

中國文學系列

古典文學

選讀

耿湘沅

編選

古典文學之美，在文辭、在意境，在提升語文能力的同時，接觸此文，除了可領略文字、文學之美，更可增進大專學生對文學作品的閱讀、思考、欣賞和寫作的訓練，提升基礎語文聽說讀寫的素養和表達能力。



中國文學系列

古典文學

選讀

耿湘沅

編選

五南圖書出版公司印行



國家圖書館出版品預行編目資料

古典文學選讀／耿湘沅編選。 — 初版。 —
臺北市：五南，2011.02
面： 公分
含參考書目
ISBN 978-957-11-6182-2（平裝）

1. 國文科 2. 讀本

836

99023942



1X4C

古典文學選讀

編 選 — 耿湘沅(185.3)

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 龐君豪

主 編 — 黃惠娟

責任編輯 — 胡天如 李美貞

出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市市區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2011年2月初版一刷

定 價 新臺幣300元

編選說明

- 一、本書選錄文章起自先秦，止於清代，共四十篇。
- 二、選錄的文章，篇幅以短小為前題，題材儘量多元性，內容平淺，涵義深刻而韻味雋永者。
- 三、本書編排分課文、作者、題解、注釋、課文研析、問題與討論六項，讀者若能循序閱讀，自有會心之得。
- 四、本書之作者項，介紹作者生平、思想、事功、著作及其文學上的成就與地位。
- 五、本書之題解項，針對課文之出處、寫作背景及旨意，提出說明。
- 六、本書之注釋項，解釋字詞及難句，並酌注讀音，避免繁瑣的引錄與考證，力求簡單明確，俾能一目了然。
- 七、本書之課文研析項，就課文的立意、內容、布局、藝術表現手法作深入和廣度的探析，以加深對原文的理解，增強欣賞、分析的能力。
- 八、本書之問題與討論項，除就課文內容提出問題外，亦對與課文相關的事物設計問題討論，以培養思考及閱讀能力。
- 九、在編選過程中，曾參考近時諸多選注本，不一一註明。
- 十、本書如有疏漏或謬誤之處，尚請各位老師、先達學者不吝指正，是所企盼。

目

錄

編選說明

一、詩經選／詩經

二、秦晉殽之戰／左傳

三、莊辛說楚襄王／戰國策

四、養生主／莊子

五、勸學／荀子

六、牧民三章／管子

七、內外儲說選／韓非子

八、去私／呂氏春秋

九、過秦論／賈誼

十、管晏列傳／司馬遷

十一、務本論／王符

十二、論盛孝章書／孔融

十三、蘭亭集序／王羲之

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
7 7 6 5 5 4 4 3 2 1 0 0
9 4 7 9 0 6 0 5 8 6 1 1 (3)

十四、五柳先生傳／陶淵明	0	8	3
十五、與宋元思書／吳均	0	8	7
十六、洛陽伽藍記選／楊銓之	0	9	0
十七、哀江南賦序／庾信	0	9	5
十八、雜說四（馬說）／韓愈	1	0	3
十九、陋室銘／劉禹錫	1	0	7
二十、荔枝圖序／白居易	1	1	1
二十一、三戒並序／柳宗元	1	1	4
二十二、醉翁亭記／歐陽修	1	2	1
二十三、愛蓮說／周敦頤	1	2	6
二十四、留侯論／蘇軾	1	2	9
二十五、黃州快哉亭記／蘇轍	1	3	6
二十六、觀潮／周密	1	4	3
二十七、送東陽馬生序／宋濂	1	4	8
二十八、司馬季主論卜／劉基	1	5	4
二十九、寒花葬志／歸有光	1	5	9
三十、葉子肅詩序／徐渭	1	6	3
三十一、牡丹亭記題詞／湯顯祖	1	6	7

三十二、滿井遊記／袁宏道	172
三十三、遊黃山日記（後）／徐宏祖	178
三十四、西湖七月半／張岱	184
三十五、原君／黃宗羲	190
三十六、醉鄉記／戴名世	197
三十七、范縣署中寄舍弟墨第四書／鄭燮	202
三十八、黃生借書說／袁枚	210
三十九、登泰山記／姚鼐	215
四十、病梅館記／龔自珍	222

