

夏风颜 / 著

灵魂选择自己的伴侣，随后，就把门关上。

—— 艾米莉·狄金森

孤独
是
迷人的

Emily
Elizabeth
Dickinson



中信出版社 · CHINA CITIC PRESS

Emily
Elizabeth
Dickinson

孤独是迷人的

夏风颜/著

中信出版社 · CHINACITICPRESS · 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

孤独是迷人的 / 夏风颜著. —北京: 中信出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5086-3490-6

I. ①孤... II. ①夏... III. ①散文集--中国--当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第187844号

孤独是迷人的

著 者: 夏风颜

策划推广: 中信出版社(China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承印者: 北京诚信伟业印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32 印 张: 7.25 字 数: 132千字

版 次: 2012年12月第1版 印 次: 2012年12月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-3490-6/I·318

定 价: 29.80元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010—84849555 传 真: 010—84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

目
录

这是我写给世界的信

9

没有人知道这朵小小的玫瑰

19

如果记住就是忘却

49

那是爱的另一个名字

89

灵魂选择她的伴侣

125

我为美而死

151

她又回到了这个世界

189

附录：艾米莉·狄金森：我们猜出的谜，我们很快就瞧不起

211

夏风颜 / 著

灵魂选择自己的伴侣，随后，就把门关上。

—— 艾米莉·狄金森

孤独是迷人的

Emily
Elizabeth
Dickinson



中信出版社·CHINA CITIC PRESS

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

「我安安静静地活着，只为了书册，因为没有一个是舞台，能让我扮演自己的戏。不过思想本身就是自己的舞台，也定义着自己的存在。记录一个就等于同时记录另一个，就像将开得最美的鲜花夹在书页间一样。」

—— 艾米莉·狄金森

上架建议 文学 / 散文

ISBN 978-7-5086-3490-6



9 787508 634906 >

定价 29.80元

EMILY ELIZABETH DICKINSON

Emily
Elizabeth
Dickinson

孤独是迷人的

夏风颜/著

我一直在爱

艾米莉·狄金森

目
录

这是我写给世界的信

9

没有人知道这朵小小的玫瑰

19

如果记住就是忘却

49

那是爱的另一个名字

89

灵魂选择她的伴侣

125

我为美而死

151

她又回到了这个世界

189

附录：艾米莉·狄金森：我们猜出的谜，我们很快就瞧不起

211

这是我

写给世界的

信

这是我写给世界的信，
因为它从来不写给我，
自然带来简单的讯息，
既温柔又崇高的存在。

她的讯息是写给那双
我看不见的手，
为了她的爱，亲爱的同胞，
请温柔地，评断、评断我。

她醒来，抬眼望向窗外，深色绒帘宛如一堵坚硬密封的墙，阻隔外面的世界。世界，她微笑起来，眼神渐渐迷离。

做了一个很长很长的梦，梦里回到多年前的一次出行，那是一次不算短的旅途，和妹妹维妮前往费城。费城的天是灰的，鸽子掠过，划下一道洁白的弧线，顿时，整个天空明亮起来。她永远也不会忘记那次出游带给她的糟糕印象，尽管维妮兴奋得几天几夜睡不着，然而，对她来说，匆匆走过的行人、车水马龙的街道……一切的一切都显得那么喧嚣与陌生。

她看着陌生的人与景，直觉不想继续待在这里，应该立刻回家。于是，她紧紧拽着维妮的手，想拉她一起回家。维妮仍然沉浸在对新事物的好奇与兴奋中，一辆车疾驰而过，惊吓中，她松开了紧握维妮的手。然后，光影消失，她看见自己的灵魂渐渐脱离身体，她焦急地大声喊“维妮”，维妮却离她越来越远，远得只剩下一个即将消失的光点——黑暗袭来。

她再一次睁开眼，房间里的光线很暗，她摸索着起身，踱步至梳妆台前。自从三十四岁那年得了眼疾之后，眼睛一直

时好时坏，到现在，几乎处于半盲的状态。她从镜子里看见自己，只看得见一个模糊的轮廓，穿着白衣，长发披在身后。她静静凝望自己的脸，面无表情，也许是因为光线的缘故，她靠得近一点，伸出手，触摸镜子里的面容。

时光停留在这刻，镜子里的脸与记忆中的脸慢慢重叠，她感觉并未老去。眼前这张梳妆台，伴随她度过童年、少女期、成人时代……一直到现在，它仍完好无损地矗立在这里，矗立在她的面前。她轻轻地抚摸，梳妆台的边边角角，那些繁复美丽的花纹。边角在她无数次的抚摸中渐渐磨平，触手光滑，犹如少女温暖的肌肤。

“这是孤独的时刻，也是最美的时刻。”她轻声说。

镜子里这张女人的脸，在这静如止水的房间里，在半明半暗的光影中，渐渐清晰。她浅浅的嘴角勾勒出迷人的笑容，宛如少女。白色的丝质衣裙，映衬得久未见光的皮肤苍白而细腻。她纤细的肩膀，清瘦的轮廓，明亮的双眼……时光就在这一刻，寂静而安宁的时刻。无法想象，她已经病人膏肓，走到了生命的尽头。

“重生需要我们共同庆祝。虽然我如伯劳鸟一般地歌颂生命，我却从未记下这些时刻。我安安静静地活着，只为了书

册,因为没有舞台,能让我扮演自己的戏。不过思想本身就是自己的舞台,也定义着自己的存在。记录一个就等于同时记录另一个,就像将开得最美的鲜花夹在书页间一样。所以,让这个日记成为写给自己的信吧,这样就无须回信……”

她轻声念着曾经的日记,这一篇篇被锁于深闺的日记,是她写给这个世界的信。

“我有我的世界可以说话,所以我用信件来表达自己的爱。我从不打算寄出去,就让纸页吸收我的痛就好。努力追求一颗不可得的心灵让我十分疲乏,接着我好像听见细微的警告,说爱情不能与智慧长存。这样的选择对我而言太过困难,几乎快将我的心撕裂。这些年来的成长带来了平静,也抚平了身体的伤痕。”

她从梳妆柜里拿出一沓整齐的诗稿,一张张展开、抚平。她持久地对着这些厚厚的纸页,如同面对过往尘封的岁月。没有人知道她,没有人知道这些心血,它们是她的全部,是她今生最宝贵的财富。

她静静闭上眼,眼前呈现一幅静谧的画面:少女伏案于梳妆台,凌乱的梳妆台上铺满了写着字的稿纸,身后,日光透过窗帘的缝隙照射进来,明亮的光柔和地抚上侧脸,如同情人的手。