

崔龍喜狀砂作品集

秋寶昌題



慎獨

莫見乎隱

顯

乎微故君

子慎獨

甲申年
秋寶昌

图书在版编目 (CIP) 数据

崔龙喜紫砂作品集/崔龙喜 著. — 北京: 中国文史出版社, 2005.
12

ISBN 7-5034-1607-6

I .崔… II .崔… III .紫砂—工艺美术—作品集—中国—当代 IV .
K827-42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 011739 号

责任编辑: 刘剑

出版发行: 中国文史出版社

社址: 北京太平桥大街 23 号

印刷: 北京忠信诚印厂 邮编: 101113

经销: 新华书店北京发行所

开本: 889 × 1194 毫米 1/16

印张: 5.125

印数: 001—6000 册

版次: 2005 年 12 月北京第 1 版

印次: 2006 年 4 月北京第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5034-1607-6/G.0300

定价: 105.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

崔龍喜紫砂作品集

中国文史出版社

龍喜陶藝
通變無窮

崔龍喜先生存念

蔣蓉



二〇〇六年六月

中国工艺美术大师、壶艺泰斗蒋蓉题词



江苏省工艺美术名人，高级工艺美术师毛国强先生题词



1995 年夏，崔龙喜和中国工艺美术大师、壶艺泰斗蒋蓉在一起。



真诚所至 超谐之境(序)

◇ 方 军

紫砂壶从实用性迈向艺术性，这是制壶行业文化内涵、艺术取向的最高境界。作为造型艺术的紫砂壶，不同的壶艺师会表现出不同的艺术效果，不同作品的背后体现着不同壶艺师所固有的不同的知识结构、审美情趣和对制壶工艺掌控能力。知识结构广博深邃的，审美情趣典雅高尚的，制壶工艺掌控自如的，毫无疑问必将更胜人一筹。在知识结构、审美情趣、工艺能力这三个方面中，知识结构和制作工艺，在壶艺师的一生中呈抛物线状发展，随着年龄的增加而增加，直至个人顶峰，而最高境界取决于审美情趣。审美情趣是一个人综合修养的体现，并非常人所能达到的。

余之所以赏识崔龙喜的壶艺，是因为在他的创意过程中，不断寻找着、演绎着他心目中对艺术追求的最高境界和样式，即真诚的情趣，超诣的意境之深刻领悟。天赋、勤奋和机遇是一个人成功的三要素。龙喜之所以能及时把握机遇，在紫砂艺术和紫砂事业上取得成就，得益于他的天赋和勤奋。他深知紫砂艺术凝聚着中国传统民族文化，是民族的艺术。他深知最有希望的成功者，是那些最善于利用每一时机去发掘的人。他一招一式寄予信念，他一点一滴感悟心得，他一寸一寸切割光阴，他勤学苦练、厚积薄发，他让伴随紫砂的日日夜夜亮丽起来，活跃起来。

龙喜在创作过程中，善于汲取、借鉴诸如古陶、青铜、书画等传统文化，从古陶、青铜里汲取精粹，在书画艺术中探求神韵，使之化为自己的心得。他借鉴唐代韩滉《五牛图卷》，通过对绘画的本质、中国画原理的研究和理解，创作出独具风采的《神牛》；通过对良渚文化的考察，创作出构思奇特的《良渚玉琮壶》；通过对古代三足龙头青鼎的反复揣摩、理解和提炼，创造出具有浓厚的古文化意境的《龙洗壶》。

近年来余多有把玩龙喜的壶，有若读王之涣的诗和陶渊明的文的感觉：“春风不度玉门关”、“江南倦历览”。那种由仕途的劳作回归到大自然中的心悅，真是“欲辩已忘言”。大凡有成就的艺术家，艺术中都融会了人生的感悟和才情，并转化向“精神”的人格追求，进而达到“思”与“境”和谐融合。这里的“思”是所包含的思想、观念、理想并不

是一些抽象的概念，而是与壶艺师的情感交织在一起的。意境不仅只是情与物象的融合，而且也是壶艺师的思想、观念、理想和客观物象的融合。“意”并不是某种单纯的情感和情绪，而是情中有理，理中有情。情因理而使“意”具有了深刻性和普遍性，理又因情而使“意”具有了打动人灵魂的力量。如龙喜创作的《玉门驼铃》，给人以“茫茫沙漠带，全仗骆驼奔。佛路当除碍，春风度玉门”的意境。他向世人昭示着珍爱生命，保护环境意识。又如《圣泉壶》，深刻阐述了大千世界人类生命的生存与幸福，每个人应该感受水的情怀，“滴滴成沧海，人生不可无”。再如《无言壶》那“频频相握手”的造型，“和睦一家亲”的喻意，启迪人们“善悟唯善心可得”的禅宗思想。我们从龙喜的艺术观可以看到，他把“诗境”“画境”和“禅境”融溶到壶的创作，化为“壶境”。使其在艺术美的层面中表现的“物象”有了思想的深度。也使中国紫砂艺术发展的轨迹更加符合中国的哲学旨意，这就是东方哲学趋于灵府的“意象”，使有形的实证思维模式，变为更加空灵致远的意境之态。