一、詩經選

詩經

課文

關雎

關關^①雎鳩^②，在河之洲^③。窈窕^④淑女^⑤，君子好逑^⑥。
參差^⑦荇菜^⑧，左右流^⑨之。窈窕淑女，寤寐^⑩求之。
求之不得，寤寐思服^⑪。悠哉^⑫悠哉，輾轉反側^⑬。
參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑭。
參差荇菜，左右芼^⑮之。窈窕淑女，鐘鼓樂之^⑯。

凱風

凱風^⑰自南，吹彼棘心^⑱。棘心夭夭^⑲，母氏劬^⑳勞。
凱風自南，吹彼棘薪^㉑。母氏聖善，我無令人^㉒。
爰有寒泉？在浚^㉓之下。有子七人，母氏勞苦。
睨睨黃鳥^㉔，載^㉕好其音。有子七人，莫慰母心。

木瓜

投我以木瓜^㉑，報之以瓊琚^㉒。匪報也，永以為好也。

投我以木桃^㉓，報之以瓊瑤^㉔。匪報也，永以為好也。

投我以木李，報之以瓊玖^㉕。匪報也，永以為好也。

作者

《詩經》來自民間，收錄了三百零五篇詩，是中國最早的一部詩歌總集，各篇作者多已不可考，就其內容可知它產生的時代約為西周初年到春秋中期（西元前十二世紀—前六世紀），約五、六百年的作品。內容可分為風、雅、頌三類：風為民間歌謠，包含〈周南〉、〈召南〉和〈邶〉、〈鄘〉、〈衛〉、〈王〉、〈鄭〉、〈齊〉、〈魏〉、〈唐〉、〈秦〉、〈陳〉、〈桮〉、〈曹〉、〈豳〉等十三國風，共一百六十首。雅分〈大雅〉、〈小雅〉，〈小雅〉為宴饗樂歌，〈大雅〉為朝會樂歌，共一百零五首。頌分〈周頌〉、〈魯頌〉、〈商頌〉，為宗廟祭祀的樂歌，共四十首。

《詩經》經秦火後，至漢代傳詩者有齊、魯、韓、毛四家，齊人轅固生所傳者為《齊詩》，魯人申培所傳者為《魯詩》，燕人韓嬰所傳者為《韓詩》，三家皆為今文經；魯人毛亨所傳者為《毛詩》，則為古文經。魏晉以後，齊、魯、韓三家逐漸衰微，先後亡佚，僅存《韓詩外傳》，今所傳之《詩經》就是毛亨流傳下來的。歷代《詩經》注本和研究《詩經》的著作很多，今《十三經注疏》中的《詩經》就是西漢毛亨作的傳，東漢鄭玄箋，唐孔穎達疏；至宋朱熹作《詩集傳》；清陳奐著《詩毛氏傳疏》，馬瑞辰著《毛氏傳箋通釋》，這些都是研究《詩經》的重要書籍。

題解

本課自《詩經》中選三首詩，一為〈關雎〉，見〈周南〉，寫一男子對女子的思慕之情。一為〈凱風〉，見〈邶風〉，寫歌詠慈母並自責一無成就，不能安慰母親。一為〈木瓜〉，見〈衛風〉，寫情人互贈禮物，永遠相愛之心。

注釋

- ① 關關 雄鳥與雌鳥和答的鳴聲。
- ② 雎鳩 音^{ㄉㄨ} ㄌㄧ ㄣˊ 又，水鳥名，體呈棕褐色，展翼可達四五尺。相傳此鳥情意專一，若喪偶，則憂思不食，憔悴而死。
- ③ 洲 水中可居之陸地。
- ④ 窈窕 音^{ㄧㄠ} ㄠˊ ㄩˊ 又，嫺靜美好。
- ⑤ 淑女 有德行的女子。
- ⑥ 逌 音^{ㄅㄨ} ㄣˊ 又，配偶。
- ⑦ 參差 長短不齊。
- ⑧ 荇菜 水生植物，根生水底，莖白葉紫，葉圓徑約一寸多，浮在水面上，嫩葉可食。荇，音^{ㄒㄩ} ㄥˊ。
- ⑨ 流 求，採取。作動詞，即順著水流的方向採摘。
- ⑩ 寤寐 醒與睡。
- ⑪ 思服 思念。思，助詞。服，思念。
- ⑫ 悠哉 形容思念之久長。悠，長、思。
- ⑬ 輾轉反側 翻來覆去，無法入眠。
- ⑭ 琴瑟友之 彈奏琴瑟，以親近她。友，親近。之，指淑女。
- ⑮ 芼 音^{ㄇㄠˊ} 又，擇取。
- ⑯ 鐘鼓樂之 敲鐘打鼓使她歡樂。
- ⑰ 凱風 南風。因南風和暖，長養萬物，故又稱凱風。凱，樂、和。
- ⑱ 棘心 未長大的酸棗樹。棘，酸棗樹。
- ⑲ 天天 美麗而茂盛。
- ⑳ 劬 音^{ㄑㄩ} ㄣˊ 又，勤勞。
- ㉑ 棘薪 酸棗樹已經長成，可以做柴薪。
- ㉒ 令人 善人。令，善。
- ㉓ 浚 春秋衛國地名，今河北省濮陽縣南。
- ㉔ 睨睨黃鳥 黃鳥清脆婉轉的鳴聲。睨睨，音^{ㄋㄧ} ㄣˊ ㄣˊ 又，好貌，指黃鳥的鳴聲。

