



# 水边的绘事微言

沈民义 版画 赵丽娜 撰文

水  
边  
的  
绘  
事  
微  
言

1477484



赵  
丽  
娜  
撰  
文



淮阴师院图书馆 1477484

图书在版编目（CIP）数据

水边的绘事微言 / 沈民义, 赵丽娜著. -- 南京 :

江苏教育出版社, 2011. 10

ISBN 978-7-5499-1091-5

I. ①水… II. ①沈… ②赵… III. ①水印木刻—作

品集—中国—现代②散文集—中国—当代 IV. ①

J227②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 211329 号

书 名 水边的绘事微言

责任编辑 周 晨 徐金平

装帧设计 周 晨

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社（南京市湖南路1号A楼210009）

网 址 <http://www.1088.com.cn>

集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

印 刷 苏州市越洋印刷有限公司

开 本 787×1092毫米 1/12

印 张 18

版 次 2011年10月第1版

2011年10月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5499-1091-5

定 价 150.00元

批发电话 025-83657708, 83658558, 83658511

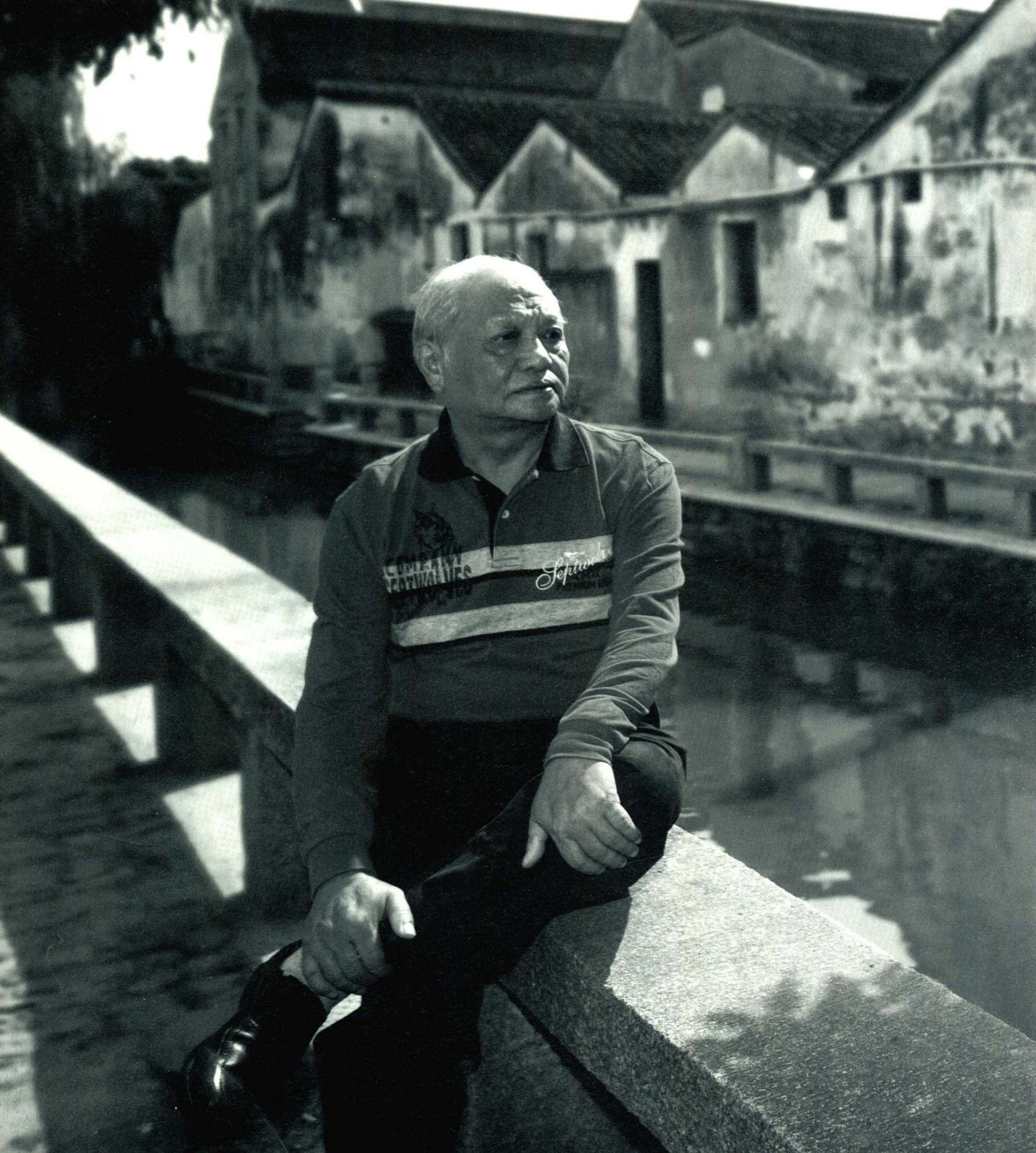
邮购电话 025-85400774, 8008289797

短信咨询 02585420909

E-mail [jsep@vip.163.com](mailto:jsep@vip.163.com)

盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换





吴作人

1941年生,苏州人。长期从事版画和中国画创作。国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、江苏省版画家协会副秘书长、苏州市美术家协会顾问。吴作人艺术馆原副馆长,现任苏州美术院常务副院长。

