



让课堂 更加生动有趣的 10大技巧

充满智慧的老师，生动有趣的课堂

本书围绕教师如何才能形成属于自己的、生动有趣的并且易于让学生接受的课堂教学艺术技巧展开论述。阐述了教师除了要有高度的热情与责任感之外，还要有渊博的知识和一定的讲课技巧等全面素质能力。

高超 编著



吉林出版集团有限责任公司



让课堂 更加生动有趣的 10大技巧

充满智慧的老师，生动有趣的课堂

本书围绕教师如何才能形成属于自己的、生动有趣的并且易于让学生接受的课堂教学艺术技巧展开论述。阐述了教师除了要有高度的热情与责任感之外，还要有渊博的知识和一定的讲课技巧等全面素质能力。

高超 编著

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

让课堂更加生动有趣的10大技巧 / 高超编著. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2012.4

(教师自我修养丛书)

ISBN 978-7-5463-8936-3

I. ①让… II. ①高… III. ①课堂教学-教学法
IV. ①G424.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第060255号

教师自我修养丛书: 让课堂更加生动有趣的10大技巧

编 著 高 超
策 划 金庄玉
特约编辑 贾振明
责任编辑 顾学云 齐 琳
封面设计 高 天
开 本 910mm×1280mm 1/16
字 数 200千字
印 张 14
版 次 2012年5月第1版
印 次 2012年5月第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街4646号(130021)
电 话 总编办:010-63109462-1104
发行科:010-85725399
印 刷 北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978-7-5463-8936-3

定价:28.00元

版权所有 侵权必究 举报电话:010-63109462-1104

前 言

“教育的质量永远无法超过教师的质量”，教师的教育理念应随着教育的变革而更新，正如联合国教科文组织国际教育规划研究所的罗沙·玛丽亚·托雷斯所说：“一个国家的教育能取得什么样的成就，主要取决于谁是国家的教师以及他们能够和乐于干什么。”

教学是教师与学生交往互动、共同发展的过程，是师生之间沟通的“对话性”活动，一堂生动有趣的课，是一种平等、民主、愉悦的交流，由以知识为中心转向以学生的发展为中心，真正对知识、能力、态度进行有机结合，因材施教，充分体现课堂的生活性、生命性和发展性。

而一个学生眼里的“万人迷”老师，应该是一个有渊博知识的老师，一个充满智慧、幽默风趣的老师；一堂受学生欢迎的课，应该是一堂生动有趣、寓教于乐的课；一堂生动有趣的课，重视教师和学生的情感互动，可以激发学生感受知识魅力和实现自我价值的欲望，使师生在愉悦的情感交流中共同学习、共同成长。一个老师的课堂智慧和随机应变的能力，也直接决定了课堂是否生动有趣，

能否吸引学生的注意力。

那么,如何让课堂更加生动有趣?如何吸引学生?有什么技巧?这是很多老师的困惑。本书从教学理念、课堂气氛、教学情境、课堂导入、板书设计、课堂提问、课堂幽默、多媒体的应用、师生互动以及允许出错十个方面展开了详细的分析阐述。弥补了“填鸭式”课堂教学方式的弊端,有助于教师的课堂实践。教师优秀的板书设计、动人的教学情境、幽默的语言以及多媒体的辅助教学等,让学生耳目一新,加上教师的聪明才智,课堂怎能不生动有趣呢?愿本书能对教师的课堂教学实践有所帮助,从而达到预期的教学目标。

由于时间仓促和编者水平有限,书中难免存在瑕疵纰漏,不当之处还望广大读者批评指正。

目 录

一、改变教学理念

1. 教育观念	2
2. 教育思考	5
3. 课程改革新要求	10
4. 教育制度	18
5. 新课程理念	22

二、营造课堂气氛

1. 理想课堂	28
2. 课堂气氛	30
3. 合作学习	32
4. 课堂事件巧处理	39

三、课堂教学情境

1. 有效的教学情境	47
2. 动人的教学情境	51
3. 课堂教学情境的功能	56
4. 课堂教学情境的要素	58
5. 优化教学环境	60
6. 课堂教学情境的设计原则	62

