

【圖文珍藏版】

國學智慧大典

【主編】馬肇基

線裝書局

中华国学智典

國學智慧大典



「主編」馬肇基



綫裝書局



图书在版编目 (CIP) 数据

国学智慧大典. 4/ 马肇基主编. — 北京: 线装书局, 2010.1

ISBN 978-7-5120-0052-0

I. ①国… II. ①马… III. ①国学—通俗读物 IV. ①Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 238871 号

国学智慧大典

主 编: 马肇基

责任编辑: 赵安民 张媛媛

封面设计: 博雅圣轩工作室

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市鼓楼西大街 41 号 (100009)

电话: 010-64045283

网址: www.xzhbc.com

印 刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

字 数: 3875 千字

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 336

彩 插: 8

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-1000 套

书 号: ISBN 978-7-5120-0052-0

定 价: 4680.00 元 (全十二卷)

國學智慧大典

诗学智典

〔主編〕 馬肇基



綫裝書局

卷首语

古老的中国是一个诗歌的国度,没有任何一个民族像中华民族一样在绵延数千年的历史长河中如此执着地钟情于诗歌女神。孔子曰:“不学诗,无以言。”“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君;多识于鸟兽草木之名。”唐朝出了个诗圣还不算,配享的还有诗仙、诗佛、诗豪、诗鬼等等,故清朝蘅塘退士孙洙说:“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟。”自《诗经》开始,中国人把诗歌和诗人抬至极高的位置,也把诗歌做到了极致,相应地,中国人的古典诗歌情结也如同中国结一样,九曲回肠,精致玲珑,鲜艳得如一簇火焰,照亮了中国人的心灵。

如今,中国人对古典诗歌是“心似双丝网,中有千千结”。看天下的父母,谁不给自己的子女买几本“唐诗宋词”?谁不逼着儿女背诵几十首?毛爷爷的古典诗词做得多好,那个时代谁不能像背“老三篇”一样倒背如流?外国人培根不是也说“诗歌使人巧慧”吗?人们相信,知识就是力量,诗歌既然有那么多功用,那么高的知识含量,学诗就最好自蒙童开始。于是,在这种集体无意识中,中国人的古典诗歌情结不只是表露出“望子成龙”的热望,它似乎还隐藏着一个民族的期待:我们民族的未来需要诗人和诗歌。

从更深的层次讲,诗歌,是心灵的苏醒,是情志的袒露,是在庸常的浮华或困顿中逼视心灵的洞察,是对生命底色的素描,是对生命斑斓色彩的描绘,是对生命情调的礼赞,是对生命理想的膜拜。诗,本质上是歌唱的,她需要如椽大笔,更需要锦心绣口;她需要包蕴日月,更需要吐纳山川。她在每个人的生命情感里,不在诗学理论中。理论是灰色的,生命之树常青。

渐行渐远的是如歌一般青春的背影,生命的情感被理性酿造得越来越醇厚。在理性的追寻中,人人皆可成圣人,人人皆可成佛。



目 录

第一篇 《诗经》智慧通解

第一章 憧憬:问世间情为何物 直教人生死相许	(2)
★周南·关雎	(2)
★秦风·终南	(7)
第二章 思念:此情无计可消除 才下眉头,又上心头	(10)
★齐风·甫田	(10)
★陈风·月出	(13)
第三章 受阻:从来好事天生险 自古瓜儿苦后甜	(18)
★郑风·将仲子	(18)
★邶风·柏舟	(23)
第四章 婚姻:得成比目何辞死 愿作鸳鸯不羡仙	(26)
★周南·桃夭	(27)
★周南·樛木	(29)
★郑风·缁衣	(33)
★王风·君子阳阳	(38)
第五章 别离:悲歌当泣 远望当归	(41)
★召南·殷其雷	(41)
★秦风·晨风	(45)
第六章 歧途:红杏枝头春意闹	(50)
★邶风·新台	(50)
★邶风·墙有茨	(58)
★陈风·株林	(61)



第二篇 《楚辞》智慧通解

离骚	(66)
九歌	(87)
九章(选五)	(106)
招魂	(122)
卜居	(135)
渔父	(137)
九辩	(139)
招隐士	(153)