## 水边的绘事微言

王稼句

水边的感觉,大概很少有像苏州人那样稔熟和亲近。水的亮丽,水的明澈,水的映照,水的风情万种,让苏州的空气里都充满了柔情和温美。水制约了苏州的空间,也松弛了苏州人的时间,在这样的时空关系里,一个地方的性格也就形成了。

水构成了苏州的景,那是千变万化的,因地而异,因时而变,因四季而不同,因心情而迥殊。或“片帆迢递入吴烟,竹淑芦洲断复连”,或“两行碧柳笼官渡,一簇红楼压女墙”,或“千家渔火秋风市,一叶归舟暮雨湾”,一一如画,各有情迹。至于“人家尽枕河”,“楼台俯舟楫”,则是城乡市井常见的景象。如果从建筑史角度来考察,即使是枕河人家,建筑和水结构关系,也有面水而筑、临水而筑、跨水而筑等不同组合。

面水而筑的民居,前门临街,街外是河,河岸上垂柳一行,石栏半截,深宅大院往往在此。庭院深深,连续数进,至宅后,居然也是一河横流,原来大宅是夹在两河之间,有道是“门前石街人履步,屋后河中舟楫行”,正是这样前街后河的格局。宅前宅后几乎都有通向河道的驳岸踏步石级,既供停靠舟楫,也是浣濯汲水之处。张恨水在《湖山怀旧录》里风趣地说:“胥江由水门入城,支渠绕街市,河流汨汨,沿人家绕户而过。晨曦初上,居民启户而出,上流人家虽倾倒污秽,下流人家自淘米洗菜,妇孺隔河笑语,恬不为怪。外地人谓苏州人物俊秀,其因在此,谑也。”这是苏州人的日常生活场景,生动而富有情味。

临水而筑的民居,大都在平行的街和河之间,隙地无多,故紧贴河道,叠石为基,甚至将石基挑出,半悬于水,沿河高高低低互相毗邻,恰好对岸也是如此,便构成幽幽水巷。梅娘在《人家尽枕河》里说:“破晓,被欸乃的桨声唤醒,推窗远眺,河面水汽氤氲,淡紫的朝雾,薄纱似的垂挂在尖俏的檐角下边。刚刚欢跳而来的一缕朝晖,金匹链似的由此岸到彼岸,熠闪在幢幢房屋之间。河水映着朝霞,反映淡紫、青碧、橘黄等多种色彩。这斑斓的色块被划过来的船只撞碎,便一鳞一鳞地闪开,消逝在石砌的岸壁之上。岸壁便是家屋的墙,几乎一律是用一种淡黄夹杂着赭石云纹的石块筑成,石块湿漉漉的,一些隐秘的小凹凹里,还滋生着绿绿的苔藓。从水面上望过去,苏南特有的尖俏的屋檐的倒影,像嬉戏着的水牛的弯角一般,有时勾连,有时重合,有时荡开。一幢幢的家屋,真正的是以河为枕。我不由得惊叹起古诗人用语的贴切和‘枕’字所传达的意境之美。河宽不过一线,却具有相当的深度,满载着青菜、竹箴等杂物的木船划过时,船身涨满了河身,几乎要把篙撑到人家的墙上去才行。”这种感受,乃非亲临其境不可得。