四、课堂导入艺术

1. 课堂教学活动四部曲	67
2. 课堂导入艺术的特征	71
3. 课堂导入艺术的功能	73
4. 课堂导入艺术的方法	75
5. 如何导入新课	78
6. 课堂导入艺术的要求	86

五、课堂板书设计

1. 板书的意义及步骤	89
2. 课堂板书的功能	92

3. 课堂板书的要求	94
4. 课堂板书的分类	102
5. 课堂板书应注意	108

六、课堂提问艺术

1. 提问的意义及要求	111
2. 艺术性的提问方式	113
3. 有效课堂提问	121
4. 课后提问的目的	130

七、课堂幽默艺术

1. 何为课堂幽默艺术	137
2. 课堂幽默艺术的功能	139
3. 课堂幽默艺术的类型	144
4. 语言幽默艺术的要求	146
5. 课堂幽默艺术的技巧与方法	148
6. 课堂幽默艺术的训练与提高	152

八、师生良好互动

1. 转变传统观念	157
-----------------	-----

2. 激发学习动力	159
3. 师生间传播爱	165
4. 课堂生活,师生对话	167
5. 师生互动“好课堂”	170

九、允许学生出错

1. 如何辅导常犯错的学生	175
2. 如何处理传纸条现象	178
3. 如何转化错误	181
4. 如何辅导常迟到的学生	186

十、巧用多媒体

1. 现代信息技术与多媒体教学	193
2. 直观性教学法	198
3. 课堂教学的好帮手	199
4. 如何用好多媒体	204
5. 多媒体教学运用原则	211
6. 不做教学手段的“奴隶”	213

一、改变教学理念

当代中国的发展已为世人所瞩目。有人认为 21 世纪将回归龙文化，而龙文化被视为中华儿女智慧的象征。这种回归智慧的浪潮将促使人们更新教育观念，确立教育新理念，不再把教育简单地看成传授知识的工具，而是注重于开启国民的智慧。

国家的未来和希望在于教师的工作，俗话说：国运兴衰，系于教育；教育成败，系于教师。提高教育质量已成为当前我国教育改革与发展的重心，而高质量的教育在于是否拥有高质量的教师队伍。根据世界教育改革的经验，“教育的质量永远无法超过教师的质量”。尤其是在“聚焦课堂、有效教学”的实践中，身为首当其冲的实践者和责任人，必须担当与时俱进、锐意进取、敢于创新和超越自我的责任。而实践当中有效的课堂教学，已经成为现代教师的不断追求。

1. 教育观念

当代中国正处于跨越性发展趋势，现代教育的改革也活跃起来。而教育变革是一个整体，其中一些综合性问题，成为教育观念变革的新挑战。发生在教育教学第一线的事件往往深入人心。据报道，有一位小学教师为了实现平等教学，竟跪着给学生上课，从而达到师生的视线处于同一平面，真可谓是煞费苦心。面对现代教育的现状，实行智慧教育，使教育来源于生活已成为首要问题。人的行为来自于思想观念。在每一次教育变革与教学创新中，人的行为表现始终由价值观念、情感态度、思维方式支配着。原联合国国际教育发展委员会的负责人库姆斯认为，教育系统的改革主要存在以下几个方面的障碍：物质的障碍，即资源和设备的缺乏；行政管理的障碍，即规章制度和议事程序的不完善；哲学的障碍，即人们对理想的目的和目标观点存在分歧；心理的障碍，即教师对改革抱有什么样的态度、情感和观念。库姆斯所分析的这四种障碍，消除前两种障碍可以通过增加设备与完善制度和组织而消除；而后两种障碍涉及人们的理想目标、情感态度和价值观念则变得很复杂，这两种障碍不得不成为当前亟待解决而又困难重重的实践问题。有研究者指出，缺乏创新思维成为当前教育改革的最大挑战，而不是技术、资源和责任感。因

此，思想观念的改革关系着有效课堂教学的改革与实现。

马克思认为：观念不外乎是移入人的头脑并在人的头脑中改造过的思想而已。“教育观念”即教育中存在的问题见解与观念，其中有人才观、质量观、课程观、教学观、学生观等。它既反映了一种现实关系，同时又反映了对价值的追求；既有理论形态和制度形态，又直接关系到实践的社会心理形态。

