

SHIJIE DIYI SHIZHUANG MINGXING



世界第一时装明星

——英国王妃戴安娜的穿着艺术

【英】苏·詹姆斯编著

上海文艺出版社



世界第一时装明星

——英国王妃戴安娜的穿着艺术

〔英〕苏·詹姆斯著

黎明、童莹、和平译

上海文艺出版社

责任编辑：徐小芬

封面设计：麦荣邦

世界第一时装明星

——英国王妃戴安娜的穿着艺术

〔英〕苏·詹姆 斯 著

黎明、童莹、和平 译

上海文艺出版社出版

（上海绍兴路74号）

新华书店上海发行所发行 朝阳新华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张3.75 插页22 字数89,000

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

ISBN 7-5321-0544-X/TS·2 定价：12.50元

序 言

写这本书对我来说是一种乐趣，一种近乎自始至终的享受。我不知道是否有很多作家也能这么说。

我想，其主要原因在于本书的主人公——威尔士王妃本身。如果你能象我一样，有机会研究戴安娜的穿着风格，看到她上千张照片，亲自与她喜爱的设计师们交谈而获得第一手资料，那么你最终一定会为戴安娜王妃的独特风格和气质所倾倒。从一个十几岁的姑娘到一位高雅的夫人，一位未来的真正的皇后，戴安娜在极短的时间里发生了令人瞩目的变化。当今人们对英国皇家的种种印象，当今世界时装潮流的种种变化，无不证明了戴安娜王妃的巨大呼唤力。

最使我难忘的是她的服装设计师们对她的那种尊重，这也极大地增强了我对她的钦佩之情。有时人们会想戴安娜的一切都是别人为她做的；她身边有的是专家顾问，他们会告诉她在什么场合下该穿什么以至怎么去穿。但这不是事实。戴安娜是一位很有主见的女士，具有自己独特而准确的审美观，在穿着方面颇有见地。她的设计师们都一一坚持表示，为戴安娜制做服装对他们来说不仅是一种特权，也是一件乐事。

如上所述，这本书的写作对我来说是一种享受，从中我也学到了不少东西。威尔士王妃之所以与众不同而成为新潮时装的率先人物，是因为她从不放过那些为一般妇女所忽视的东

西，并以极大的热情去潜心捕捉。我们能从她身上得到什么启迪？这便是本书的意义所在。如果它能帮助读者在穿着方面更充满自信，更富于洞察力，从而形成自己的风格，我也就聊以自慰了。

苏·詹斯姆

目 录

序言	1
第一章 风格的实质	1
1. 基本的服装组合	7
2. 常用的衣着	9
3. 面料选择	12
4. 面料搭配	13
5. 健康与美貌	14
6. 头发	16
7. 头发的保养	18
8. 王妃的化妆术	20
9. 面部肤色	21
10. 皮肤保养	22
11. 饮食与运动	23
第二章 日常穿着	25
1. 冬装	26
2. 外套	26
3. 冬季款式的选择	29
4. 针织物	32
5. 冬季便装	33
6. 冬季配件与饰品	34
7. 夏装	36
8. 夏季款式的选择	39

9. 节假日服饰	42
10. 旅游服装	46
11. 夏装配件与饰品	46

第三章 特殊的场合48

1. 婚礼	49
2. 鸡尾酒会	50
3. 求职面谈	51
4. 其他时刻	52
5. 款式的选择	55
6. 金边投资	60
7. 精巧的衣领	63
8. 帽子	64
9. 依赖你最基本的时装	65
10. 皇家的配件与饰品	67
11. 饰品与配件的清单	67

第四章 夜礼服69

1. 穿着要适合你的体型	72
2. 如何选择夜礼服	78
3. 一套基本的夜时装	81
4. 王妃的配件与饰品	83
5. 晚上的魅力	85

第五章 婚礼服饰86

1. 女傧相和小侍从	89
2. 婚礼的配件与饰品	91
3. 女傧相的配件与饰品	92
4. 换装	93
5. 适合体型的结婚礼服	93

6. 最后的修饰.....	94
第六章 孕妇服饰	99
后记.....	108

第一章 风格的实质

戴安娜女士首次在公开场合上露面时，身着一件无带露肩的黑色塔夫绸晚礼服，人们顿时被她迷住了。1981年3月的这次仪式，是为了扩建伦敦哥尔斯密大厅的皇家歌剧院而举行的。戴安娜的这件夜礼服是由大卫和伊丽莎白·伊曼纽尔设计的。这时我们才注意到，这位女士不但是我们未来的王妃，而且是一位具有自己独特风格的王妃。这次公开露面，引起了人们的广泛注意。