至于跨水而筑的民居,宅中恰好有一道河流经过,只好在河上架起桥来,将两边的建筑连接起来。因为要避雨遮阳,往往将桥建成廊桥,有的黛瓦红栏,有的装起窗棂,镶嵌着一方玻璃,于是外界的河成了家中的潺湲,自家的桥也成为路人眼中的风景。

苏州的这一城市景观,很早就形成了,唐人除杜荀鹤那首《送人游吴》为人熟知外,释皎然《奉酬李员外嘉祐苏台屏居春首有怀》有“移家水巷贪依静,种柳风窗欲占春”,李绅《过吴门二十四韵》也有“竹扉梅圃静,水巷橘园幽”。至明成化间,王锜在《寓圃杂记》里说:“水巷中,光彩耀目,游山之舫,载妓之舟,鱼贯于绿波朱阁之间,丝竹讴舞与市声相杂。”不但城里如此,郊外市镇也有这样的景致,吴宽《过木渎》诗曰:“客路偏逢雨,人家尽枕河。桥横光福岭,水接洞庭波。”又《为盛舜臣题山水长卷》诗曰:“城西荡双桨,遥背伍胥门。人家枕河住,渐喜历乡村。”到了晚明,苏州人口骤增,河道被民居侵占,变得越来越狭窄。张国维《苏州府城内水道图说》就说:“城内河流,三横四直之外,如经如纬者尚以百计,皆自西趋东,自南趋北,历唐宋元不湮。入我明,屡经疏浚。嘉靖以前,仕宦烜赫,居民丰裕,盖吴壤以水据胜,水行则气运亨利,更随巷陌舟楫通驶,凡载运薪粟,无担负之烦,殷殷富庶有以哉。隆万后,水政废弛,两岸植木鬻石,渐多侵占,及投砾秽积,河形大非其故。”虽然景象非复旧观,但水巷更显得悠远而幽静了。

自古以来,记咏苏州水城、水巷、水镇、水乡的佳作,数不胜数,一篇篇水意弥漫,千百年来萦绕和滋润着读者的心,至今读来,并不感到时代遥远而隔膜生疏,因为依然还是亲切的存在。在绘画上,历代画家同样表现出对这个题材的浓郁兴趣,“元四家”“明四家”“清六家”“吴派”“浙派”“海派”诸多画家,都与苏州有密切的关系,他们也有很多明确苏州题材的作品,但大都只是聊取意思而已,如沈周画结草庵,文徵明画横塘、行春桥,钱穀画虎丘,王翬画艺圃、沧浪亭,已经属于写实的了。至于绘写城市面貌、街坊景象的,则寥寥无几,怨我孤陋寡闻,只看到三个卷子,谢时臣的《金阊佳丽图》,传为仇英的《清明上河图》(画的虽不是苏州,却是有苏州的影子),徐扬的《盛世滋生图》。叶恭绰《明谢时臣金阊佳丽卷跋》说:“古人写实之作,如《上林》《羽猎》《晋阳》《渭桥》《兰亭》《莲社》之类,不但考见一时风物,且建筑之位置,习俗之变迁,多资推证。”事实正是如此,这三个卷子,于苏州的城市布局、阊阖情状、市井百态、人物服饰、礼仪风俗等,一一作了展示,同一个地方,谢时臣、徐扬却画得颇有不同,其中差别,也就成为研究苏州城市史的重要依据。但由于展示场景宏大,数十里风光浓缩在区区数十尺之间,就像是用望远镜瞭望一样,虽得写实之真,而往往不能具体而微,况且视线不能拐弯,鳞次栉比的屋宇之间,朱梁画栋的楼阁背后,杨柳石桥掩映下的河滩驳岸,自然也就不能知道。我闲来翻读前人画册,有时就想,以往绘画对苏州城市的表现,乃重在描摹它的繁华、绮丽、富庶,即使像张宏的《阊关舟阻图》、袁尚统的《晓关舟挤图》,虽然具体了,也无非反映当时苏州梯航毕至的城市地位。这并不是由画家审美情趣或表现技术所制约的,乃是风气使然。古人在表现人和水以及和建筑的关系上,往往是“樵子负薪于危峰,渔父横舟于野渡。临津流以策蹇,憩古道而停车。宿客朝餐旅店,行人暮入关城。幅巾杖策于河梁,被褐拥鞍于栈道。贾客江头夜泊,诗人湖畔春行。楼头柳颺,陌上花飞。散骑秋原,荷锄芝岭。高士幽居,必爱林峦之隐秀;农夫草舍,常依陇亩以栖迟。摊书水槛,须知五月江寒;垂钓砂矶,想见一川风静”(笥重光《画筌》)。因此,城市里的水和建筑,除园墅、寺观、古迹外,古人是很少关心的。