有关学者对教师的教育观念研究表明，“教师的教育观念在界定任务和选择认识工具去解释、计划、决策任务中起到了指导作用，因此，教育观念在教师界定行为、组织知识和信息过程中扮演着关键性的角色；教育观念对教师的觉知有重要的影响，教师的观念强烈地影响着他们的教学行为”。“教师的教育观念首先要影响其教育态度、教育方式与教育策略，并进而影响其教育行为，最终转化为对学生发展的影响。”所以，我们可以说，教师的教学观念是教学行为与策略的依据，保证了有效课堂教学的实现。

（一）课堂的价值追求

课堂的价值追求即教师对课堂教学的基本认知和观念，它对教师的教学实践活动起到支配、影响和制约的作用。很多学者认为，教育教学其主要的意义和价值有两个方面：一是教学的外在价值，二是教学的内在价值。外在价值解决的关键性问题就是培养学生走入社会后能够发展与生存，能为在社会上立足做好准备。所以它存在一定的功利性，主要是为了生存的需要。从这个

方面来说，外在价值属于功利性价值，而内在价值则属于非功利性价值，是升华为功利之上的，是针对人的精神价值来进行建构、丰富和完善的。有效的课堂教学就是统一外在价值与内在价值、功利价值与非功利价值这两个方面的过程。为任何一个学生今后的发展与幸福做好准备是理想教育或价值追求的体现。具体一点来说，新课改提出的三维目标，主要是对人的生命存在及其发展的关怀的体现：从人的存在的出发点来看，其主要目的在于引领学生寻求个体、自然、社会的和谐发展，使学生能够独立自主；从人的生成的出发点来看，其主要目的在于引领学生如何使用智力与人格协调发展，使学生知道如何做人。

（二）课堂的活动主体

课堂教学中教师与学生是最具有现实意义的活动主体。从教师的角度讲，教师是学生的引领者与指导者，即所谓的“主导作用”；从学生的角度讲，学生则是课堂教学的践行者和自主的发展者，这即是通常所说的“主体作用”。在课堂教学的实施过程中，教师与学生这两方面的“人的因素”，是相互存在的，并不是单独存在的，离了谁也不行，叶澜教授将这种关系称为“复合主体”。

有效课堂教学应将教师与学生的主体性凸显出来。课堂学习活动的主体应该是学生，课堂教学应该将学生的活力与价值充分显现出来，是学生生动活泼的生活过程。在课堂教学中，教师的职责是调动学生的积极性、主动性，引领学生通过自己的努力去

掌握知识、学习知识、理解知识、改造知识，使学生在这种活跃的氛围中将活力充分展现出来，将学生的主体性在教学过程中充分体现出来。

课堂教学对教师的生命价值也有很重要的意义。课堂教学不仅仅是教师教授学生知识的付出过程，更应该是教师不断完善自我、体现自我生命价值的过程。教师应该全身心投入到伟大的教育事业中，将课堂构建成一个美好的精神家园，要爱学生、爱生活、爱自己的生命，与那些充满朝气、充满活力的青少年学生一起共同努力。课堂教学应将师生的生命价值充分体现，而且还应将师生的社会价值充分显现。

2. 教育思考

（一）真善美培养自由人格

人的本性是求真、向善、爱美，然而生活中却并非如此，仍有假丑恶的存在与之较量，只有在生活中融入智慧，才能在创造真善美的过程中，培养自由的人格，从而排除万难，扫清障碍，摆脱“异己力量”的束缚，将梦想变为现实。

在《人的自由和真善美》这篇文章中，冯契先生提出“化理想为德性”，将认识的辩证法贯彻到价值论的领域中，使“功利

与真善美等精神价值构成统一的价值体系”。他指出：在一定历史阶段，劳动异化是不可避免的，只有克服由此产生的异化现象与迷误观念，劳动才能成为自由的。“人类历史的每一次重大进步和飞跃，都可说是由必然之域奔向自由之域总过程中的环节。每一个飞跃都包括两方面：在物质方面是趋向自由劳动的进步；在精神方面是趋向以发展人类本质力最（知、意、情等）为目标的‘真正自由之域’的进步。”