自那时起，戴安娜女士(现在是威尔士的王妃)成了一位穿着上率先的人物。继承王位的婚礼自然是在众目睽睽之下举行的，但这并不意味着，她就此涉足“超级明星”的行列，成为摄影师追踪的对象，成为世人的家常话题。可是到如今，戴安娜的服饰、发型、化妆确实使各界妇女为之倾倒。她的服装设计师们也因之在国际上声誉鹊起。如果戴安娜只是一位王妃，她决不可能享有这一切，然而她却享有了，因为她是一位独具风格的王妃。

风格是本书谈论的一个主要的话题。气质难以定义，是无价之宝。假如让三位妇女穿同一件衣服，那么其中穿戴出众的那位女士，一定有自己的风格。尽管她的风格特点只表现在围围巾和系腰带的方式上，但是正是这些却使她显得与众不同。独具风格，即穿着与众不同，有自己的特色。风格永远是个人的；对一个人恰如其分的，可能对另外一个人格格不入。风格是买不到的；你不可能指望买一套昂贵的衣服来获得自己的风格。有些妇女戴着从商店里买来的现成项链，看上去却要比那些花费三倍的钱去定做项链的妇女更光彩照人。戴安娜就属于前者。

假如你了解自己的服饰和长相，你就会使自己的穿着更具风

格。戴安娜王妃的特色在于自然。她不仅是穿好衣服，而且她还知道什么时候穿什么才算漂亮，怎么去穿。她象其他妇女一样，也犯过一些小错误，但是这些过失教会了她形成自己的独特风格。她心里明白，独具风格并不是去赶时髦，也不是革新，这一明智的举动，使她成为我们时装新潮最出色的使者。（参见插页照片1）

与大多数妇女不同的是，这位威尔士王妃需要改变自己整个穿着风格。1981年，她与一位朋友在南肯星顿合住一套房间，那时她是在一个幼儿园工作。她最喜欢穿的便装是开司米毛衣、花衬衫、牛仔裤和T恤衫。她与威尔士王子的订婚，意味着生活方式的完全变化。从那时起，她频频出入社交界，成了报界的头面人物，承担着英国未来皇后的重任。对一个女孩子来说，这是何等的困难。但是，戴安娜女士的一举一动，证实了自己具有这种举世不凡的能力。（参见插页照片2）

仿效是崇拜最真诚的方式，这位王妃的成功莫过于世界各国的许多妇女仿效她的时装款式。“戴女士”时装已侵入各种高档商店，世界各国的裁缝发现自己在模仿她衣袖、领子和袖口的每个细部。好几百万妇女的衣橱里挂着那套众所周知的、充满浪漫色彩的褶边宽松衫，这是1981年6月的纪念品，当时王子和王妃的婚姻一时传为佳话，他俩的恋爱和她的气质盛开出一朵朵时装的花朵。

（参见插页照片3、4）

这位未来王妃的审美观，以其美丽、与众迥异的服饰给人留下了深刻的印象。如那件颇具特色的“戴女士”衫和那件柔软的浅色衣服，就是两个例证。就连不值得大惊小怪的褶边细节，也成了衣领、外套的焦点。那条早晚佩戴的、有名的珍珠项链，也颇具一番效果。珍珠再次风靡一时，成了各年龄层次妇女的必佩之物。即便是蓝宝石和钻石的订婚戒指，也受到各界的仿效，而且立刻以各种价格上市。戴安娜女士还使帽子再次入时。从漂亮的圆桶形帽、无边帽到高边帽和松软的贝雷帽，戴安娜无所不戴。她的穿着在告诉人们，褶边和羽毛只要选择得当，同样适用于非常时髦和非常正规的场合。（参见插页照片5）

如果说，皇家的恋爱和婚礼是一个真正的神话故事，那么，穿上夜礼服时的戴安娜才最象神话故事中的公主。正是在这一时刻，她初露英姿，令人眼花缭乱。从柔软的雪纺绸礼服到闪闪发光的塔夫绸礼服，她每穿一件必赢得赞誉。1981年她在维多利亚贡扎哥展览中心和艾伯特博物馆穿的那套漂亮的礼服，显示了她令人着迷、端庄典雅的风采。这套礼服是由B·沙苏设计的。它选料讲究，色彩淡雅。这些连衣裙很快成了少女和夫人们正式的夜礼服。（参见插页照片6）戴安娜穿的那条袒肩的紧身连衣裙，依然受人青睐，但是这位王妃还有更惊人的招数。1983年4月她在澳大利亚墨尔本希尔顿饭店穿的那件袒露半肩的奶银色饰珠礼服，更为迷人，它是对那些认为她的穿着过于传统的澳大利亚批评家们的最有力的回击。袒胸的礼服颇具王室的性感，这再一次强调了这位王妃赋予夜礼服以一种新的魅力和新的意义。（参见插页照片7）