对这个题材的审视和拓展,应该是晚近几十年的事,总当在注重写生以后,由写生而进入创作,这个题材才逐渐被人关注起来。苏州人生于斯长于斯,对水巷晚照、河埠晨曦、街市雪后、石桥月色诸多景象,那是最熟悉不过了,但正应了一句老话,熟视无睹,那实在是生活中的常情,当美贴近在周围的时候,往往是浑然无觉。写生的实践,就让平淡无奇的景象变得亲近起来,而社会的迅速发展,又让人担心,这样的景象似乎会很快消失。在这样的主观关照下,眼前这一切,就越来越入画,越来越富有诗意,进而也就成为得天独厚的眷顾了。因此这个题材,苏州画家画得最多,并且中西画种皆备,几乎成为地方性绘画的一大内容。从客观上说,这些绘画对保护苏州水城的独特风景,起了很大作用。在许多画种里,水印版画以其特殊的艺术效果,将这个题材表现得更加淋漓尽致,真可说是开拓了一方天地。

凡用水性颜料拓印的版画,即称水印版画,这是中国木刻的传统形式,唐中期印制的《陀罗尼经咒》就是今存最早的实物。至明天启年间,吴发祥、胡正言采用短板、拱花技术,印制《萝轩变古笺谱》《十竹斋书画谱》等,开创了彩色套印的新时代。清康熙、乾隆间的苏州年画“姑苏版”,将世俗题材作了创造性展示,光影明暗、远近透视技法的应用,已具备现代水印版画的诸多因素,但它并没有直接影响版画艺术的进程,甚至很快地结束了自身的存在。及至上世纪三十年代,鲁迅倡导新兴木刻运动,一时风起云涌,但绝大多数创作的都是油印版画,偶有水印,尝试寻找传统和西方结合的途径,李桦的一组《春郊小景》,就代表了这一时期现代水印版画的成绩。在以后的几十年里,水印版画得到很快发展,黄永玉、古元、李平凡、吴凡、张新予等版画家都留下脍炙人口的作品。但就总体来说,应时之作、奉命之作居多,反映普世美学价值的作品,就像石缝里的小草,艰难而又倔强地生长着,虽然星星点点,却是那个特殊年代的希望和慰藉。当进入八十年代,水印版画出现前所未有的繁荣,无论题材、体裁、形式,还是语言、风格,不拘一格,各有追求,异彩纷呈。在创作繁荣的同时,全国不少地方都出现了版画群体,而苏州以“姑苏之秋”版画展的形式,汇聚海内外的版画精英,进行展览和交流,而苏州版画家更藉以体现群体的力量,他们以水印版画为创作形式,以苏州为主要题材,以清新、明媚、细润的艺术手法,以自己的独特体验和版画语言,展现了苏州水的温柔意境和苏州人的诗意栖居。在我看来,在苏州现代美术史上,“姑苏之秋”是影响最广泛、成绩最显著、交流最普及、意义最深远的美术现象。

“姑苏之秋”至今仍在持续地进行着,但作为一个版画群体,却逐渐在分化,这是一个颇为复杂的文化现象,有社会的因素,有版画的局限,也有个人兴趣的转移,但仍有一大批版画家孳孳汲汲,锲而不舍,似乎是一往情深,就白头偕老,他们将自己的生命寄托在这尺幅之间。在我的熟人中,沈民义先生就是一位。