第三篇 《唐诗》智慧通解

第一章 史鉴	(156)
★唐诗中的秦始皇	(156)
★得意忘形的汉高祖	(158)
★金屋藏娇话武帝	(159)
★慎终如始	(161)
★唐太宗的一面镜子(上)	(163)
★唐太宗的一面镜子(下)	(164)
★君主和他的众贤臣	(166)
★女皇武则天(上)	(167)
★女皇武则天(中)	(168)
★女皇武则天(下)	(170)
★斗鸡走马胜读书(上)	(171)
★斗鸡走马胜读书(中)	(172)
★斗鸡走马胜读书(下)	(174)
★唐玄宗与杨贵妃(一)	(175)
★唐玄宗与杨贵妃(二)	(177)
★唐玄宗与杨贵妃(三)	(178)
★唐玄宗与杨贵妃(四)	(179)
★唐玄宗与杨贵妃(五)	(181)
★唐玄宗与杨贵妃(六)	(182)



★唐玄宗与杨贵妃(七)	(184)
★唐玄宗与杨贵妃(八)	(185)
第二章 情志	(188)
★终南山——大唐诗人的理想王国	(188)
★杜审言——高傲自负的诗人	(195)
★温庭筠——蔑视宰相的怪秀才	(197)
★孟浩然——人如其名,浩然正气	(198)
★李白——我辈岂是蓬蒿人	(200)
★杜甫——一览众山小	(202)
★王维——我的上一辈子错当了诗人	(203)
★赵嘏——乐极生悲梦成空	(207)
★鱼玄机——争风吃醋付了性命	(211)
★李適之——因事而作的讽刺诗	(221)
★王播——寺庙里的穷书生	(223)
★高禹锡——道是无晴却有晴	(224)
第三章 忧思	(227)
★风雨下的茅草屋	(227)
★卖炭翁	(228)
★石壕村的不眠之夜	(230)
★新安泪	(232)
★漫漫潼关道	(233)
★新婚别	(236)
★无家可归的士兵	(237)
★自愿从军的老人	(239)
★兵车行	(240)
★战乱后的长安	(242)
第四章 友谊	(245)
★李杜文章在,光焰万丈长	(245)
★两为诗友长相思	(246)
★洒泪赋诗	(248)
★依依惜别芙蓉楼	(250)
★郭子仪报恩救李白	(251)
★不及汪伦送我情	(252)
★疯疯癫癫两朋友	(254)



★思念远方的朋友	(256)
----------------	-------

第四篇 《宋词》智慧通解

第一章 壮志	(260)
★词人也是砥流柱	(260)
★《水调歌头》抒壮怀	(261)
★叹流年壮志未酬	(263)
★无人搵英雄泪	(265)
★慷慨悲歌《破阵子》	(269)
★怀古北固亭	(274)
★烈女填词斥敌酋	(279)
★写词明志誓抗金	(281)
★《诉衷情》一颗爱国心	(282)
★抗金名将呕血亡	(284)
★断肠女吟《断肠词》	(287)
★两阙《满江红》	(289)
★零落成泥香如故	(292)
第二章 情趣	(294)
★独具慧眼苏东坡	(294)
★为争气填《桂枝香》	(295)
★沉醉不知归路	(296)
★当风借力入高空	(298)
★恶作剧后悔不已	(300)
★《兰陵王》救周邦彦	(301)
★蔡京吟改《西江月》	(305)
★休将白发唱黄鸡	(307)
★黄大临吟词送弟	(309)
★仲殊和尚问荷花	(310)
★陈克妙笔写世情	(311)
★李冠闲赋《蝶恋花》	(313)
第三章 解忧	(315)
★问君能有几多愁	(315)
★才子一生多愁怨	(316)



★借词发牢骚的沈唐	(318)
★白发簪花不解愁	(319)
★“山水郎”不慕功名	(320)
★以兰宜喻两名人	(322)
★写尽眉尖愁	(324)
★《千秋岁》倾一腔愁	(325)
★看淡名利无烦恼	(326)
第四章 交友	(328)
★苏东坡与“山抹微云君”	(328)
★苏轼与道潜	(330)
★论词结友谊	(332)
★刘克庄送陈子华	(333)
★他乡遇知己	(335)

第五篇 《元曲》智慧通解

第一章 胸中一片山水情	(338)
★胸中一片山水情	(338)
★漫步碧水遣愁怀	(339)
★畅游归来说西湖	(340)
★一曲写尽醉翁亭	(342)
★放情山水解千愁	(343)
★情寄山水的闲人	(345)
★落雪的心绪	(346)
★潇湘夜雨	(348)
★庄园里的笑声	(352)
★望月伤怀借酒消愁	(354)
第二章 为民请命不怕丢官	(356)
★为民请命不怕丢官	(356)
★以笔作刀抱不平	(358)
★都是民间疾苦声	(359)
★一曲解救万民饥	(360)
★老年为官心悲凉	(361)
★反对奢华颂节俭	(363)



