

中國傳統佛菩薩畫像系列寶庫·之三

觀音法相莊嚴寶典

繪編 釋心德

江西美術出版社

中國傳統佛菩薩畫像系列寶庫·之三

觀音法相莊嚴寶典

繪編：釋心德

本書由江西美術出版社出版。未經出版者書面許可，不得以任何方式抄襲、複製或節錄本書的任何部分。

本書法律顧問：江西中戈律師事務所 張戈律師

圖書在版編目(CIP)數據

觀音法相莊嚴寶典 / 釋心德編繪. -- 南昌：江西美術出版社, 2010.5

(中國傳統佛菩薩畫像系列寶庫)

ISBN 978-7-5480-0190-4

I. ①觀… II. ①釋… III. ①觀音—佛像—中國—圖集 IV. ①B949.92-64

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第084864號

出品人：陳 政

責任編輯：劉 楊

韓建武

校 對：刁鰲雲

中國傳統佛菩薩畫像系列寶庫·觀音法相莊嚴寶典

釋心德 繪編

出版：江西美術出版社出版發行

地址：南昌市子安路66號江美大廈

網址：www.jxfinearts.com

電子信箱：jxms@jxfinearts.com

郵 編：330025 電 話：0791-6565819

經 銷：新華書店

製版印刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次：2010年5月第1版

印 次：2010年5月第1次印刷

開 本：787毫米×1092毫米 1/8

印 張：36.75

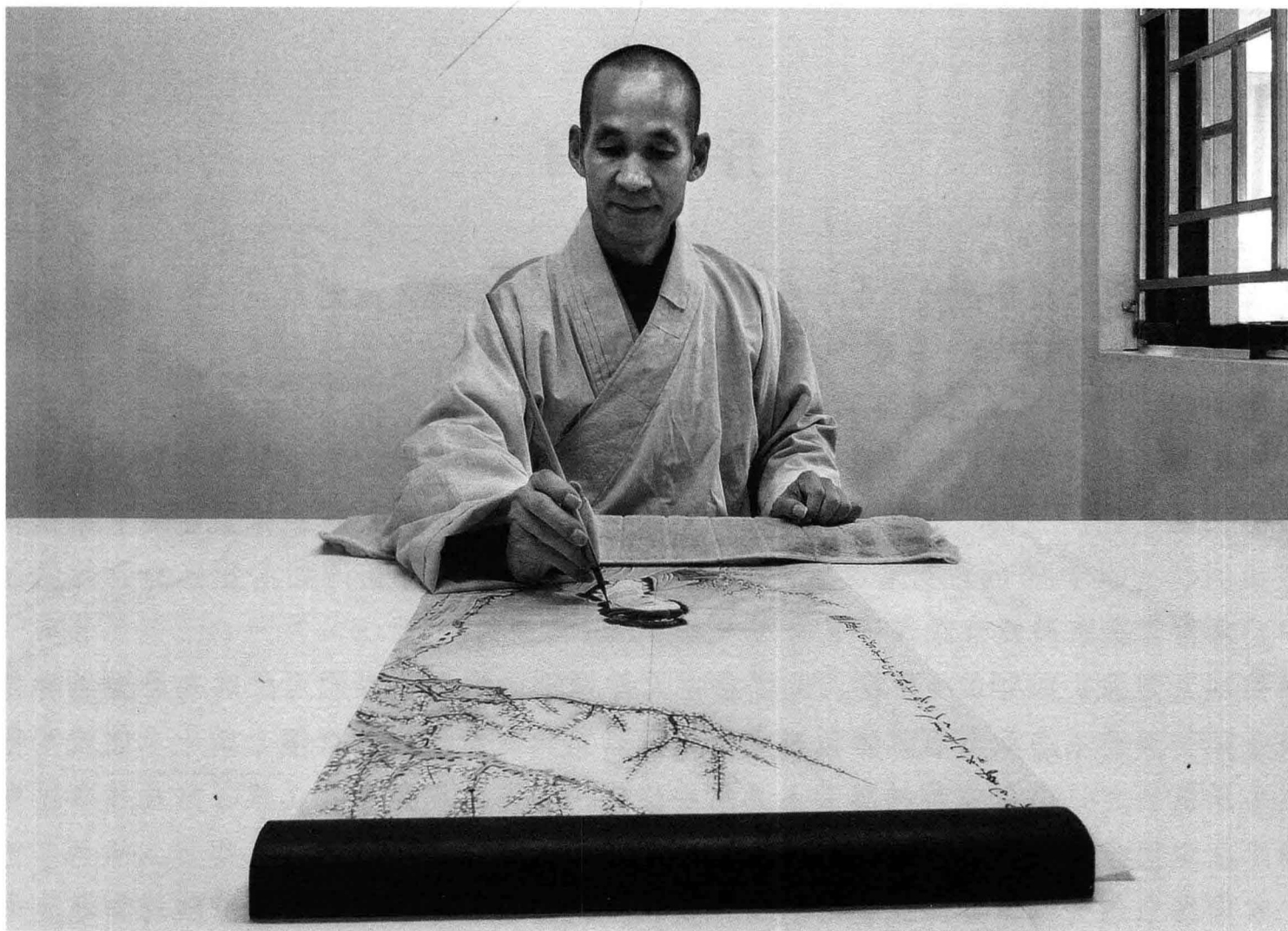
印 數：1—3000

ISBN 978-7-5480-0190-4

定 價：1500.00元(全套三冊)

贛版權登字-06-2010-7

版權所有，侵權必究



畫家簡歷