民义先生,1941年生人,今年恰好七十周岁,“人生七十古来稀”,这句老话如今不时兴了,他还像年轻人那样生龙活虎,一辆电动车,在大街小巷里穿梭往来。他是自学成才的,对绘画一见钟情,于是就倾心投入,各个画种他都尝试过,还能写一手好字,想当年,在马路边的围墙上用排笔写标语,一米见方的新魏体,惹得行人驻足,汽车熄火,里三层外三层围着看呢。正是天赋神授,谁也钦羡不来。三十多年前,他就进入艺术专业创作机构,且也有过馆长、院长、主席、顾问诸多头衔。就凭自己的好身手,他如今画彩墨、画水墨、写字,过得有滋有味,而创作水印版画,则寄托他向往的诗情画意,或许有遐想,或许有回忆,或许什么都不是,只是一丝丝幽幽的情愫。

八十年代初,苏州版画界踵事增华,气象日新,民义先生就在这时全面进入这个领域,竟大有后来居上之势。自1983年起,他的作品连续入选第八、九、十、十一、十二、十三届全国版画展。自1984年起,他的作品连续入选第六、七、八届全国美展。1999年,他获得“鲁迅版画奖”,这是中国政府设立的版画最高奖项,授予二十世纪七八十年代的杰出新兴版画家。

民义先生在版画题材的选择上,保持一以贯之的态度,那就是他最熟悉、最情深的苏州,特别苏州城乡以水构成的种种景象。1992年,《沈民义版画集》出版,北京版画家马克在序里说了这样的话:“读沈民义的风景版画,往往会诱人进入一片静美的世界,静得能让人心神得到安抚,静得能使人思绪得到某种寄托,并获得优美静谧的艺术享受。出现在沈民义版画中的,大都是江南水乡的风情,无论是湖畔小舟、石桥老屋、黑瓦白墙,或是故乡的云、临河的窗、南归的燕,也无论是太湖的夜幕、水上的月色和河埠的灯光等等,这些景物都源于现实生活,同时也是来自画家的心灵,这些景物都很平凡,但平中有奇,在平凡的形象中蕴含着画家的探索和执著的追求。”又说:“他正是以这种物我一体的心态去进行创作,力求把大

自然的美与自己心灵的美融为一体。他的许多成功之作，画面明快，格调清新，色彩和谐，刀法流畅，水印技法富有韵律的变化，纯然、简朴，往往自成境趣。”这是实话实说，并没有什么溢美。如果要再说几句，那就是他立足版画语言本身进行创作探索，以这种具有“水性文化”属性的版画形式，来表现水的流动和静止，表现水的欢快和忧愁，表现水和建筑的关系，表现水和人的关系。他的画面构思，大都深思熟虑，为表现主题，他选择节气物候，选择细节，选择最适宜的色彩和光影。他追求一种有意蕴有情味的境界，引导读者进入其中，并使之产生一瞬间的心灵响应。在艺术上，他精确把握物象的造型、体积、质感，同时又能保留水墨和色彩的温润鲜华。如果没有对水印版画文化品格的深刻认识，没有对印刷本体语言的深切感悟，那是很难做到的。

水是民义先生真情实感的寄托，说来也有缘分。他早年在黄埭中学读书，黄埭是个水乡古镇，东接蠡口，北滨漕河，若港若塘，大小不一，流派纵横，古镇就沿水而建，故人称埭川。后来他长年居住葑门外红板桥畔，开门就见水巷，走过红板桥，就是热闹的横街。日常生活成为他最真切的体验，那里的流水、河埠、石桥、街面、屋脊、窗棂、花树，每个瞬间都有微妙的变化，给他的印象是挥之不去的。横街朝东不远就是黄天荡、金鸡湖，二十年前那里还是一望无际的水乡泽国，正像清人袁学澜说的那样：“水村多平桥野汊、复港重湖，人家聚落半在茭区芦荡间，烟波无际，弥望青苍，其清旷之致，可得而言。当湛露晨流，轻烟抹渚，林光乍晓，居人开竹扉，放栏鸭。青山当户，流水到门。下渚通潮之亩，飞飞者白鹭；柳丝荇叶之乡，袅袅者红莲。时有小艇，来卖鱼虾。尘帆绝踪，市声不至。崇轩灌木，交荫一绿，初日苍苍，掩映林影。”（《江乡清夏记》）在这水云乡里，民义先生无数次得到灵感，他将春夏秋冬的不同景致，一一撷取，然后经过艺术的再创造，成为一幅幅富有情韵意味的水印版画。我最喜欢他的冬景和秋色，如《冬至》《腊月》《雪霁东郊》《梧黄江南》《雪月》《吴门秋色》《吴港之冬》《小院秋色》《新秋》等等，让我仿佛身临其境，会想起古人的吟咏，会想起某部电影里的镜头，会想起自己经历过的那个冬夜或秋雨潇潇的黄昏，有时真分不清是在画中，还是在梦中，抑或是在现实的境地里。