26 載則。

27 木瓜 屬薔薇科，落葉灌木，花為深紅、純白及紅白雜色，果實橢圓形，可食。

28 瓊琚 美玉名，古人多佩之。

29 木桃 榼子之別名，屬薔薇科，落葉小灌木，春日開花，色黃赤或白，果實圓形，味甚酸。

30 瓊瑤 美玉名。

31 瓊玖 美玉名。

課文研析

關雎

本詩為《詩經》的第一篇，是一首民間戀歌，寫一個在河邊採荇菜的姑娘，引起了一個男子的思慕之情。全詩分三章，第一章以關雎和鳴起興，而聯想到淑女是君子的好配偶。第二章以摘取荇菜起興，寫追求淑女未得的相思苦悶的心情。第三章再以擇取荇菜起興，寫男子想像求得淑女以後的滿足和愉悅。

本詩以起興的藝術手法開始，借情真專一的關雎的和鳴，奏起和諧的愛情戀曲。由淑女的「左右流之」、「左右芼之」的動作，勾勒出姑娘的迷人倩影，使他日思夜想，「求之不得」、「輾轉反側」，陷入無盡的思戀痛苦。然而峰迴路轉，又往好處想，以至於想像已求之既得，想到「琴瑟友之」、「鐘鼓樂之」的歡樂場景，想到「窈窕淑女」終於成了他這「君子」的「好逑」，沉浸在幻想境界中。詩人運用反覆陳述以烘托氣氛，在虛實相間的結合中，給人以具體感，也托出一個發乎情、止乎禮的戀情，融成一個誠摯而美麗的整體，產生了極佳的藝術效果，詩中以「參差荇菜」開頭的四句，反覆詠唱了三次，使得音節明暢流利，它那「洋洋乎盈耳哉」的音樂，連孔子都稱讚不已，它的意境美，就在這美妙的音樂中得到了體現。

凱風

本詩是一首歌詠慈母劬勞而自責的詩篇。全詩分四章，第一章以和煦的凱風比慈母，以棘心比喻子之幼時，寫母親的辛苦教養。第二章寫母親養育之恩似海深，可是我們兄弟卻不成材。第三章以清涼的寒泉起興，寫母親的勞累。第四章以黃鳥婉轉的鳴聲起興，寫七子不能慰母心而自責。

比和興是《詩經》中常用的藝術手法，本詩即是運用比興之法來塑造形象。母親如和煦的南風吹拂著如幼苗的子女長大，子女見母親的勞累而自責自己的不成材，因而發出「棘心夭夭，母氏劬勞」、「母氏聖善，我無令人」之歎。以母氏之「劬勞」、「聖善」反襯出這些兄弟的不成器。又以「寒泉」之益於「浚」、「黃鳥」之「好其音」喻七子不能「慰母心」，不如泉鳥。以興比的手法把母親和子女巧妙的結合在一起，興而比，比而興，使詩篇變得生動鮮明，充滿了情趣和韻味，也增強了它的藝術感染力。