釋心德，字昌元，俗名姚元貴。1964年5月生於山東巨野。1984年隨上佛下庵法師在濟南千佛山出家，同年到蘇州靈巖山學習，1986年考入北京中國佛學院，隨著名工筆人物畫家線鶴汀先生學習仕女畫，并臨摹了大量的傳統名畫。1990年畢業后，專攻佛菩薩畫像。1992年在青島舉辦個人畫展。1994年受弘法寺方丈上本下煥大和尚約請，為弘法寺畫大型水陸畫。1997年在深圳博物館舉辦《百幅觀音寶相》個人展，同時出版《觀音寶相》畫冊。2004年在深圳博物館舉辦第二次《諸佛菩薩聖像大觀》畫展，《觀音寶相》和《諸佛菩薩聖像大觀》畫冊也由青海人民出版社分上下兩冊正式精裝出版。現已繪編完成的《中國傳統佛菩薩畫像系列寶庫》一套三冊即將出版發行。正在準備着手繪編《諸佛菩薩聖像大全》系列圖書。

現任山東省藝術美學研究會常務理事、北京工筆重彩畫會會員、中國人才研究會藝術家學部委員、深圳市佛教協會副秘書長，作品已通過ISQ9000A資質認證，生平業績已編入《當代中國青年藝術家大辭典》、《中國專家名人大辭典》、《中華英才》、《世界名人錄》等。

序 言

觀世音菩薩的由來與發展

觀世音菩薩，在我國可謂是家喻戶曉。古有“人人彌陀佛，家家觀世音”的說法，這句俗語，就足能使我們領悟到觀世音菩薩對人們的影響了。但這“家家觀世音”不知傳了多少歲月，究其具體的觀世音是怎樣出現和形成的，又如何贏得衆人贊譽的，却衆說紛紜。其真實情況，對沒有深入研究的人，是很難說清楚的。

據《大正藏》21冊303頁載：大聖自在天是摩醯首羅大自在天王，以烏摩女爲妻，所生三千子，其左右各千五百。左以毗那夜迦王爲第一，行諸惡事，領十萬七千諸毗那夜迦類。右千五百，以扇那夜迦持善天王爲第一，修一切善利，領十七萬八千諸福伎善持衆，此扇那夜迦持善天王，則觀世音之化身也。

我國密宗的雙身歡喜佛就是沿襲這種說法，是由觀世音示現女身誘障礙神和已容爲一體，即爲排除障礙，傳至後來只呼觀世音菩薩就可以排除障礙了。前者不需再提。

據印度婆羅門古經典《梨俱吠陀》記載：觀世音則非丈夫身亦非女兒身，而是一對可愛的小馬駒。它作爲婆羅門教的善神，象徵着慈悲和善，神力宏大。它能使盲者復明，恙疾纏身者康復，肢軀殘缺者健全，不育女性生子，公牛產乳，朽木開花。“觀世音”受到當時天竺國民的普遍信仰和崇奉，影響十分巨大而深遠。