从根本上说，戴安娜的风格见之于她最初露面的时候。她特别喜爱明快活泼的色彩。她立刻以惹人注目的红、蓝、粉三色取代了惯常在正式场合上出现的暗色。以后，我们又在她的各种配件与饰品上看到了这些颜色。传统的黑色和棕色，让位给全套衣装搭配极为得体的明快颜色。最让人折服的是，戴安娜1981年5月去参加索姆婚礼时穿的那件别致而简单的红蓝绉丝两件式套装。整个打扮配上了柔软的褶边开领和边扣，显得楚楚动人。（参见插页照片8）这种两件式套装流行于昔日，其款式有不登大雅之堂之嫌，决不能称为“典雅”，可它眼下旋即成为权威性的时装评论家们笑纳。戴安娜的那件丝绒镶领的短上衣，配上筒裙后，颇具光彩，这是她穿着的一种风格，曾荣获1982年冬季时装桂冠的称号。她穿着这套衣服亲临国家电台，可谓适逢其时。（参见插页照片9）

到了1981年的圣诞节，全世界都知道这位威尔士的王妃怀着孩子。怀了孩子又怎么去应付出入社交界的要求呢？结果，她的资质和她的摩登风采，仍旧使她有一种特殊的容貌。她对孕妇服装的深刻影响，象其他场合服饰一样，让人刮目相看。她的裁剪简单的服装，仍保持着“戴安娜”的细部——柔软的褶边开领，柔软的羊毛

丝绸水手式领子——这一切太适宜不过了。事实上，她怀孕时的装束仍保持着她原有的风格。她去伦敦市政厅时穿的那件色彩明快的毛边外套，配上面纱帽后，曾是当时她最具姿色的装束之一。（参见插页照片10）

这位威尔士王妃生了第一个孩子后很少休息。不久，她又回到了社交界的中心，她比以前显得更典雅、漂亮。1983年，她出访澳大利亚、新西兰和加拿大。这次皇家旅行是最有力的见证。这时，有新潮时装率先人物美誉的王妃，早已名扬天下。数以百万计的妇女怀着喜悦的心情翘首观望，想亲眼目睹一下王妃穿着的风采。她身穿一件光彩夺目的连衣裙，佩着一些过去的饰品，却又不乏新意，显示了她一如既往的那种既适应时装新潮又融合个人风格的能力。

（参见插页照片11）她最喜爱轻淡优雅的色彩。那件柔软的褶边开领外套仍是她穿着风格的标志。另外一套简洁入时的装束，便是那套印花丝绸服、和服式上外套、宽大飘逸的裙子以及翼领宽松衬衫。这表明戴安娜是如何把新潮时装与自己的穿着风格契合起来——即从时装风格的特点着手，取其精华，并以一种含蓄的方式达到既时髦又脱俗的效果。她那件按男装裁剪的奶色无领掩襟衫和那条直筒裙，就颇具这种效果。（参见插页照片12）这种装束的优美就在于它简洁流畅，在于王妃穿着时的自信。在整个旅行时期她要不厌其烦的面对各种各样的摄影记者，应付各种正式的仪式，可是她又显得那样从容不迫，丝毫没有倦意。这位王妃已经学会了在穿着上充满自信，因为自信能为你的服饰增添光彩、增强魅力。她还以自己的穿着证明：那些英国服装设计师们精心设计的“正规”服装，在各种场合穿都能入时大方。

戴安娜在穿着上有一种“因地制宜”的诀窍。她深晓风格的实质。你可以认为，只要有許多漂亮的衣服，只要脸长得美，身材匀称，要好看是不难的。但是，要养成一种场合感，要挑选适宜的时装，要穿得有个人的味道，却需要花许多时间和许多精力。（参见插页照片13）这位王妃恐怕能从容不迫地对待这一切。如果不是她细细领悟、留心漂亮穿着的基本准则，是不可能取得如此出众的