木瓜

本詩是寫男女贈答的詩篇。全詩分三章，每章的第一、二兩句寫男女互相贈答禮物，三、四兩句直陳心意，為永遠相愛的決心。

古時未婚女子可以向她喜歡的男子投擲瓜果以示心意，如果這個男子也喜歡她，就解下腰間的佩玉相報，作為定情之物。本詩以「投」和「報」兩個動作，展示了一幅生動的畫面，「投」字刻畫出一個女子的熱情活潑，對愛情的勇敢追求，卻並不狂放，因為她僅僅投一個「木瓜」、「木桃」、「木李」而已，以象徵物件寄寓情意，寫出她表達情懷的含蓄。「報」則顯得意味盎然，當「木瓜」、「木桃」、「木李」傳來愛情的訊息，這位男子即以佩玉答報，並作了「匪報也，永以為好也」的表白，這簡直是山盟海誓，一個純樸忠厚、對愛情堅貞的形象呈現在眼前。本詩除各章前兩句有幾個字變化外，最後兩句完全相同。作者用三個不同的瓜果，反覆詠唱，使詩具有音韻、節奏之美。又由於取材於生活中所熟知的事實，並用生動的口語表達，所以全詩顯得意象渾然，洋

溢著盎然生趣。



問題與討論

一、〈關雎〉寫對愛情求之不得的相思之情，讀了這首詩後，給了你什麼啓示？

二、唐朝詩人孟郊〈遊子吟〉中「誰言寸草心，報得三寸暉」與〈凱風〉一詩之意相同，試比較分析二詩作者之心境。

三、就〈木瓜〉一詩所表達的愛情思想，評論今日年輕人對愛情的看法。

二、秦晉殽之戰

左傳

課文

僖公三十二年^①冬，晉文公^②卒。庚辰，將殯^③於曲沃^④；出絳^⑤，柩^⑥有聲如牛。卜偃^⑦使大夫拜，曰：「君命大事^⑧，將有西師過軼^⑨我，擊之，必大捷焉。」

杞子^⑩自鄭使告於秦，曰：「鄭人使我掌其北門之管^⑪，若潛師^⑫以來，國可得也。」穆公^⑬訪諸蹇叔^⑭。蹇叔曰：「勞師以襲遠，非所聞也，師勞力竭，遠主備之，無乃^⑮不可乎？師之所為，鄭必知之；勤而無所^⑯，必有悖心。且行千里，其誰不知？」公辭焉，召孟明、西乞、白乙^⑰，使出師於東門之外。蹇叔哭之，曰：「孟子，吾見師之出，而不見其入也！」公使謂之曰：「爾何知？中壽^⑱，爾墓之木拱^⑲矣。」

蹇叔之子與師，哭而送之，曰：「晉人禦師必於殽，殽有二陵焉：其南陵，夏后皋^⑳之墓也；其北陵，文王^㉑之所辟^㉒風雨也。必死是間，余收爾骨焉。」秦師遂東。

三十三年春，秦師過周北門^㉓，左右免胄而下^㉔，超乘^㉕者三百乘。王孫滿^㉖尚

幼，觀之，言於王曰：「秦師輕而無禮²⁸，必敗。輕則寡謀，無禮則脫²⁹；入險而脫，又不能謀，能無敗乎？」

及滑³⁰，鄭商人弦高³¹將市於周，遇之，以乘韋先牛十二犒師³²，曰：「寡君聞吾子將步師³³，出於敝邑，敢犒從者；不腆³⁴敝邑，爲從者之淹³⁵，居則具一日之積³⁶，行則備一夕之衛。」且使遽³⁷告於鄭。鄭穆公³⁸使視客館³⁹，則束載厲兵秣馬⁴⁰矣。使皇武子⁴¹辭焉，曰：「吾子淹久於敝邑，唯是脯資餼牽⁴²竭矣。爲吾子之將行也，鄭之有原圃⁴³，猶秦之有具囿⁴⁴也，吾子取其麋鹿，以閒敝邑⁴⁵，若何？」杞子奔齊，逢孫、楊孫奔宋。孟明曰：「鄭有備矣，不可冀也。攻之不克，圍之不繼⁴⁶，吾其還也。」滅滑而還。