據《悲華經》載：“天竺有轉輪聖王，名無淨念。王有千子，第一王子名不眴，即觀世音菩薩，第二王子名尼摩，即大勢至菩薩，第三王子名王象，即文殊，第八王子名泥圖，即普賢菩薩。不眴曾發下宏願，要解除世間衆生的一切苦難。後來，轉輪聖王成佛，即阿彌陀佛，不眴也經數十年修煉而成佛，稱“正法明如來”，所以後來，不眴成了阿彌陀佛的左脅侍，大勢至成了右脅侍，即西方三聖。

在中國則以妙莊王三女兒妙善公主得道成觀音最爲廣泛流傳。相傳妙莊王第三個女兒名叫妙善，天資聰慧、美麗，從小篤信佛教，年歲稍大，父王爲其配嫁，她執意要削髮爲尼。妙莊王將她逐出王宮。妙善決意皈依佛法，於是到官外的山坳叢林——清秀庵修行。妙莊王發現女兒抗旨出家，怒火頓燒，率兵馬將她捉拿，當即在京城斬首示衆，並將她的靈魂墜入地獄之中。玉皇大帝聞訊后，命閻羅王將妙善靈魂救起，將她復活于香山紫竹林中。從此，妙善普度衆生，行善天下，示現稱爲觀世音菩薩。後來，妙莊王得了重病，久治不愈，醫士告訴他說：“須親骨肉手眼，方可醫得。”在這種情況下，他的大女兒妙圓、二女兒妙英都嚇跑了。妙善得知此事后，不計父王舊惡，依然砍下自己的雙手，挖出雙眼，制成藥丸，救活了父王。妙莊王了解此事后，慚愧萬分。爲紀念自己的愛女，請工

匠爲女兒雕塑全身全眼像，工匠們誤聽爲千手千眼，所以後來的觀音就有了千手千眼了。今河南寶豐縣香山寺的宋蔡京所書《大悲觀世音菩薩得道遠徵果史話碑》詳載了此事。

在我國的東晉以前，所描繪和塑造的觀世音像幾乎都是男性，一位偉丈夫。東晉以後，觀世音造像開始出現了女性相《胡麟筆叢》談：“女像觀世音造像，始於南北朝。”河南洛陽龍門石窟的“楊枝觀音像”塑造于北朝，北魏孝文帝遷都洛陽（公元493年）前後，是我國女像觀音較早的代表作。觀世音頭戴寶冠，右手托淨瓶，輕肩頭，顯得嬌柔無力，這尊像雖因年代久遠而剝損許多，但從其優美動人的形態中，我們還能看出當年明媚的姿容，觀世音菩薩這嫵媚嫺雅的美好形象，給後代人們以不少的啓迪。經唐代名畫家吳道子、閻立本手繪，形象更爲完美傳神。“楊枝觀音”的媚態雖然漢化，但也受到古印度佛畫藝術風格的影響。在印度阿旃陀古石窟壁畫中，一幅“持蓮花菩薩”充分展示了慈悲觀世音的動人豐姿。她身穿透明的薄衣，頭戴高高的寶冠，上有鏤金的蓮花和茉莉花，右手持一朵蓮花，雙目凝視手中的蓮花，神情安詳閑適，內心世界圓覺無礙，似乎已達到了無上寧靜的境界。這種“非男非女”的形象和精美的服飾，既象徵了她的善良慈悲，又反映出觀世音無上高貴的姿容，其傳入中國後，爲中國佛教徒所接受。

觀世音菩薩造像，在我國歷代都有變化。初傳入時一般不着僧衣而裸露上身，蓄髭須而且留長眉。隋朝出現一種非男非女相——圓盤臉、柳葉眉、丹鳳眼、櫻桃嘴，外加蝌蚪小髭，當然也有純女性的。唐朝開始，觀世音造像基本定型。頭戴鳳凰寶冠，蓄長髮而垂肩，豐潤的圓盤臉上有一對長而彎的秀眉，挺直的小鼻，小而好看的朱唇，上身橫披天衣而袒胸露臂，挂瓔珞，戴項飾，下身着錦綉羅裙，一派貴族婦女之華裝。唐朝以後，觀世音造像除衣飾略有更改外，無大的變化。