以“诗情”、“画意”入“壶韵”，是龙喜灵魂的唤起，性情的感悟。近年来，他畅怀于文人骚客间，游艺于书画名家中，淡泊名利，坐忘凡尘，无欲、无求；无怨、无争。面对热闹的紫砂业，身临太多浮躁的社会中，只有精神的大寂寞，才有传世的大艺术。面对纷繁的紫砂壶艺，他尝无言。让他的作品说话，只有他的作品最有说服力的。他近期创作的一批壶艺精品，著名诗人苏自宽先生观壶生情，诗兴由然而发，坐对宝壶醉吟诗，“赏壶犹系史文明”。余亦细品砂宝漫研壶，其文气、静气、韵味隐隐再现，故提笔铭壶尽得禅理。诚然，这样的紫砂壶艺，才是文化的、文学的、艺术的综合体现。

余观崔龙喜的紫砂壶艺作品，突出的感觉是浑朴、苍茫而抒情，有“沉逸”之气。他创作的壶艺作品型体各异，或方或圆、或腴或瘦、或沉或逸，线性流畅，颇有气度。在处理细部如钮、嘴时，又不失细致、温情，让人细细咀嚼回味。总之，他充分运用掌握的辩证原理，处理整体与局部以及刚柔轻重间和谐化境的关系，故神来之作逍遥浮世，与道俱成的，非世俗之所及也。

我们有理由相信，崔龙喜凭着他深厚的传统功底，加上他的聪慧富学，定能成就大器。

2005年12月13日于金陵半山园一实斋

（本文作者系著名军旅书画家，国家一级美术师，南京艺海潮书画院院长，中国书协会员，中华诗词学会会员。）

目 录

- 序 /6
- 龙洗壶 /9
- 陶父壶 /10
- 良渚玉琮壶 /11
- 飞碟壶 /12
- 生命之源 /13
- 大亨掇子壶 /14
- 牛壶 /15
- 提攀弧棱壶 /16
- 龙喜石瓢壶 /17
- 陶魂壶 /18
- 紫禁城壶 /19
- 玉门驼铃壶 /20
- 龙禧壶 /21
- 圣泉壶 /22
- 月映太湖壶 /23
- 箬笠壶 /24
- 陶韵壶 /25
- 莲子井栏壶 /26
- 长乐提梁壶 /27
- 得喜壶 /28
- 龙旦壶 /29
- 华夏之春壶 /30
- 大亨掇球壶 /31
- 井栏壶 /32
- 龙旦壶 /33
- 扬帆壶 /34
- 击剑壶 /34
- 骑自行车壶 /34
- 举重壶 /34
- 陶艺小品系列 /35
- 圆珠壶 /36
- 掇球壶 /37
- 无言壶 /38
- 三羊开泰壶 /38
- 高逸壶 /38
- 风度壶 /39
- 双线竹鼓壶 /40
- 扁竹壶 /41
- 呼唤壶 /42
- 鱼化龙壶 /43
- 虚扁壶 /44
- 西施壶 /44
- 神趣壶 /45
- 石瓢壶 /45
- 双桃封侯壶 /46
- 莲子壶 /46
- 天鸽壶 /47
- 梨形壶 /47
- 品茶碗 /47
- 矮梨壶 /48
- 巨轮珠 /48
- 古风壶 /49
- 大亨仿古壶 /50
- 弧棱壶 /51
- 三脚石瓢壶 /52
- 笑罍壶 /53
- 华夏魂壶 /54
- 葡萄海狮水盂 /54
- 节节高杯 /55
- 圣桃壶 /55
- 长白山神壁饰 /56
- 年年有余 /57
- 神牛 /58
- 兽首镂佩壁饰 /60
- 双龙凤壁饰 /60
- 紫砂原矿料一瞥 /61
- 紫砂原矿料一瞥 /62
- 古龙窑在作业中 /64
- 蜀山古南街一角 /66
- 龙喜收藏的古玩杂件一瞥 /67
- 龙喜在创作大型雕像《苏东坡》时的留影 /68
- 龙喜在江南大学讲学的场景 /69
- 龙喜书法作品 /70
- 紫砂史初探 /71
- 紫砂艺苑—“神牛” /74
- 玩物养志筑砂壶 /75
- 拜牛 /76
- 文心传承 得道天成 /77
- 龙喜艺术活动简历 /79
- 后记 /80