晉原軫⁴⁷曰：「秦違蹇叔而以貪勤民，天奉⁴⁸我也。奉不可失，敵不可縱；縱敵患生，違天不祥；必伐秦師。」欒枝⁴⁹曰：「未報秦師而伐其師，其爲死君乎？」先軫曰：「秦不哀吾喪，而伐吾同姓⁵⁰，秦則無禮，何施之爲⁵¹？吾聞之：一日縱敵，數世之患也。謀及子孫⁵²，可謂死君乎？」遂發命，遽興姜戎⁵³；子墨衰絰⁵⁴，梁弘⁵⁵御戎，萊駒⁵⁶爲右。夏四月辛巳，敗秦師於殽，獲百里孟明視、西乞術、白乙丙以歸。遂墨以葬文公。晉於是始墨⁵⁷。

文嬴⁵⁸請三帥，曰：「彼實構⁵⁹吾二君，寡君若得而食之，不厭⁶⁰，君何辱

討焉？使歸就戮於秦，以逞寡君之志，若何？」公許之。先軫朝，問秦囚。公曰：「夫人請之，吾舍之矣。」先軫怒曰：「武夫力而拘諸原，婦人暫而免諸國，墮軍實而長寇讎，亡無日矣！」不顧而唾。公使陽處父追之，及諸河，則在舟中矣。釋左驂以公命贈孟明；孟明稽首曰：「君之惠，不以累臣釁鼓，使歸就戮於秦。寡君之以爲戮，死且不朽；若從君惠而免之，三年，將拜君賜。」

秦伯素服郊次，鄉師而哭曰：「孤違蹇叔以辱二三子，孤之罪也。不替孟明，孤之過也。大夫何罪？且吾不以一眚掩大德！」

作者

左丘明，春秋魯太史，相傳爲左史倚相之後，生平事蹟多不可考，大約與孔子同時人。左傳，春秋三傳之一。孔子著春秋，多所褒貶，左丘明遂依春秋而詳載史實成左傳，以明孔子非空言也。其書以魯國爲中心，起自魯隱公元年（西元前七二二年），迄於哀公二十七年（西元前四六八年），歷記魯國隱、桓、莊、閔、僖、文、宣、成、襄、昭、定、哀等十二公二百餘年各國之大事，共三十卷。是中國第一部敘事詳細完整的歷史著作，和傑出的歷史散文，今《十三經注疏》中之《左傳》，爲晉杜預注，唐孔穎達疏。

題解

本篇節錄自《左傳》僖公三十二年、三十三年，敘述晉人敗秦師於殽之戰的經過。西元前六三二年晉公文在城濮一戰擊敗了楚國，西元前六二四年，晉襄公又在殽之戰，擊敗了秦國，因此就奠定了梁惠王所說的「晉國天下莫強焉」的地位。殽，同「嶠」，山名，在今河南洛寧縣北，分東西二殽，相距三十里，地勢險峻，為兵家必爭之地。

注釋

- ① 僖公三十二年 《左傳》以魯紀年，三十二年，當周襄王二十四年。魯僖公，名申，在位三十三年，卒諡僖。
- ② 晉文公 名重耳，晉獻公之庶子，春秋五霸之一，在位九年，卒諡文。
- ③ 殯 音ㄅㄧㄣˋ，停柩。
- ④ 曲沃 晉地名，在今山西省聞喜縣東，晉祖廟之地，故文公死後往殯於曲沃祖廟。
- ⑤ 絳 晉都城，在今山西翼城縣東南。
- ⑥ 柩 屍體在棺木中稱柩。
- ⑦ 卜偃 晉國掌卜筮之大夫。
- ⑧ 君命大事 文公指示晉國將有軍戎大事。君，晉文公。命，指示。大事，軍戎大事。
- ⑨ 軼 自後過前曰軼，有突擊、包抄之意。
- ⑩ 杞子 秦大夫，時與逢孫、楊孫三人助鄭防晉。
- ⑪ 管 鎖鑰。
- ⑫ 潛師 祕密派軍隊。
- ⑬ 穆公 即秦穆公，名任好，春秋五霸之一。
- ⑭ 蹇叔 秦穆公時賢大夫。蹇，音ㄐㄧㄢˇ。
- ⑮ 無乃 恐怕，只怕。
- ⑯ 勤而無所 勞苦而無所獲。無所，無所得、無所獲。
- ⑰ 孟明西乞白乙 皆秦之大夫。孟明，百里奚之子，名視。西乞，名術。白乙，名丙。
- ⑱ 中壽 中等壽命。據《呂氏春秋·安死篇》以為中壽不過六十，此為秦人對中壽的解釋。