★自甘寂寞不为官	(364)
★为官不忘归山林	(365)
★赠曲只是为辞官	(366)
★义牛救主清官执法	(368)
★从死囚到丞相	(369)
★皇帝与元帅	(374)
★窦娥冤	(379)
★包公智斩鲁斋郎	(384)
★对项羽和刘邦的思索	(389)
★反思孔明的悲剧	(391)
★赵氏孤儿	(392)
第三章 仗义疏财结英雄	(398)
★仗义疏财结英雄	(398)
★爱情友情伴诗魂	(399)
★出家人制曲答友人	(401)
★好朋友临别赠言	(402)
★好客的文人雅士	(403)
★范巨卿的生死友谊	(405)
第四章 丑在面目美在心	(410)
★丑在面目美在心	(410)
★屠户成仙的故事	(411)
★雷霆击倒的运气	(416)
★李铁拐成仙	(422)
★黑旋风大闹忠义堂	(426)
★浪子回头	(432)

第一篇 《诗经》智慧通解

导读

爱情,饱含着人间真情的至善至美。它的生命流程与人类历史一样深厚、一样悠久。只要人类还在不断发展延续,爱情就将生生不息,连绵无绝。古往今来,爱情令多少人幸福欢畅,又使多少人为之痴癫、痛苦、悲伤,因而也就成了千百年来古今中外名人雅士争相吟诵的主题。爱情诗和爱情本身一样,青春永驻,万古常新,如我国最早的一部诗歌总集《诗经》就是以爱情诗为其最重要组成部分的。《诗经》成书于春秋时期,距今约3000年了,它包括风、雅、颂三部分,共305篇,其中爱情诗就有80篇左右。

在《诗经》那个时代,礼教已经开始萌芽,婚姻大事不再是完全自由的了,现实开始给人们的感情增加束缚。虽然这些少男少女懂礼、知礼,但为了真爱,他们可以不顾“父母之命,媒妁之言”,他们要拒绝无理的要求,反抗强制的安排,甚至叛离家门,去追求真正的幸福!他们在《诗经》里悲叹着,反抗着,表现得刚强而果断。

有热恋的甜蜜,就免不了有失恋的苦涩。在《诗经》里也不乏爱情路上的失意人。他们遗憾,他们怨恨,但他们不屑于在谁是谁非中纠缠不休,错过了就错过了吧。他们不想去伤害哪个人,他们要自己学着忘记那些缠缠绵绵和恩恩怨怨,既然爱已成往事,情已错过,又何必在心底苦守那一地阑珊?

《诗经》中的男女,不管是一见钟情,还是日久生情,最终的目的都只有一个,那就是携手步入婚姻的殿堂。既然相爱,那么就握紧对方的手,别在茫茫的红尘中丢了彼此,就这样一直走下去,走到天荒地老,走到岁月的尽头。

相爱的人因爱而结合,因结合而幸福,可是月有阴晴圆缺,人有悲欢离合,既然相守是快乐的,分离就必然是痛苦的,相思的几多辛酸,几多痛苦,几多寂寞,几多忐忑……是那樣的让人黯然神伤。家是事业的基础,让我们从《诗经》中找到美好的爱情和婚姻。





第一章 憧憬：问世间情为何物 直教人生死相许

爱情是美妙的，对爱情充满憧憬是人的本能。

异性互相被对方的美丽和热情所打动，就必然会撞击出爱的火花。当爱情的精灵最初来到身边的时候，就像春风吹遍大地、万物复苏、蓓蕾绽开、鲜花怒放一样。初恋的爱情就是这样的神秘：分明已觉察到，却又不够真切，就像高空飘忽的云，无论你是处在一种“所谓伊人，在水一方”的向往期待，或是处在“盈盈一水间，默默不得语”的空灵境界，爱情都会在倾慕的渴望中，使你感到神秘莫测，咫尺天涯。

青春岁月的少男少女，各自有着美妙的爱情梦：相思的梦是缠绵的，失落的梦是惆怅的，温存的梦是甜蜜的，欢娱的梦是醉人的。有的梦晶莹剔透，有的梦五彩缤纷，有的梦朦胧迷离却曙光乍现……萌动的爱情，也许只是一个微弱的火星，但可以燃起爱情的璀璨焰火；也许只是一棵孱弱的幼芽，但可以长成长青的爱情之树，结出甜美的爱情之果；哪怕它只是昙花一现，也会绽放出无限的美丽来。