这本《水边的绘事微言》选辑民义先生水印版画一百幅，那是三十年积累的精品，蔚然可观。至于书名，亦有一解，水边的“绘事”，意思明瞭，画的都是水边的景致；水边的“微言”，则是读画的感想，或者说是索解。说来惭愧，民义先生约我合作这本书，总也有三四年了，他说，三十年的交往总要留下点什么，他的版画，我的文字，这是一个很好的主意。然而我一直被杂事纠缠着，一年又一年，拖宕得真是太久了，出于无奈，只得邀请赵丽娜女士来写这一百篇“微言”。丽娜擅长散文，文字清新流丽，婀娜多姿，时有掣胜之笔，为我所喜欢。我的建议，丽娜慨然应允，民义先生亦深表赞同，于是这本书就成了三人合作。我要向民义先生鞠躬谢罪，恕我不能践诺，同时也感谢丽娜的救场补台，费了她不少心思和时间。

如今编印画册，大都只是画面而已，民义先生这一本却是图文合一，虽有新意，而取法于古。宋人郑樵说：“古之学者为学有要，置图于左，置书于右，索象于图，索理于书，故人亦易为学，学亦易为功。”又说：“见书不见图，闻其声不见其形；见图不见书，见其人不闻其语。图至约也，书至博也，即图而求易，即书而求难。”（《通志·图谱略》）虽然这是就读经而言，用图像来诠释经文，但这一图文结合的形式，自简牍发端，铺就了中国的版画插图史。反之，读画也需要文字的媒介，可以让读者进入画面，领悟画意，并且展开联想，引发感情，与画家作心灵的交流。读画的文字，由于作者的美学观念、平生经历、表达方式等各不相同，读画就会读出各自的不同来，然而这种感受和体会的差异，正可知道作品所蕴含的艺术魅力。这本书当然也不例外，民义先生的画，也各有各的读法，想来读者诸君会读出自己的意境和趣味，自然不必与丽娜女士一致的。

# 目 录

|         |     |       |
|---------|-----|-------|
|         | 002 | 网师春晨  |
| 登程      | 004 |       |
|         | 006 | 渔乡    |
| 古城放晴    | 008 |       |
|         | 010 | 太湖渔家  |
| 吴门桥下的渔屋 | 012 |       |
|         | 014 | 晨雾    |
| 河边老屋    | 016 |       |
|         | 018 | 古运河畔  |
| 临河的窗    | 020 |       |
|         | 022 | 乡之晨   |
| 初夏      | 024 |       |
|         | 026 | 太湖渔舟  |
| 梧黄江南    | 028 |       |
|         | 030 | 晨落水巷  |
| 晚炊      | 032 |       |
|         | 034 | 小河之秋  |
| 冬晨      | 036 |       |
|         | 038 | 水巷小景  |
| 清清的小河   | 040 |       |
|         | 042 | 对岸    |
| 三月      | 044 |       |
|         | 046 | 夕阳照疏雨 |
| 子夜      | 048 |       |
|         | 050 | 初雪    |
| 家泊运河    | 052 |       |
|         | 054 | 绿遍江南  |
| 冬至      | 056 |       |
|         | 058 | 在水一方  |
| 水妹      | 060 |       |
|         | 062 | 吴地子夜  |
| 雪霁东郊    | 064 |       |
|         | 066 | 小河    |

