“地域性学派”和“问题性学派”。三者互有联系，彼此之间的划分界限绝非泾渭分明。南京大学建筑学院赵辰教授认为，一个建筑学派的典型标志是，要有学术主张和建筑实践，有教学模式和发表理论观点的途径¹。

自从著名建筑学者曾昭奋教授1983年提出“岭南派建筑”之后，1989年，著名建筑学者艾定增就提出了“岭南建筑学派已经形成”的观点，但在学界的反响并不强烈。

在“2008华南理工大学建筑设计研究院及建筑学院设计作品研讨会”上，华中科技大学建筑与城市规划学院汪原教授认为“学派”有时并非是一个紧密的团体，甚至有的被称为岭南建筑学派中的建筑师并不认同这种所谓的标签，但岭南的这股设计力量主流上却有着较为统一的设计思想和行动哲学，在总体上具有一个学派的显著特征，且现在的岭南建筑学派正处于一个新的成长和发展时期，是最有生命力的时候²。

可见，从提出岭南建筑学派到今天的20多年里，岭南建筑学派一直被学界所认可，却并未形成一股强大的主流共识。在这20多年里，岭南建筑学派的发展已呈现出了全新的面貌，在建筑创作上也取得了新的成绩。面对所取得的成绩和未来的发展道路，岭南建筑学人自己要充分认可“岭南建筑学派”的称谓，一个学派的推出不能变成学术界贴标签式的一相情愿，岭南建筑学人自己要通过纵向上的历史梳理，通过与同一时期传入中国的现代主义的横向比较去反复地言说，要通过不断推出新作品以及对建成作品的系统理

论分析，去总结和强化学派的思想理路。

笔者认为，从“学说师承”、“某一问题为研究对象而形成具有特色的学术传统的一些学术群体”、“有学术主张和建筑实践，有教学模式和发表理论观点的途径”等条件来看，岭南建筑学派的学界身份是明确的。但对于岭南建筑学派的身份认同，岭南建筑学派的产生和发展，以及岭南建筑学派未来的发展，都需要在新的形势下进行再研究。

一、从《雅典宪章》到《北京宪章》探讨岭南建筑学派发展的四观论

《雅典宪章》于1933年8月国际现代建筑协会拟定于雅典。《威尼斯宪章》于1964年5月31日拟定于威尼斯。《北京宪章》则是在国际建协成立半个多世纪之后在2000年的第20次会议在北京召开而拟定的。《北京宪章》开始的第一章——“认识时代”就呼吁建筑文化的多元性，呼吁建立“全球——地区建筑学”。

今天来探索建筑学的发展，需要在一个科学的理论体系下进行系统的思考。建筑学派由于具备统一的创作思想观、不断发展的建筑认知和传承、延续的建筑教育等特征，正好符合当今建筑学的发展。笔者尝试从《雅典宪章》出发，研究建构岭南建筑学派的活态空间理论的四观论，即现代主义地域观、生态观、历史观、活态发展观。

1. 岭南建筑学派的现代主义地域观

《雅典宪章》在定义和引言中，首先提出：“城市与乡村彼此融为一体而各为构成所谓区域的要素”。这也正是岭南建筑的地域观。因此我们不能将城市离开它们所在的区域作单独的研究，因为区域构成了城市的天然界限和环境。林克明先生早期对现代主义的传播以及实践，奠定了岭南建筑学派的基础。

2. 岭南建筑学派的生态观

《雅典宪章》第三点提出“居住是城市的第一个活动”。因此，“在城市的河流、海滩、森林、湖泊等自然风景幽美之区，我们应尽量利用它们作

为广大群众游息之用。”基于居住与环境这两点，夏昌世先生开始了岭南建筑与庭院的研究，这就是岭南建筑学派第二观，也是岭南建筑的生态观。这也正是《北京宪章》提出的三位一体：走向建筑学——地景学——城市规划学的融合，而夏昌世对岭南庭园的研究更为莫伯治的“酒家园林”的研究开拓了一个新的园林篇章。笔者认为：莫伯治在《中国庭院空间的不稳定性》一文中，运用岭南建筑学派的活态空间的理论，畅谈了岭南庭院空间的“凝固性”和“不稳定性”。正是这种岭南建筑美学观念，产生了畅朗轻盈、活泼流畅、摇曳生姿的感受，从而建构了岭南庭园亦里亦外、亦此亦彼、亦藏亦露、亦上亦下、亦真亦幻的空间美学思想³。

3. 岭南建筑学派的历史观

岭南建筑学派强调现代岭南建筑与历史的沟通，是基于《雅典宪章》的第七点：“有历史价值的建筑与地区均应妥为保存，不可加以破坏”。《雅典宪章》更提出：“真能代表某一时期的建筑物，可引起普遍兴趣，可以教育人民者”。也就是说，一个城市应该以历史文物的细胞作为出发点，进行活态空间构建重组。以“这个细胞作为出发点，各种住宅、工作地点和游憩地方应该在一个最适合的关系下分布整个城市里”。这正是《雅典宪章》所倡导的历史细胞的活态化、建构化、重组化。莫伯治在《我的设计思想和方法》一文中提出了：“在南越王墓博物馆设计中，参考《威尼斯宪章》原则，在构造上使遗迹与新构筑物有明显的区分，不以今损古，不以假乱真；主馆的体型与风格，遵循现代功能主义原则，同时也考虑到这是一幢带有纪念性的建筑，须透过它传译两千多年前的历史文化”⁴。这恰好是岭南建筑的历史观。因而，莫伯治在《岭南建筑创作的实践与思维》中又写到：“从接受设计任务以致整个创作过程，使我深感建筑师创作思维的广度和深度的开拓和拓展，是十分必要的，也是没有止境的”⁵。

