

故 宫

中国摄影出版编辑

中国摄影出版社

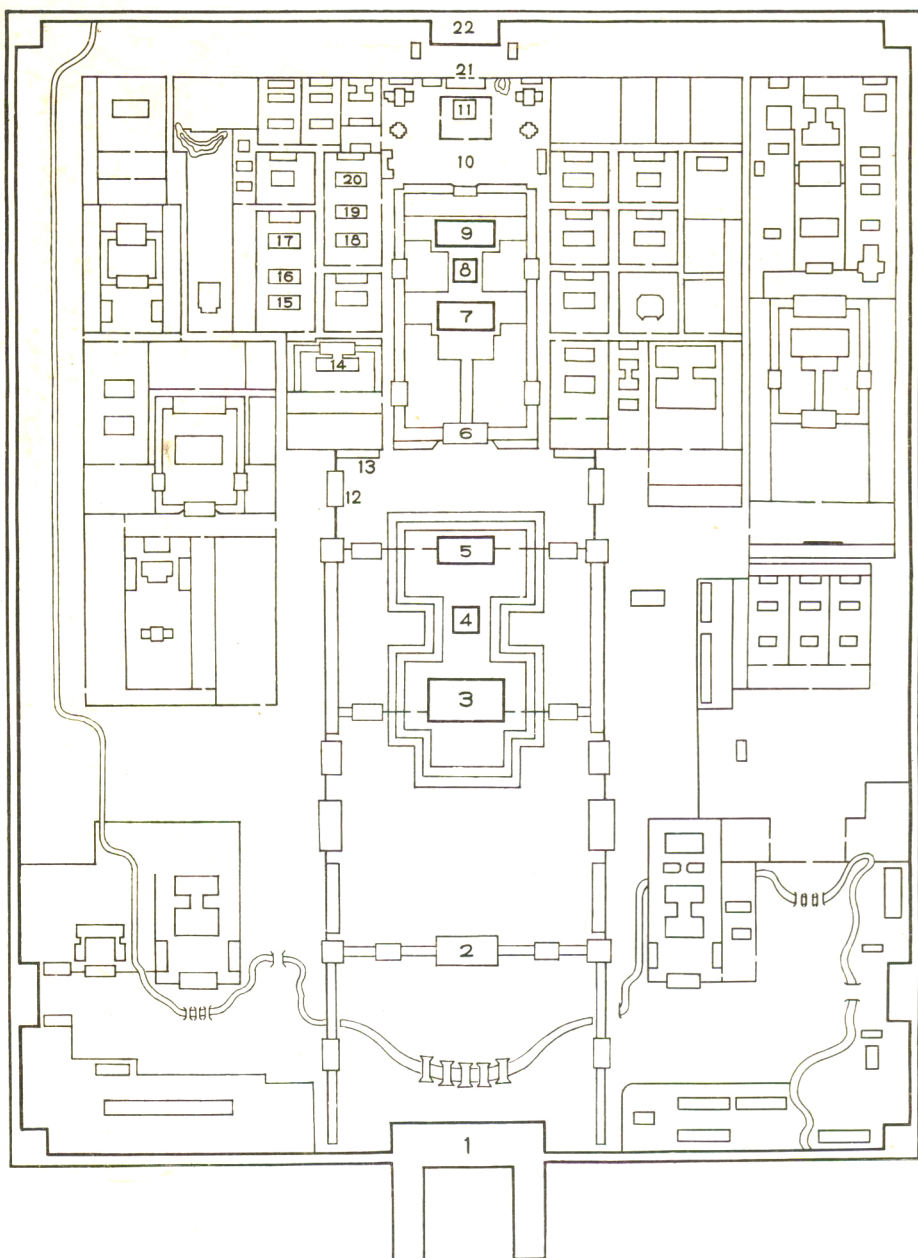
135293

故宮



摄影出版社

故宫博物院参观路线图



- | | | | |
|--------|---------|---------|---------|
| 1. 午 门 | 7. 乾清宫 | 13. 军机处 | 19. 体和殿 |
| 2. 太和门 | 8. 交泰殿 | 14. 养心殿 | 20. 储秀宫 |
| 3. 太和殿 | 9. 坤宁宫 | 15. 太极殿 | 21. 顺贞门 |
| 4. 中和殿 | 10. 御花园 | 16. 体元殿 | 22. 神武门 |
| 5. 保和殿 | 11. 钦安殿 | 17. 长春宫 | |
| 6. 乾清门 | 12. 隆宗门 | 18. 翊坤宫 | |