由以上可知觀世音的由來和發展的軌迹，正是根據以上的種種說法，形成了各地區各民族對觀世音的由來說法不一。但總其形象畫法約有三類，一是遵照佛教經典、儀規所繪制的供養像，或一面二臂，或坐或立，相好端嚴符合法度的聖觀音。二是遵照密宗儀規，所繪的一面二臂或多面多臂手持種種法物的觀音，如：如意輪觀音、十一面觀音、四臂觀音等。三是畫家自創風格，任意寫畫，其中也有符合相好莊嚴量度精確的。如：水月觀音、寶相觀音等。也有不顧菩薩像應有的法度，憑己胸臆，任意勾畫的，所謂藝術像，如：白衣觀音、魚藍觀音、送子觀音等。此類像最爲復雜，難可勝舉。

正規菩薩的畫法，也與佛像一樣，要注意到相好、服飾、手印、量度等，要做到有根有據，不能亂畫。一般來說，佛的像要端正溫肅、正面像。菩薩像要柔麗、慈祥，高貴典雅，不落俗氣。佛的服飾單純樸實，披服袈裟，偏袒右肩，顯露心胸，菩薩的服飾要華美莊嚴，首戴天冠，身披瓔珞，手貫環釧，衣曳飄帶。各個菩薩也有一定的手印姿勢。觀音

菩薩手持蓮花，或柳枝花瓶，天冠中有一化佛。彌勒菩薩手持寶塔，文殊菩薩手持經篋或經卷，地藏菩薩手持摩尼珠或錫杖等。菩薩像的量度，大至與佛相仿，所不同的是頂無肉髻，胯無胯骨，髮際、頸喉、膝骨、足趺各減四分之一。以上六處共減十二分，如佛身量為一百二十分，菩薩身量便是一百零八分。寬量是由心窩平量至兩腋是十分（較佛減二分），由此下垂十八分至肘部（較佛減二分），再下十四分（較佛減二分）至腕，由腹至中指尖是十二分，共為五十四分，左右合為一百零八分。

此觀世音菩薩的由來與發展，已在2004年出版的《觀音寶相》中詳述過，此不再贅述。

十一面觀音說法圖.....	15
敦煌十一面觀音.....	16
四十八臂觀世音.....	17
救八難十一面觀世音菩薩.....	18
二十四願觀世音.....	19
十臂觀音.....	20
八臂十一面觀音.....	21
六臂觀音之一.....	22
六臂觀音之二.....	23
六臂觀音之三.....	24
四臂觀音菩薩.....	25
四臂觀音.....	26
密宗千手千眼觀世音菩薩.....	27
南無千手千眼觀自在菩薩摩訶薩.....	28
南無千手千眼觀世音菩薩.....	29
千手千眼觀音之一.....	30
千手千眼觀音之二.....	31
千手千眼觀音之三.....	32
千手千眼觀音之四.....	33
千手千眼觀音之五.....	34
千手千眼觀音之六.....	35
千手千眼觀音之七.....	36
千手千眼觀音之八.....	37
千手千眼觀音之九.....	38
准提佛母.....	39
准提觀音之一.....	40
准提觀音之二.....	41
准提觀音之三.....	42
准提觀音之四.....	43
准提觀音之五.....	44
敦煌元代觀音之一.....	45
敦煌元代觀音之二.....	46
敦煌元代白衣雙觀音.....	47
明石刻白衣大士觀音.....	48
白衣淨瓶觀音.....	49
白衣大士之一.....	50
白衣大士之二.....	51
白衣觀音.....	52
大足數珠觀音之一.....	53
大足數珠觀音之二.....	54
數珠觀音.....	55
坐蓮觀音之一.....	56
坐蓮觀音之二.....	57
如意輪觀世音菩薩.....	58
敦煌如意輪觀音.....	59
如意輪觀音之一.....	60
如意輪觀音之二.....	61
觀音大士之一.....	62
觀音大士之二.....	63
觀音大士之三.....	64