4. 岭南建筑学派的活态发展观

正如莫伯治所说：“我在建筑创作中强调地域特色，也注重现代主义的引进，并且始终坚持着，这无疑是正确的。但是，艺术本身的发展和观念的

创新决不应停止在一个水平上。所以，在近年的一部分建筑创作中，在建筑艺术表现上进行了新的探索，这就是对表现主义的重新审视和思考。”“正因为这样，莫伯治晚年在西汉南越王墓博物馆（1990~1993年）、岭南画派纪念馆（1992年）、广州地铁控制中心（1998年）和红线女艺术中心（1999年）的创作和思考中为了强调它们的个性，表现它们的特有内涵，分别采用了特殊的造型和夸张的构图手法。它们从表现主义的建筑作品中得到了某些启示⁷。

从岭南建筑学派和表现主义结合产生“法无定法”的启迪；从现代岭南建筑和庭院空间的互相渗透而相得益彰的美学思想；从岭南建筑学派与历史文脉的沟通、从而更好地表达岭南异质地域的向海性和在海性的海洋文化地理时空观，岭南建筑学派都遵循着活态、构建、重组的思想，法无定法，呈现于一种螺旋式上升的唯物辩证法的理论思想体系。正如《北京宪章》指出的：着眼于汇“时间——空间——人间”为一体，有意识地探索建筑若干方面的科学时空观。

——从“建筑天地”走向“大千世界”（建筑的人文时空观）

——“建筑是地区的建筑”（建筑的地理时空观）

——“提高系统生产力，发挥建筑在发展经济中的作用”（建筑的技术经济时空观）

——“发扬文化自尊，重视文化建设”（建筑的文化时空观）

——“创造美好宜人的生活环境”（建筑的艺术时空观）

那种《雅典宪章》批评的“有一种学院派的城市计划由“姿态伟大”的概念出发，对于房屋、大道、广场的配置，主要的目的只在获得庞大纪念性排场的效果，时常使得交通情况更为复杂”的所谓固步自封的学院派，正是我们要摒弃的。

所以，莫伯治谈到：“在几十年的建筑创作实践中，从岭南建筑、岭南庭院的结合，到现代主义的引进，再到新的表现主义的尝试、思维和实践的发展具有阶段性，但并不是以后阶段的实践和思考去否定和终止前阶段的实践和思考，而是以后者丰富前者，前后互为增益，有所发展，有所前进，在

艺术上显得更为丰富多姿，不至于停滞在一个已有的模式中”⁸。

这正是岭南建筑学派鲜活的、有生命力的、活态的发展观。

二、岭南建筑文化的发展脉络：地域建筑——建筑流派——建筑学派

今天，建筑文化的发展已经到了形成更具个性特色的建筑学派之分，这是在建筑文化及建筑流派的基础上进一步的提升和细化，也为建筑师对建筑文化的探讨和建筑风格的实践提出了更加具体的要求和方向。

一个建筑学派的形成绝不是偶然的，首先需要有一个成熟的建筑流派做发展基础，即遵从地域建筑——建筑流派——建筑学派的发展顺序。

任何地方建筑都具有文化地域性，即一个民族的历史、文化背景以及地域特征等在群体或者个体建筑空间方面的反映。岭南文化产生于华夏文化和岭南本土百越文化的碰撞，保留有从百越时期流传下来的本土气质和风格，体现了岭南的地域文化。而岭南建筑文化中的这种本土气质和风格培养出来的岭南建筑学派，已经成为当今中国建筑文化中的一支主流力量，其发展起源以及与时代同步的创作实践十分值得探讨和研究。

关于岭南派建筑的产生、发展以及其特色和风格，我们引用著名建筑评论家、清华大学教授曾昭奋和艾定增教授所作的精辟的评论来概述。曾昭奋教授最早把中国建筑新风格定为北京的“京派”、上海的“海派”和广州的“广派”（“岭南派”），并归纳出“岭南派”建筑风格的特色是自由、自然和符合人们活动规律的平面安排；明快、开朗和形式多样的立面和体形；与园林绿化和城市或地域环境的有机结合。⁹

陈开庆教授指出，岭南建筑是岭南文化的组成部分，岭南文化的精髓就在于它最少保守，最富有进取精神。在岭南历史上，特别是近代历史上，岭南文化是和太平天国、鸦片战争、辛亥革命、北伐战争、广州起义等革命运动联系在一起的。因此，一定历史时期的岭南文化，无不打上该时期的革命烙印，并赋予它特定的内容和形式。作为岭南文化组成部分的现代岭南建筑，不仅形式上具有某些岭南建筑的特征，而首先是它的时代性、科学性。