新华社供稿

北京故宫是明、清两代的皇宫，俗称紫禁城，营建于明永乐四年(1406)至十八年(1420)，以后各代虽屡有改建、扩建，但目前布局，基本上仍保持五百年前的规模。这是明、清两代封建统治的中心，住过二十四个皇帝。

明代第一个皇帝洪武，定都南京。洪武的儿子，分封在“北平”的燕王朱棣，起兵夺了他侄儿建文帝的皇位而成为永乐皇帝后，就把京城迁到“北平”，并改名“北京”。皇宫的规模宏大，它是我国目前所存最大、最完整的古建筑群。平面布局，严格依据封建礼制，即所谓左祖右社、前朝后市等理论，作的精心安排。整个皇宫，座落在北京城的中轴线上。这条中轴线，由南面的永定门，通过正阳门、天安门、午门、神武门等，一直到北面的钟、鼓楼，共长约八公里。中轴线上，除门楼外，就只有紫禁城里的三大殿（太和、中和、保和）、后三宫（乾清、交泰、坤宁）和御花园里的钦安殿等七座建筑。中轴线旁，对称地安排了一些宫殿坛、庙，如天坛、先农坛，日坛、月坛，太庙、社稷坛等。其所以这样，无非是利用建筑为手段烘托这些所谓“天子”的神圣、威严而已。

为了修建这座皇宫，耗费的人力、物力已难以计算。永乐时，曾役使十万工匠和百万夫役。明嘉靖十四年(1535)在太庙建造祭祖先用的九庙时，大柱石碾，都采自城外西山，每一块石料，用两百头骡子，拉了二十五天才运到工地。明万历三十七年(1609)重修三大殿，仅采木一项，就耗银九百三十多万两。

所以，宏伟壮观的故宫建筑，以至一砖一瓦，都是我国劳动人民血泪与智慧的结晶与创造。午门前雄伟的广场，符望阁下精致的庭院，端庄美丽的雕栏，金碧辉煌的彩画，奇巧瑰丽的角楼，气势磅礴的大殿，金光闪耀的琉璃瓦顶以及那曲折幽深、古柏参天的园林，这些给予人们的魅力，将令人永远不能忘怀。



天安门 这座中外闻名的建筑，有五个门券，上建重楼，共九间。它是皇城的正门，明初叫“承天门”，顺治八年（1651）重建后，改为今名。明、清两代，宣布皇帝诏书的仪式，在这里举行。在明朝，诏书盛在一个木匣里，在清朝，则衔在一个木制的金漆凤凰（叫金凤）的嘴里，自正中城堞用绳缒下，然后复制分发全国。明、清中央政权机关审讯重大犯人和选拔读书人做官有时也在这附近举行。明代：在金水桥，清代：公布被考选者的“黄榜”在东边，举行“秋审”在西边。

天安门广场，是整个皇宫建筑的不可分割部分。我国的宫廷广场，最早以较完整的形式出现的，是在公元六世纪的隋朝都城长安（今西安），其后历朝都有发展，至明、清两代，宫廷广场平面、立面设计之严谨以及规模之大，耗工之多，都是远远超过前代。

1919年，标志我国进入新民主主义革命阶段的“五四运动”；1949年，标志我国进入社会主义革命阶段和新中国成立大典，都在这里举行。“天安门”三字，伴随着这两次划时代的创举，将永远载入中国人民革命的光辉史册。



北京出版社供稿

太庙、社稷坛 太庙是皇帝祭祖先的地方，建于明初，前殿十一间，重檐、三层台阶，绕以石栏。社稷坛是祭土神、谷神的地方，坛和北面的拜殿都建于明代。坛方形，两层，上铺五色土，中黄、东青、南红、西白、北黑。环坛的方形矮墙，四面的颜色和坛土相同。清初修缮社稷坛时，所用的色土是从几百里外的涿、霸、房山、东安等四县运来的。

皇官之左设太庙，右设社稷坛，以及土分五色，墙色的方位等，都是根据所谓阴阳五行的说法安排的。

午门 紫禁城共有四门，午门是正门，高 35.6 米，当中建重楼九间，左右设钟、鼓楼、明廊，又叫“五凤楼”。清代皇帝去祭祀坛庙时，都经由这里。去天坛、地坛时伐鼓，去太庙时鸣钟。门共五券，正中三，左右各一。在清代，这些门洞并不能随便进出，当中的只有皇帝、皇后才启用，文武百官由左行，宗室王公右行，规定极为严格。这里还是举行所谓“受俘”礼的地方，那时，皇帝坐在城楼南面当中，文武大臣排列左右，俘虏被押来跪在午门下面，行礼时，奏乐、鸣鞭，搞得十分威严隆重。在明代，这里是皇帝惩罚大臣的地方，得罪了皇帝的朝臣在午门受棍刑，叫做“庭杖”。嘉靖三年（1524）曾一次庭杖了一百三四十人，当场打死了十七人。