★周南·关雎

《诗经》本是诗、乐、舞结合的，后来乐、舞失传，今天只剩下诗了。按作品性质和乐调不同，分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”指十五国风，是各地土乐、民歌，有诗 160 篇。“雅”是周王畿的乐歌，分小雅、大雅，大部分为贵族作品，有诗 105 篇。“颂”是朝廷祭祀颂赞的乐歌，乐调较为舒缓，分为“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共计 40 篇。《诗经》作品的表现手法有“赋”、“比”、“兴”三种。“赋”是铺叙，“比”是比喻、比拟，“兴”是先言他物，以



引出所喻之词。

《关雎》是《诗经·国风·周南》中的第一首诗。“周南”是十五国风第一风。周，周文王诸侯国；南，这里主要指豫鄂江淮间的南方诸侯国；周南，即指周的礼乐文化对南方诸侯国的影响和教化。古人把《关雎》冠于三百篇之首，对它评价很高。《关雎》有不同的解说，有人说它是歌颂后妃之德，有人说它是讽刺康王等等，而从《关雎》的具体表现看，它确是男女言情之作，是写一个男子对女子的爱情追求。其声、情、文、义俱佳，足以为《风》之始，三百篇之冠。孔子说：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”篇名取自诗的开头。

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

此情可待成追忆，只是当时已惘然

这首爱情诗写一个男子爱上了一个美丽善良的姑娘，思恋不已，却又追求不到。相思至极，便产生幻觉，仿佛已经同那姑娘结为夫妻，享受着快乐的生活。

雎鸠关关相对唱，双栖河中小岛上。美丽善良的姑娘啊，是我心目中的好配偶。长短不齐的鲜荇菜，顺着水流去捞采。美丽善良的姑娘啊，让我醒着相思梦中追求。追求她的梦想难实现，日日夜夜我都在思念。长夜漫漫难天明，翻来覆去不成眠。长短不齐的鲜荇菜，左手采来右手摘。美丽善良的姑娘啊，我弹琴鼓瑟表爱怜。长短不齐的鲜荇菜，左手挑来右手选。美丽善良的姑娘啊，我敲钟打鼓迎娶她。

诗歌一开始就写成双成对的雎鸠就像恩爱的情侣，它们的阵阵鸣叫诱动了小伙子的痴情，看着它们在河中小岛上相依相和的融融之景，小伙子的目光被美丽贤淑的采荇女吸引，于是沉醉在对姑娘的一往情深之中。是的，淑女不正是青春年少的小伙子们心目中的偶像吗？只有花容月貌的女子是美女，心灵美、才华出众的女子是才女，而两者兼备的女子才是淑女。美女好求，才女次之，而求淑女最难，有时是可遇而不可求，有时却连遇也遇不得！现在，自己这么幸运地遇到了，怎能不狂热地爱上她呢？

正是由于爱恋的深切，这位少女的形象反复在他脑中出现，使他不安，使他难以忘



却。可是无奈“求之不得”，因此心中弥漫着无穷无尽的痛苦与哀叹，以至于日日夜夜思念着她，翻来覆去睡不着。此时此刻，小伙子 and 所有陷入热恋中的纯情少年一样，心中渴望与失望交错，幸福与煎熬并存。

对淑女求的爱虽然失败，可是小伙子仍旧痴心不改，在经历了漫长的追求过程，品尝了相思的痛苦、失眠的无奈后，小伙子幻想着终有一天，能在欢庆的乐鼓声中与这位少女结为永好，那么自己一定会让她心中溢满幸福和快乐，两人从此过上和谐美满的生活。

这是一首创作于两千多年前的古老、质朴、率真的民间恋歌，表达了作者那坦诚炽热的感情，诗中娓娓细述了作者的单相思，他的倾慕、爱恋与渴望，具有打动人心的力量，而这正是亘古以来每一个人对爱情最深的企盼。这就使得“关雎”在数千年后的今天读起来，还是那么清新动人，无愧于三百篇之首。

这首爱情诗突出了情窦初开的青年男女对爱情的憧憬和向往，诗中的相思之情是坦率的、大胆的，诗人毫不隐埋自己的感情，也毫不掩饰自己的愿望。这种浓烈的感情和大胆的表白，正是生命欲望和生性本能的自然显露。

爱情对情窦初开的人来说是新奇的，它是他第一次对异性爱的体验，充满着新鲜感；爱情对情窦初开的人来说是美妙的，它是青春的伴侣；爱情对情窦初开的人来说是纯洁的，它是初放的花蕾，素雅、清新、醉人；爱情对情窦初开的人来说是神秘的，它是一座令人向往，但又一时难识“庐山真面目”的迷宫；爱情对情窦初开的人来说是痛并快乐着的，怀着一颗圣洁的心，在对异性思念、亲近、倾慕、试探或追求中，却得不到对方相同的反应，这种滋味是苦涩、惆怅但却又夹杂着甜蜜的忧伤的，是令人回味、咀嚼，让人铭记终生而不能忘怀的。