龙洗壶（原矿紫泥） 容量：400cc

六龙整驭天行健，万象含辉地道昌。
一把洗壶端在手，神州十亿乐家康。

诗 / 苏自宽



陶父壶（原矿清水泥） 容量：900cc

像形文字始，人物绘中明。
三足三分鼎，陶工演至今。
诗 / 苏自宽



良渚玉琮壶（原矿段泥） 容量：800cc

试茗风生腋，茶烹谷雨春。
祖先灵智慧，良渚玉琮珍。

诗 / 苏自宽



飞碟壶（原矿清水泥） 容量：720cc

上天的的蝴蝶

翩跹阡陌

三宫六院，寻常人间

光转电焊

砂为媒，火为媒

飞虹过处，美满

文 / 那三



生命之源壶（原矿段泥） 容量：550cc

莫看形体陋，丰乳挺胸膛。
有感长生术，延年寿永康。

诗 / 苏自宽



大亨掇子壺（原矿清水泥） 容量：1080cc

释文：

乾坤妙趣。掇天地自然妙趣，草际烟光，水心云影，闲中观去，见乾坤最上文章。

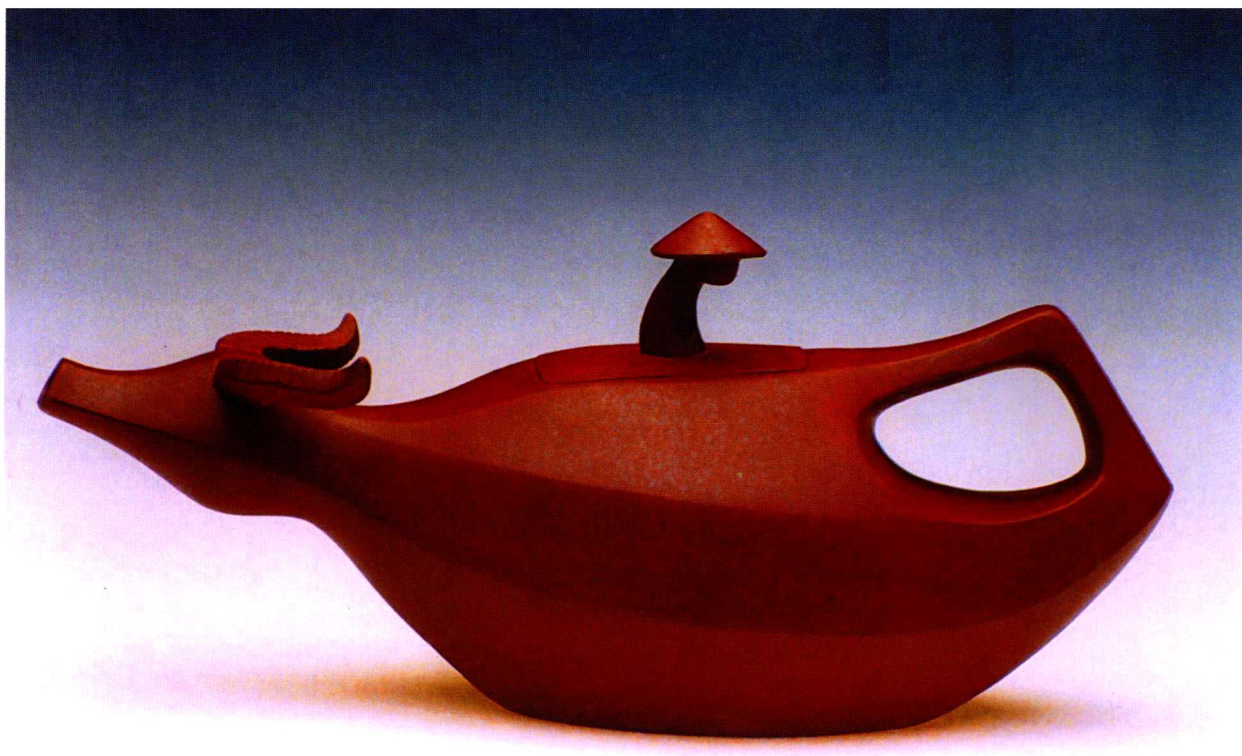
追求心中至高境界，顿悟世间妙趣自然，生蕴紫砂最上文章，乃龙喜之“壺”神韵所在。

——方军铭文并题

文章妙趣自横生，邵大亨公仿造型。

风格自然成独特，壺光掇子喜乾坤。

诗 / 苏自宽



牛壶（原矿清水泥） 容量：400cc（与苏州美院教授蒋元瀚合作）

信手那末一牵
牧笛自山那边
飘来，琉璃般的
晨风里，飘来

文 / 那三