博物院供稿





太和门 紫禁城内建筑，按照封建礼制，设计为“前朝”、“内庭”两大区域。“前朝”以三大殿(太和、中和、保和)为中心，是举行重大典礼的地方；“内庭”以后三宫(乾清、交泰、坤宁)为中心，是帝、后等居住区和日常处理政务的地方。

太和门是“前朝”正门，宽58米多，面积约1800平方米。明代皇帝在门内听取和决定大臣的奏事，叫“御门听政”。

下：太和门前的铜狮。



太和殿 殿高 35 米多，横十一间，纵五间，垂脊，前后有金色木门四十扇。正中设宝座，每逢皇帝就位，以及生日、元旦、冬至三大节和调兵遣将等大朝会、大庆典的活动，都在这里举行。那时，皇帝高踞宝座，文武百官排列殿外。殿外三万多平方米的广场上，御道两旁各放十八个刻有官阶的盂形铜铸标志，文武官员按此列队行礼。

太和殿面积共 2,380 平方米，内列直径约一米的红漆大柱和缠龙金柱七十二根。这是皇宫里最大的建筑。

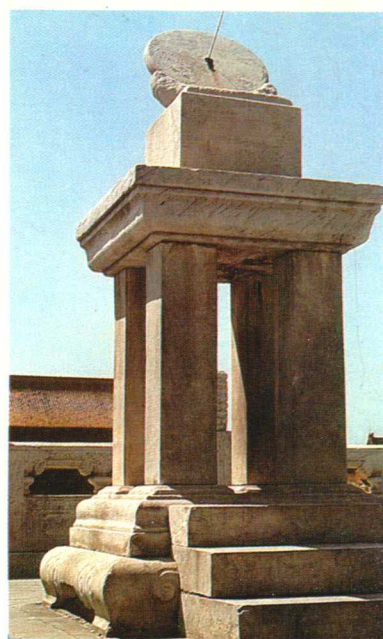






北京出版社供稿

三大殿 太和、中和、保和三大殿建立在三层石台之上，每层都围以汉白玉石栏，有浮雕龙、凤的望柱 1,460 根，栏板 1,414 块。另有突出的圆雕螭首 1,138 个，除美观外，还作为泄泻三台积水之用。这无数的精雕细刻，构成极为壮观的整体，既稳重而又富于变化，无论远望，近观，正看，侧眺，都是高度的艺术创造。从宫殿的建筑艺术上说，设计建造得如此大胆，如此和谐，这充分体现了我国人民的无穷的智慧和才能。



左上： 铜 鹤

左下： 铜 龟

上： 日 规

右页：太和殿内宝座
故宫博物院供稿





上：太和殿宝座背面

下：太和殿宝座局部





中和殿、保和殿 太和殿北面是中和殿，面积为 580 平方米，凡遇三大节日，清代皇帝到这里，先受一些亲近大臣和司仪人员的跪拜后，再到太和殿举行大典。保和殿是清朝皇帝宴请藩属和举行封建科举制度中最高级考试——“殿试”的地方。

保和殿后檐陛石 这块艾叶青石上，浮雕的云龙，犷猛而矫健。
石长 16.57 米，宽 3.07 米，厚 1.70 米，重约 250 吨。在五百年前那时的生产条件下，搬运和安装这块大石是非常艰巨的工程。

右页：保和殿后檐陛石局部。

故宫博物院供稿





军机处值房 这几间房子，里外都十分平凡，但这里却是清雍正七年(1729)起至清朝灭亡这一百多年间掌握国家军政枢机的要地。军机处之设，是由雍正用兵西北而起，之后，觉得这种总握军政大权的机构对他们的统治有利，就作为定制了。轮值的军机大臣们清晨到这里稍作商议后，就到离此不远的养心殿直接面禀皇帝，根据皇帝的决定执行。



隆宗門匾 清嘉庆十八年(1813)天理教在北京近郊的一支农民起义军，由太监作内应，持武器自东、西华门杀入皇宫，有一路一直冲到隆宗门，有两位英勇的农民甚至爬到养心殿的西大墙上。这次激战终以众寡不敌而失败，许多起义农民壮烈牺牲。匾上的箭头是当时激战时留下的。