圖
版
目
錄

紅色不空絹索觀音菩薩	65
不空絹索觀音之一	66
不空絹索觀音之二	67
不空絹索觀音之三	68
持蓮觀音之一	69
持蓮觀音之二	70
觀音乘龍法像	71
觀音戲龍圖	72
觀音乘龍圖	73
乘龍觀音之一	74
乘龍觀音之二	75
乘龍觀音之三	76
童子拜觀音	77
童子拜觀音之一	78
童子拜觀音之二	79
雲中觀音	80
雲涌觀音之一	81
雲涌觀音之二	82
持幡觀音菩薩立像之一	83
持幡觀音菩薩立像之二	84
南無大慈大悲觀世音菩薩	85
觀世音菩薩聖像	86
觀音菩薩像	87
觀音圖	88
觀世音菩薩之一	89
觀世音菩薩之二	90
觀世音菩薩之三	91
觀世音菩薩之四	92
觀世音菩薩之五	93
觀世音菩薩之六	94
南無大悲觀世音菩薩之一	95
南無大悲觀世音菩薩之二	96
南無觀世音菩薩之一	97
南無觀世音菩薩之二	98
南無觀世音菩薩之三	99
南無觀世音菩薩之四	100
南無觀世音菩薩之五	101
南無觀世音菩薩之六	102
南無觀世音菩薩之七	103
南無觀世音菩薩之八	104
南無觀世音菩薩之九	105
柳枝淨瓶觀音	106
楊枝淨瓶觀音	107
大足水月觀音	108
法海寺水月觀音	109
敦煌水月觀音之一	110
敦煌水月觀音之二	111
水月觀音之一	112
水月觀音之二	113
普門觀音之一	114

普門觀音之二.....	115
普門觀音之三.....	116
普門觀音之四.....	117
聖觀音菩薩.....	118
聖觀音之一.....	119
聖觀音之二.....	120
聖觀音之三.....	121
送子觀音之一.....	122
送子觀音之二.....	123
楊柳觀音之一.....	124
楊柳觀音之二.....	125
觀音馴獸圖之一.....	126
觀音馴獸圖之二.....	127
合掌觀音之一.....	128
合掌觀音之二.....	129
合掌觀音之三.....	130
鰲魚觀音之一.....	131
鰲魚觀音之二.....	132
渡海觀音之一.....	133
渡海觀音之二.....	134
渡海觀音之三.....	135
阿耨觀音之一.....	136
阿耨觀音之二.....	137
魚藍觀音之一.....	138
魚藍觀音之二.....	139
紫竹林中觀自在.....	140
蓮花座上觀自在.....	141
大慈大悲觀自在.....	142
普甘露觀自在.....	143
觀自在菩薩之一.....	144
觀自在菩薩之二.....	145
觀自在菩薩之三.....	146
觀自在菩薩之四.....	147
普陀巖中觀自在之一.....	148
普陀巖中觀自在之二.....	149
普陀巖中觀自在之三.....	150
寶珠觀音.....	151
持經觀音.....	152
觀音持經圖.....	153
圓光觀音.....	154
自在觀音.....	155
吳道子碑刻觀音.....	156
普陀山閭立本碑刻楊枝觀音.....	157
宋賈師古繪觀音.....	158
明代仇英繪觀世音菩薩.....	159
仿寶寧寺水陸觀音.....	160
仿明丁雲鵬繪觀音大士像.....	161
仿清華岳繪多臂觀音.....	162
仿清項醇繪觀音.....	163
倒坐觀音像.....	164