效果的。我们只要留神一下这位王妃的穿着特点，留神一下她所有装束的共性，就不难看到这些准则。择其要点是：简洁性、实用性、适宜性和色彩性。戴安娜的穿着充分显示了这一切。

简洁的风格不是呆板求稳。它意味着让你的穿着以一种“简洁”的方式来突出你。要始终记住，穿着反映你的人格，因此，你对穿着的选择要颇具个人的色彩。这么做的关键是要“让人理解”，换句话说，穿着上要追求一种特色，即款式、色彩和风格既不让人大惊小怪，也不过分奢华。例如，戴安娜平时穿的那件褶边开领的外套，并没有在衣服上镶褶边，因而它体现了一种简洁的格调。

简洁并不意味着千篇一律。应尝试把一种隐隐约约的东西契合起来。例如，一件漂亮的运动茄克，一般不与有领子的衬衣穿在一起，但如果与一件带褶边的或带领结的外套（甚至也可与一件随便的T恤衫）配在一起，就会产生一种柔和奇特的效果。对于正规服装，应选用单一的装饰手段——镶褶边、打褶或打皱，但决不是把这三样放在一块。戴安娜王妃对这条简洁性的规则了如指掌。她在利物浦轮船下水仪式上穿的那件配有丝绒饰品的灰羊毛连衣裙，显得洒脱利落，光彩照人。

实用与适宜并肩而行。实用是一种常识；它是说先考虑一下去哪儿，去干什么。若在泥泞的地里站一下午，你就不必穿一双浅口的船鞋。若需长时间地弯着腰，你就不能穿很短的衣服。戴安娜始终铭记着这些。由于摄影师急切地想拍摄她那纤细的套裙，所以她时刻要注意外貌的各个方面。适宜是创新的另一方面。在戴安娜看来，不适宜的穿着与不实用的穿着一样。她经常出国访问，涉足官方场合，所以她更多地考虑实用性与适宜性的问题。但是，如果我们大家将来有机会参加各种特殊的仪式，那也应该象戴安娜一样，穿着要得体大方。

换句话说，我们需要培养一种场合感，即懂得什么得体，什么出格，不同的场合要有不同的方法。这位威尔士的王妃知道这些，她决不会让时装束缚了自己的审美观。1982年9月，她穿了一条J·孔兰设计的淡黑色的连衣裙参加了摩纳哥格雷丝公主的葬礼。

这条丝绸连衣裙既不单调，又不刺目，素静而舒适。她出现在这次重大的国家仪式上显得十分得体实用。（参见插页照片14）

色彩对于漂亮的穿着具有重要的作用。选择的色彩不仅要优美，而且要舒服。其基本的准则就是要有充分的自信——无论是鲜红色还是蓝灰色都是如此。戴安娜王妃的风格是色彩协调的范例。她对色彩极为自信——这些色彩或鲜明响亮，或轻淡柔美——她的各种服饰都有一种色彩的主题。粉色是她酷爱的颜色，例如，她在一次野外国宴上穿的那条谢尔西公司设计的连衣裙就是粉色的。（参见插页照片15、16）从她的各类配件与饰品中，你也可发现她对色彩的兴趣所在。

如果戴安娜不穿一色的衣服，那么她常常极为巧妙地融合了两种颜色。有时这两种颜色的色调殊异，有时则形成鲜明的对照。戴安娜1981年去威尔士卡纳尔芬古堡旅行时穿的那套衣装就是一例。绿色的裙子和上衣与鲜红的帽子、鞋子、手提包形成了鲜明的对比。这一方法极为有效，它不仅使戴安娜酷爱的色彩远离脸部，与头发协调起来，而且也把过去鞋帽相配的老规则一扫而光。协调已成为穿着技巧的代名词。色彩的搭配与织物面料的选择都必须注重协调。如果这一切运用得当，那么素色与花样的契合就会产生引人注目的效果。

色彩应为你服务而不应和你作对。不是所有的颜色都适合你的脸形或发色。若从头至脚穿一身鲜红色，若鲜红色与你的脸色极不相称，而且与你的红头发方枘圆凿，这岂非无妄之灾。选用得体的颜色是成功的一半。一般来说，苍白的脸色不妨选用强烈自信的色彩。暗淡的脸色千万免用褐色、橄榄色或黑色。戴安娜王妃能极巧妙地运用各种色彩。她心里明白，哪些颜色适合自己的发色和皮肤的格调，哪些会破坏迷人的效果应该免用。在这方面，她又一次为我们树立了一个榜样。