这里将“功利”和“真善美等精神价值”构成统一的价值体系的观点，是值得我们关注的。前者是有关于物质利益，而后者则是关于精神价值，两者虽各异却也有相同的部分，将认识的辩证法充分体现出来。

联系上述所讲的价值体系，可以将认识的辩证法应用于提高人的素质和培养自由的人格方面。具体来讲，在自然与人、客体与主体交互作用中使实践和教育相结合，世界观、人生观的培养和德、智、美相结合，集体帮助与个人主观努力相结合，以使学生的人格及个性得到全面发展。可以说这就是为培养平民化自由人格的根本方法。我们平常所说的理想的人格并不是可望而不可即的，也并不是只有圣人才会有的，而是平民化的，是很多人只要努力就可以具有的。这样的人格不但具有自由的个性，而且还具有自由的德性。平民化的自由人格是具有多种形式的，而且具有文化个性，和世界观的教育是具有相同性的。“我们用正确的世界观来指导人生，一定要有出于真诚的理性认识和意志的自愿选择，并运用想象力把未来目标勾画出来，形成能激发感情力量

的理想”，并为此付诸行动。这就是“哲学理论经理想、信念的环节化为德性的过程”。

（二）教育观念更新

当今教育的热门话题即为教育观念的更新，其应当遵循价值规范的要求，符合规律性与目的性的统一，通过实践的检验从而与人类科学人文统一的理性尺度达成一致。当下的教育举措与教育观念的更新可谓是层出不穷，近来，还出现了借用其他行业的名称来做广告的行为，如“道德银行”“星级学校”等不在少数。难道这就是学校教育理念的更新？是理性做出的权衡与选择，还是对教育价值迷惑谬误使然？又据有关媒体报道：上海新修订的《中学生守则》，其中并没有出现“俭朴”“谦虚”等词语。这样的《中学生守则》是教育观念更新，还是将民族的传统美德丢失，而盲目地跟随社会上出现的一些浮躁之风走向了丧失了“理性”的虚无主义时代？

爱因斯坦告诫人们说：“不管时代的潮流和社会的风尚怎样，人总是可以凭着自己高尚的品质，超越时代和社会，走自己正确的路。现在大家为了电冰箱、汽车、房子而奔波、追逐、竞争，这是我们时代的特征。但是也有不少人，他们不追求物质享受，他们追求理想和真理，得到了内心的自由和安静。”这种“不追求物质享受”，只追求“内心的自由和安静”才是人生的永恒追求，可将其看作是享受生命，是具有理性的人生选择。

我们的教育是幸福的教育吗？在这个问题中，主张教育回归

生活，日益高涨的口号声则是以幸福教育为目标，但仍然禁锢在教育异化的逆流中。而令人触目惊心的是，在当前国内这股非教育、反教育的声浪中，在背后推波助澜竟是那些“愚昧”的家长与学校一些当事人，他们扮演了精神杀手的角色。

（三）教育范式的转型

可以通过两种方式来达到教育范式的转型：一是利用已有的范式进行重新改造建构成新的范式；二是根据时代的发展与教育实践的需要，建构新范式，可参考陶行知的“生活教育”范式。他明确地指出“生活即教育”是杜威的“教育即生活”相互颠倒形成的。虽然只是简单的颠倒，但其中却蕴含着深刻的哲理。他指出：杜威所说的那种教育，其范围仅限于学校内，而“生活即教育”突破了学校教育的小圈子，走向了我们今天所说的大教育。陶行知的说法，可谓是目光深远，构建学习化社会正是从小教育向大教育的跨越，是不可逾越的。当时我国正处于农业文明向工业文明的过渡时期，他提出要根据我国的现状，要使用穷方法，将匮乏的教育办成丰富的教育。人们通过他对生活教育的整个思想，深刻理解到他指出的教育思想是根植于中华文化的土壤之中的，将民族化与现代化融为一体，而生活教育之魂则是民族性。陶行知虽然留过学却并不盲目崇拜洋学、尊崇儒学，知晓古今中外。他宣称：教育的学术非独立存在，应当立于哲学、心理学、生物学、生理学、社会学、经济学等各种学术之上。他在《我们的校徽》这篇文章中展现了一个具有豪迈气概与宽广胸怀