圖 版 目 錄

唐代觀音	165
大足石刻寶珠觀音	166
七字觀世音菩薩	167
雲中持蓮觀音	168
乘雲觀音	169
坐巖觀音	170
巖上觀音	171
觀音渡海圖	172
觀音變現圖	173
甘露	174
觀世音菩薩三十二大悲心懺之一	175
觀世音菩薩三十二大悲心懺之二	176
觀世音菩薩三十二大悲心懺之三	177
觀世音菩薩三十二大悲心懺之四	178
觀世音菩薩三十二大悲心懺之五	179
觀世音菩薩三十二大悲心懺之六	180
觀世音菩薩三十二大悲心懺之七	181
觀世音菩薩三十二大悲心懺之八	182
觀世音菩薩三十二大悲心懺之九	183
觀世音菩薩三十二大悲心懺之十	184
觀世音菩薩三十二大悲心懺之十一	185
觀世音菩薩三十二大悲心懺之十二	186
觀世音菩薩三十二大悲心懺之十三	187
觀世音菩薩三十二大悲心懺之十四	188
觀世音菩薩三十二大悲心懺之十五	189
觀世音菩薩三十二大悲心懺之十六	190
觀世音菩薩三十二大悲心懺之十七	191
觀世音菩薩三十二大悲心懺之十八	192
觀世音菩薩三十二大悲心懺之十九	193
觀世音菩薩三十二大悲心懺之二十	194
觀世音菩薩三十二大悲心懺之二十一	195
觀世音菩薩三十二大悲心懺之二十三	196
觀世音菩薩三十二大悲心懺之二十四	197
觀世音菩薩三十二大悲心懺之二十五	198
觀世音菩薩三十二大悲心懺之二十六	199
觀世音菩薩三十二大悲心懺之二十七	200
觀世音菩薩三十二大悲心懺之二十八	201
觀世音菩薩三十二大悲心懺之二十九	202
觀世音菩薩三十二大悲心懺之三十	203
飛天觀音	204
慈航楊枝觀音	205
手印觀音	206
拜塔觀音	207
觀音半身像	208
大悲咒觀音	209
觀音馴獅圖	210
觀音洗塵圖	211
觀音洗象圖	212
蓮臺觀音	213
蓮花觀音	214

灑甘露觀音	215
福慧觀音	216
游戲觀音	217
施藥觀音	218
施無畏觀音	219
泥中之蓮	220
九品蓮花觀自在	221
慈悲觀音	222
慈悲觀世音	223
大悲觀音	224
一念清淨觀音	225
救苦救難觀音	226
坐像觀音	227
大足如意觀音	228
大足日月觀音	229
白水精觀世音	230
竹林觀世音	231
尋聲救苦觀世音	232
救疾病觀世音	233
神獸觀音圖	234
真身觀世音	235
敦煌宋代觀音	236
朝禮觀音	237
普陀洛伽山觀音	238
降龍觀音	239
大足淨瓶觀音	240
大足玉印觀音	241
大足荷花觀音	242
觀音立像	243
馬頭觀世音菩薩	244
獅吼觀音像	245
雲游四海觀音	246
慈悲普渡	247
慈航普渡觀音	248
觀音收紅孩	249
觀音變相圖	250
清淨觀音	251
民間繪觀音	252
鰲頭觀音	253
慈容五十三現之二現	254
善財與觀音	255
一瓣蓮花遨九州	256
觀音卧像圖	257
觀自在菩薩	258
行深般若波羅密多時	259
照見五蘊皆空	260
度一切苦厄	261
舍利子	262
色不異空 空不異色	263
色即是空 空即是色	264

圖 版 目 錄

受想行識 亦復如是	265
舍利子是諸法空相.....	266
不生不滅不垢不淨不增不減.....	267
是故空中無色.....	268
無受想行識.....	269
無眼耳鼻舌身意.....	270
無色聲香味觸法.....	271
無眼界乃至無意識界.....	272
無無明亦無無明盡.....	273
乃至無老死 亦無老死盡	274
無苦集滅道.....	275
無智亦無得.....	276
以無所得故.....	277
菩提薩埵依般若波羅蜜多故.....	278
心無掛礙.....	279
無掛礙故無有恐怖.....	280
遠離顛倒夢想.....	281
究竟涅槃.....	282
三世諸佛 依般若波羅蜜多故	283
得阿耨多羅三藐三菩提.....	284
故知般若波羅密多是大神咒.....	285
是大明咒是無上咒是無等等咒.....	286
能除一切苦真實不虛.....	287
故說般若波羅密多咒即說咒曰.....	288
揭諦揭諦般羅揭諦.....	289
般羅僧揭諦菩提娑婆訶.....	290

圖

版