五代文人韦庄的《思帝乡》就以白描的手法，勾勒出一位情窦初开的少女，对爱情的憧憬和追求：“春日游，杏花吹满头，陌上谁家年少，足风流。妾拟将身嫁与，一生休，纵被无情弃，不能羞。”翻译成白话文意思就是：在阳光明媚的春天去郊游，头上落满了杏花的花瓣，路上遇到一位小伙子，长得英俊潇洒，风度翩翩。如果我能和他结为夫妻，一生一世永相随，该有多好啊！即使不能白头到老，中途被他抛弃，我也绝不会后悔。

词中少女在郊游途中迸发出的对爱情的炽热向往，令人感动，她的不求天长地久，但求曾经拥有的爱情理念，酣恣淋漓地昭示着爱情无上的魅力。

难能可贵的是，在那遥远的年代，《关雎》的作者在择偶时，也不是只注重外表美，忽视心灵美，而是内外兼顾。诗人之所以强烈地爱上了那位采摘荇菜的女子，是因为她不



但美丽而且善良。男女相互的吸引,爱情的产生,要建立在对方外在美和内在美相结合的基础上,这在古今中外是一致的。可是与女性相比,男性更容易为美丽而动情。外表美丽的女子总能引得陌生男子驻足。女子外貌的美使男子赏心悦目,并使他把这种美通过联想扩展到她的道德、性格等各个方面。伟大的俄国诗人亚历山大·普希金尚且如此,更何况我们这些凡夫俗子呢?

1830年,俄罗斯著名诗人普希金已经32岁了,仍孤身一人,没有成家。在9月里的一次舞会上,他第一次见到了“彼得堡第一美人”、芳龄18的娜塔丽娅。他顿时为她的美丽所倾倒,决心娶她为妻。在此之前,有很多女孩迷恋他,但没有一位像娜塔丽娅那样令他魂不守舍。

娜塔丽娅到底有多美?普希金的一位好友曾这样描述:“一生中我见过许多漂亮女人,遇到过比娜塔丽娅更迷人的女人。但从未见过像她那样将古典端庄的脸型与匀称的身段如此美妙地结合在一起的。高挑的身材,神话般纤细的腰……这是真正的美人。无怪乎,甚至是从最靓丽的女人中挑选出来的女人在她的面前也要黯然失色……必须承认,当时,彼得堡没有一个年轻人不对娜塔丽娅暗怀恋慕。她那灿烂的美和魔力般的名字,让人们陶醉。我认识一些年轻人,他们非常自信地确定自己爱上了娜塔丽娅。不仅是那些仅与其见过一面的人,还有那些根本就没见过娜塔丽娅的年轻人。”从这一段描述中可以看出,娜塔丽娅的确很漂亮,她那美丽的姿色具有极大的魅力。

俗语说:英雄难过美人关。普希金虽是一位大诗人,但却也没能幸免于拜倒在娜塔丽娅的石榴裙下。1828年他第一次向她求婚遭到拒绝,1830年他再次求婚。虽然普希金身高仅1.68米,比娜塔丽娅还矮了8厘米,但他是伟大的俄罗斯民族诗人,俄罗斯文学语言的创建者和俄罗斯近代文学的奠基人,被誉为“俄国文学之父”,娜塔丽娅终于为普希金的名气所吸引,答应了他的求婚,两人走进了婚姻的殿堂。

新婚伊始,普希金对娜塔丽娅倍加呵护,他为能娶到这样一个美人为妻感到骄傲和自豪。他凭借自己天才诗人的名声,将自己的妻子介绍给朋友,引见给沙皇和皇后,将她带进彼得堡的上流社会,进入交际圈。娜塔丽娅借着普希金的大名与达官显贵们结识,享受着“第一诗人夫人”的荣誉,不久,她那魅力的光环已经超过了丈夫的声誉。在各种舞会上,人们谈论的话题大多是她的美丽,男人们喜欢她,仰慕她,热恋她,甚至渴望得到她,而娜塔丽娅则开始晕头转向。她不拒绝男人们的殷勤,甚至当着丈夫的面与他们打情骂俏。特别是当一位名叫丹特士的法国军官来到彼得堡,被沙皇任命为骑兵近卫队的