

角直

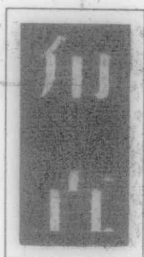
朱红著



古

7

书馆



古吴轩出版社

策 划: 施曙华

责任编辑: 施曙华

责任校对: 吴 仁

责任印刷: 蒋家宏

装帧设计: 周 晨

摄 影: 朱熙钧

张心乃

苏 州 文 库

书 名: 角 直

著 者: 朱 红

出 版: 古吴轩出版社

苏州憩桥巷9号 215002

制 版: 苏州八方彩印制版有限公司

印 刷: 常熟市印刷二厂

开 本: 787×960 1/32

印 张: 5 字 数: 50千

版 次: 1998年12月第一版 第一次印刷

印 数: 1-10000册

书 号: ISBN7-80574-390-8/G · 79

定 价: 9.00元

羅師範學館
圖書館藏書



439839

【目 录】

◆甫里水乡	1
◆角端广场	11
◆保圣寺	17
◆陆龟蒙祠	41
◆叶圣陶纪念馆	51
◆沈宅 萧宅	63
◆万盛米行	79
◆三步二桥	83
◆王韬纪念馆	93
◆海藏梅花塑 莲花墩	101



204398393



003883

【 录 目 】

◆张陵公园 澄湖	109
◆神州水乡第一镇	119
◆附录	135

甫里水乡



水 里 甫

角直有句颇为别致的广告语：“难识的地名，难忘的古镇。”

的确，角直的“角”字不常见，除作个别地名外极少使用，乍见不识并不奇怪，奇怪的是，凡到过角直的人都会记住这个冷僻的地名，心铭这里的风光。日后一提起，古朴的镇貌和幽逸的水乡风情就会浮在眼前。这就是角直的魅力。

角直北枕吴淞江，南抱澄湖，境内水流纵横，桥梁密布。从高空鸟瞰，宛若莲叶密接的荷塘；春日远眺，又似烟雨迷蒙的水墨长卷。古镇贴水成街，人家枕河而眠。河里舟船来往，咿呀的橹声就像水在轻吟低唱……自古以来，它以灵秀的风光和膏沃的土地，赢得了“水云之乡，稼渔之区”的美称。

唐代诗人皮日休到这里来看望陆龟蒙，四顾景色如画，不由赞叹这里是“一方潇洒地”。元末画家倪瓒扁舟游江南，到此有“似泊武陵湾”之感，于是留下不走了。那时苏州诗人高启住在吴淞江北的青丘，他常来游览，写下不少诗篇，其《甫里景》之一云：

长桥短桥杨柳，前浦后浦荷花。
人看旗出酒市，鸥送船归钓家。

风波欲起不起，烟日将斜未斜。

绝胜苕中剡曲，金齑玉鲙堪夸。

前六句写景，后两句是说此处风光远胜浙江名胜苕溪和剡溪，本地名菜有清炖白鱼加姜丝，风味绝佳。这不啻是古角直的一曲赞歌，直到现在还常被引用。明代万历后期，这里出现了一座精美的园林——梅花墅。一时名家汇聚，留下不少赞誉的诗文。明末清初，太仓诗人吴伟业避乱而来，见到这里“花路若梦中，渔歌出杳杳”的水乡景色，心情不觉好多了。

现代文学家叶圣陶早年在这里任教，离开后一



小桥流水

直未能忘情，常称角直为“第二个故乡”。半个多世纪后旧地重游，尚能记识学生姓名，忆谈当时情景，可见印象之深。1926年初，又一位现代文学家郭沫若来角直游览，惊奇于这里“有点像物外的桃源”。他描绘说：“那境地有点像是在梦里的一样。空气是那样澄净，林木是那样青翠；田畴的平坦，居民的朴素，使人于不知不觉之间便撤尽了内外的藩篱，而感到了橄榄回味般的恬适。”（《革命春秋》）

啊，如梦的角直，谁能说得尽人们对你的向往和倾倒！

江南好，小镇知多少？可惜有的因沧桑变幻而没落，有的随城市的扩大而消溶；有的为赶时尚而作全面“整容”，丧失了本来的特色。角直作为沪苏大市之间的古镇，穿越了漫长的岁月风雨，近年来经济发展很快，它仍葆有古朴秀美的风貌吗？

回答是肯定的，吴淞江涛声依旧，角直镇风光依旧。

苏州女作家范小青著有《百日阳光》，这部反映苏南乡镇工业奋发起飞的长篇小说中写到一个江南小镇：

桃花镇是一座古镇，历史悠久。河多，桥多，名胜古迹多，文化遗产多。桃花镇的老街境内，河港纵横交织，历来有“五湖之厅”、“六泽之冲”之称……桃花镇的老街保护得非常理想：老街的中心，是一道长



保圣寺

达近三公里的缓缓流淌延绵不断的河水。清冽的河水将两旁的古街衬托得生动活泼。两岸古街约有两米多宽,已经在不久前,全部恢复成明清街道格式。商店林立,店招飘摇,沿街民居,黑瓦白墙,古色古香,纵深平均二百米。幽静古朴,意趣盎然。