|          |     |          |
|----------|-----|----------|
| 绿巷       | 068 |          |
|          | 070 | 故乡晨曦     |
| 秋韵       | 072 |          |
|          | 074 | 小河之夜     |
| 太湖       | 076 |          |
|          | 078 | 太湖新绿     |
| 江南舟      | 080 |          |
|          | 082 | 夕阳渔归     |
| 梦入夜阑     | 084 |          |
|          | 086 | 小镇市梢     |
| 情寄江南     | 088 |          |
|          | 090 | 桥头朗月     |
| 小村雪染     | 092 |          |
|          | 094 | 冬去春来     |
| 渔家少闲月    | 096 |          |
|          | 098 | 太湖之夜     |
| 雪沃江南     | 100 |          |
|          | 102 | 水巷十月     |
| 太湖的早晨（一） | 104 |          |
|          | 106 | 太湖的早晨（二） |
| 太湖的早晨（三） | 108 |          |
|          | 110 | 太湖的早晨（四） |
| 舍南河埠     | 112 |          |
|          | 114 | 舍北河埠     |
| 运河古道（一）  | 116 |          |
|          | 118 | 运河古道（二）  |
| 运河古道（三）  | 120 |          |
|          | 122 | 运河古道（四）  |
| 金鸡湖的早晨   | 124 |          |
|          | 126 | 霜落双桥     |
| 故乡       | 128 |          |
|          | 130 | 春醉湖山     |
| 腊月       | 132 |          |
|          | 134 | 腊雪       |
| 吴港之冬     | 136 |          |
|          | 138 | 新月       |
| 阳澄湖的秋天   | 140 |          |
|          | 142 | 水上一居     |
| 水上一日     | 144 |          |
|          | 146 | 绿荫       |
| 再忆老屋     | 148 |          |
|          | 150 | 明月       |
| 春燕       | 152 |          |
|          | 154 | 十里荷香     |
| 依依夕阳     | 156 |          |
|          | 158 | 春水       |

|         |     |         |
|---------|-----|---------|
| 双桥记忆    | 160 |         |
|         | 162 | 冬雪      |
| 蓝蓝的天    | 164 |         |
|         | 166 | 过桥老屋    |
| 水浸小巷    | 168 |         |
|         | 170 | 江南又绿    |
| 星夜      | 172 |         |
|         | 174 | 齐云楼     |
| 吴中九月    | 176 |         |
|         | 178 | 子夜吴歌    |
| 秋至      | 180 |         |
|         | 182 | 故乡的那年冬天 |
| 小院昨夜雪飞  | 184 |         |
|         | 186 | 今日水巷（一） |
| 今日水巷（二） | 188 |         |
|         | 190 | 今日水巷（三） |
| 今日水巷（四） | 192 |         |
|         | 194 | 廊桥往事    |
| 缤纷横街    | 196 |         |
|         | 198 | 城东老街    |
| 正午      | 200 |         |



# 网师春晨

◎ 网师园是苏州的风雅颂，是刺绣，一针针绣出来，藏在深闺里，来苏州的游客，若没有朋友领着，很难找到这里来。 ◎ 网师园是典型的江南庭院，殿春簃的芍药，冷泉亭桃花，濯缨水阁一池碧水，看松读画轩外古木参天，轩前一株罗汉松，老根盘结，枝条虬曲，苍然耸翠，至今已有八百多个春秋了。 ◎ 在月到风来亭坐下，环望四周，池南的濯缨水阁与池北竹外一枝轩隔水相望，射鸭廊与月到风来亭遥遥相对，池水清澈，锦鲤悠游于此。 ◎ 月到风来亭，凌池而筑，三面皆空，戗角高翘，翼然欲飞，亭名取自韩愈“**晚色将秋至，长风送月来**”之意。濯缨水阁是《楚辞》里渔父的歌声，“沧浪之水清兮”。据说，每当夜幕降临，这里演出《会真记》，崔莺莺和张生，隔着水岸，唱起百转千回的爱情，不知从射鸭廊上或月到风来亭里望去，会是怎么样的景象。



# 登程

◎ 东方鱼肚白了,无风天气,水面如银镜一般,四周似乎还未醒来,影影绰绰的渔村和石拱桥倒映在河上,散发出鱼鳞气味。晨曦为它们镶上一道微亮的波影,河堤这边波光,微微起了涟漪,仿佛为了对应这样的亮色。 ◎ 河堤上走来两个渔家妇女,水蓝布裙,灰白棉衫,包头巾微微翘着,她们一边走,一边说笑,乃是往城里的方向去,她们的倒影,在水里一点一点移动。鱼儿早已醒了,对着驳岸壁上的水草吱喋,它清晰地听见堤上吴侬软语,在波光里百转千回地作响。