最后，走路、穿着要有自信，这一点极为重要。许多妇女缺乏自信，她们在选择较为正式的衣装时更是如此。人应当充满自信地根据自己的趣味，穿自己高兴穿的衣服。即使有人说你穿某一种款

式的时装很漂亮，但只要你觉得不舒服，就不要去穿。千万别买过于紧身的服装。别以为那些带有小号标签的衣服会使你显得瘦小，实际上，情况正好相反。大号的服装反而会使你更显得苗条。对自己选择的色彩也应该有自信。若你决定穿红的衣服和鞋子，戴红的帽子，提红的小包，那决不该用暗色的大衣掩盖整个装束，也不该用其他颜色破坏整个色彩造型。从某种意义上说，自信是穿着得体的一个重要组成部分。即便你一切齐备，你仍然应当充满自信，使你的衣着独具风格。

这位威尔士的王妃对穿着有着深刻的领悟，她至今仍然保持着一种惊人的高标准。然而，从某种程度上说，她深知自己在穿着艺术上探索的步履日趋艰难。她再也不能象从前那样光顾自己酷爱的大街和商店了。贴身保镖的严密监视使她不可能随便上街购物。无奈，她只好让别人代劳。《时髦》杂志的时装专家们常常收集各种时装供她挑选。她和许多高级时装设计师交往甚密，但他们设计的服装她决不是件件都要。一位高级设计师弗拉蒂尼曾说：“我所得到的最美的赞词是王妃选择了我做的服装。”戴安娜还常常去商店里找现成的款式。“有时，她也想稍稍改动一番，”吉娜解释说，“但不常这样。”

戴安娜深知自己喜爱什么，她十分自信。她对时装的兴趣不断更新，决不固步自封。她的服装设计师梵佛尔顿说：“她会和你通力合作，因为她对你做的极感兴趣。”我们不得不承认，戴安娜王妃已创出了英国时装的王牌。

1. 基本的服装组合

每位独具风格的妇女都会在时装上投资。买外套、裙子、衬衣、短裤的花费的确很大，但是这些服装可使用很长时间。只有当你能从这些衣服中获利时，钱才算没白花。无论你兴趣多大，买衣服仍是很伤脑筋的事，在外出前要事先想好买什么。切忌匆忙行

事。

首先需备有几套基本的衣服，但这并不是要让这几套衣服局限自己。现在大街上的许多商店都有款式各异的系列服装出售，因此，你不妨交替着穿，变换各种花样。当然这主要适用于不配套的服装。例如，一件裹扎式的服装，可以用作轻盈的上衣外套，一件合身的衬衣配上裙子、系上腰带后，能产生一种束腰的效果。目前，配色和配衣服不是“街上时装”的重点，但是对一位独具风格和个性的女性来说，衣服的配色、协调与织品的契合，却是至关重要的。

以下几点供你投资时参考：

1. 买衣服重在适宜，而不一定要时髦。

2. 色彩的选择至关重要。不妨事先拟定色彩的格调，就象刷房子前考虑好用什么颜色。花钱买一件颜色不好的衣服是不值的。先看一下自己已有的衣服，再决定衣服中最突出的颜色。若服装偏黑、偏咖啡或偏米色，那再去买一件藏青色的衣服显然是不明智的。不要买印花太多的衣服，传统的印花衣服比不印花的衣服更易过时，再则，多穿了，你也会讨厌的。买昂贵的上装、衣服、裤子和裙子时，最佳的原则是挑选中性的颜色。然后，再买些色彩入时的饰品和宽松衫、毛衣、T恤衫之类的小件。本书23页的图会给你某些启迪。

3. 不妨先拟定一种基本的色彩格调，然后再去买这些色彩的传统服装。如要买类似古典式套装的贵重衣服，在减价时最好先花时间作一番调查，然后再选购。一件开司米外套杀它一半价钱，可谓价廉物美。经常留心名牌产品的削价，常去款式新颖的商店跑跑，自有一番乐趣。也许，你不难找到一件佩有各种精巧饰品的上装、衣服或裙子。

4. 去买些色彩明快的T恤衫、宽松衫、毛衣，用来活跃气氛。

5. 最后，应谨慎地选择你的饰品与配件，不适当的饰品与配件会糟塌你全套昂贵的衣装。因此，不妨先确定一张基本的清单，包括一双船鞋、两、三条皮带、一条真丝围巾、一条羊毛披巾。这