这不就是角直吗?“五湖之厅”是指它南临澄湖、万千湖,西靠独墅湖、金鸡湖,北望阳澄湖。“六泽之冲”是说它有吴淞江、清小港、界浦、张陵港、东塘和大直港六条流道。这正是它的地理特点。当然,读小说不能“对号入座”,但借此也可窥见今日角直的一角风貌。

现在,它是太湖风景名胜区十三个景区之一,又是江苏省两个全镇列为文物保护单位的古镇之一(另一个是周庄)。1994年,它被命名为江苏省历史文化名镇。

角直起源极早,据镇南张陵山出土的文物,证实大约六千年前这里就有先民聚居。史载两千五百年前这里就被作为风景区开发,吴王阖闾建离宫于南,吴王夫差建林苑于北。中间有个无名小村落,即今角直镇的胚胎。后来发展到刚够一里见方,才得名“甫里”,也叫淞江甫里村,属吴宫乡。再后来发展为横跨两县的大乡,不过那时的甫里乡,实际上包括甫里和六直两个部分。界浦以东称六直,因界

浦东连大直、小直、直上泾，南北可通六处而得名。它属昆山县全吴乡，边界东达张浦的大直、赵陵和大市的姜里。界浦以西称甫里，属长洲县依仁乡和吴宫乡，边界西达车坊的大姚和摇城（吴王少子居地，汉诸侯越王摇的封邑，今称瑶盛），北抵胜浦的青丘和前戴。方志中有《甫里赋》，作了这样的概括：

勾吴旧治，平江开府。去长洲茂苑之东，溯娄县小虞之浒。甫里方里而得名，六直六通而一浦。

其中“勾吴”是春秋吴国的称呼。“平江开府”是指宋政和三年（公元 1113 年）以苏州为帝节镇，敕



临河人家

升为平江府的建置变化。“茂苑”为苏州的代称。“娄县”是指秦汉时的建置，昆山时属娄县。《甫里赋》中的这几句简明扼要地交代了建置沿革、地理位置和得名由来。

明末，甫里镇为长洲县五镇之一。

清代改称角直，设角直镇，属元和县。角直这名称显然是从六直谐音而来的（古音“六”与“角”通）。也有人说，“角”字正好六笔，字形又似镇上三横三直的河流走向，而流经镇北的吴淞江正好成了头上的一撇。这个解释也说得通。

民国初年（公元1912年），长洲、元和并入吴县，角直成为区公所的驻地。1928年实施区、乡镇制，角直区划为第十区。1934年将原界浦以东的六直划归昆山。1948年角直又重称甫里镇，属淞南区。1950年恢复角直区，下辖角直、陈墓、周庄三镇和张林等十一个乡。1953年又将陈墓和周庄划归昆山。次年角直上升为吴县直属镇。1960年角直镇与淞南公社合并，称角直公社，后称淞南公社，1980年又改为角直公社。1983年体制改革，建立角直乡政府，1985年改建为角直镇至今。如今辖区北以吴淞江为界，南临澄湖和万千湖，西接车坊，东以界浦为界，与昆山南港相邻。行政区面积（不含所属澄湖水面）四十六点五六平方公里。

但无论区界如何变迁，古镇风景区一点一平方公里的位置基本未动，且又划了四平方公里面积为

保护区。

角直拥有广袤的沃野和湖荡，农业一向发达。作物以稻、麦、油菜为主，是为国家提供商品粮和食油的大户。西部多荡田潭池，为席草、茭白、荸荠、菱、藕等经济作物的产区。又因水乡之便，养塘鱼、育蚌珠和培植蘑菇等副业生产十分风行。自古至今，它是地道的“鱼米之乡”。古镇在二十世纪五十年代，就有居民一万余人，商店六百三十七家，小商贩四百多户。改革开放以来，这个鱼米之乡不仅农副业有了长足的进步，而且乡镇工业和旅游业突飞猛进，一跃而为效益显著的经济大镇，而且前景看好。

“桐实嘉木，凤凰来仪”。由于得天独厚的自然优势和近年为开发经济所作的努力，角直形成了良好的投资环境，吸引了不少中外企业。到1998年为止，在它开发区投资落户的外资企业已有六十多家，而且还有歆慕这块宝地的“凤凰”联翩而至……

角直西距苏州城二十五公里，东距上海六十公里。旧时道路狭窄，且有河网阻隔，通行不便。叶圣陶在1977年重返角直时说，要能在苏州到角直修一条公路就好了，农民进城省时方便，角直的文化教育经济也会更加发达昌盛。如今他的愿望已经实现，苏沪机场公路可直达苏州市区和上海虹桥机场；亦可通过角昆公路进入沪宁高速公路和312国道，或经青浦上318国道；水路航道更是四通八达，

交通极为方便。

明人郑文康诗云：“甫里繁华照市明，况多人物负才名。青春诗酒平时社，白昼弦歌到处声。”此诗道出了角直作为文化古镇的特色。加上它本是有名的水乡胜地，如今更是宾客沓来，游人如云。

要研究江南水镇的历史，角直是座天然博物馆。

要了解江南水镇的今天，角直是典型的窗口。

角端广场

