

民國叢書

第二編

· 60 ·

中國婦女文學史綱

中國婦女文學史

中國婦女文學史綱

中國婦女文學史

梁乙真著

謝无量著

民國叢書

第二編

· 60 ·

文學類

上海書店

梁乙真著

中國婦女文學史綱

本書據開明書店1932年版影印

例言

一、本書係將中國歷代女作家及其作品加以系統的整理。上起周代，下迄清末，並詳其史實，辨其源流，爲一種文學史與文學讀本之混合書。

一、本書於敘述各個時期之文學時，先詳其時代社會之背景，然後再敘述各個作家之歷史與其作品。

一、本書於敘述中國婦女文學源流中，注重標示中國各種文學之優點劣點，及各作家之作風有無受他家（指男文學家）之影響與暗示。

一、本書敘述時側重於平民的及無名作家之作品，對於貴族的及宮庭文學，則多從簡略。例如敘述魏晉六朝之子夜吳聲以及木蘭北歌，其詳乃十倍於左嬪之賦蘇蕙之詩。

一、本書編次依時代爲序，然以敘述之便，或母女姑媳相從，或以詩派相近及同社同

門者爲一類，並不拘於一格。

一、女子言行，有失之迂腐，不合現代生活；或流於迷信，不脫神權思想者，則編者依時代眼光，加以適切之批評。但饒有文學興味之神話（如青溪小姑華山畿），則不在此例。

一、讀書最難是選書，本書於每章之後，附有參考書目，足爲讀者作進一步的導引。

一、清代婦學號稱極盛，且詩文專集可考較多，但以篇幅所限，不能詳述。拙著清代婦女文學史，敘述較詳，讀者可參閱也。

目錄

第一章 古代婦女文學之淵源	一
第一節 邃古婦女文學之傳說	二
一 皇娥清歌之依託	二
二 北音南音之起	四
第二節 西王母之傳說	六
一 所傳西王母之詩文	七
二 西王母故事之轉變	九
第三節 詩經與婦女文學	一二
一 二南中之婦女文學	一三
二 邶風中之婦女文學	一五
三 鄘風中之婦女文學	二〇
四 衛風中之婦女文學	二三
五 王風與其他國風中之婦女文學	二五

第四節	春秋戰國時代之平民詩歌	三七
第二章	漢代婦女作家之盛	三八
第一節	安世房中歌與漢樂府	三九
一	唐山夫人及其房中歌	四〇
二	房中歌與相和歌辭之關係	四〇
三	陌上桑與漢樂府	四一
第二節	婦女與五言詩之起源	四九
一	班婕妤之雜詩	五〇
二	卓文君之白頭吟	五〇
第三節	王昭君在中國文學史上之價值	五七
一	昭君出塞故事之紀載	五八
二	昭君之詩文	六〇
三	王昭君與烏孫公主	六四
第四節	班昭與中國婦女	六五
一	班昭略傳及其著述	六六
二	班昭之女誦	六九

第五節 徐淑與蘇伯玉妻……………七三

第六節 漢代大作家蔡琰……………七六

一 蔡琰家世及其詩……………七六

二 胡笳十八拍與胡歌之關係……………八〇

第三章 魏晉六朝平民文學之勃興……………九五

第一節 魏晉之婦女文學……………九五

一 甄后之塘上行……………九六

二 陽春歌及其他……………九八

三 魏晉婦女之短檠……………一〇一

四 左芬與貴族文學……………一〇二

第二節 子夜歌及其他吳聲歌曲……………一〇四

一 子夜歌之研究……………一〇五

二 子夜歌中之廣詞……………一〇六

三 綠珠與翔風……………一〇九

四 團扇郎及其他雜歌……………一一一

五 溫文詩之起源……………一一二

第三節 六朝之歌曲(一)……………一七

一 宋鮑令暉之近代歌……………一八

二 神話中之青溪小姑……………一九

三 樂府中之華山畿……………二〇

四 蘇小小歌……………二〇

第四節 六朝之歌曲(二)……………二五

一 劉令娜姊妹……………二五

二 吳歌十曲……………二七

三 滿願之歌……………二八

四 石城女子之莫愁樂……………二九

五 陳後主與婦女文學……………三〇

第五節 六朝之歌曲(三)……………一六六

一 胡后之楊白花歌……………一六六

二 北朝雜歌……………一六六

第六節 木蘭詩之研究……………一七一

一 木蘭及其詩……………一七一

二 木蘭從軍之起因及後人之評論……………一七二

三	木蘭詩與民間歌曲	二六
四	北歌(木蘭詩)在中國文學史上之地位	二六
第七節	嬪遞中之隋代婦女文學	一八三
一	十索曲與其他雜詩	一八三
二	侯夫人與大義公主	一八五
第四章	唐代婦女文學之轉變	一九一
第一節	女中怪傑武則天	一九一
一	武則天之家世及其詩文	一九二
二	武則天與唐代文化之關係	一九七
三	武則天與婦女文學	二〇〇
第二節	楊貴妃在中國藝術史上之地位	二〇四
一	楊妃之詩	二〇四
二	藝術之母楊貴妃	二〇五
三	楊貴妃與梅妃	二一〇
第三節	宋氏姊妹與鮑君微	二一三
一	宋氏姊妹	二一四
二	宋若華之女論語	二一七

鮑君微之詩	三九
第四節 元稹與婦女文學	三〇〇
一 會真記中之崔鶯鶯	三〇一
二 劉采春母女	三〇三
第五節 李魚與女冠文學	三二五
一 李冶	三二五
二 魚玄機	三三〇
第六節 薛濤與娼妓文學	三三五
一 詩妓薛濤	三三五
二 燕子樓之關盼盼	三四一
第七節 唐代婦女之非戰文學	三四四
第五章 五代宋遼婦女文學之中衰	三五〇
第一節 五代之婦女文學	三五〇
一 花蕊夫人之宮詞	三五三
二 蜀宮人詩	三五七
三 周仲美與其他	三六一

第二節 兩宋宮人……………	二五五
一 朱后之哀歌……………	二五六
二 楊后及其妹……………	二五七
三 遺民詩歌……………	二五八
第三節 李清照在文學史上之地位……………	二七三
一 李清照之家世……………	二七五
二 李清照之詞……………	二七六
三 李清照之詩……………	二八六
四 李清照之文……………	二八九
五 李清照詞之影響……………	二九二
第四節 朱淑貞之詩詞……………	二九三
第五節 魏夫人與朱希真……………	三〇一
一 魏夫人之詩詞……………	三〇一
二 朱希真之詞……………	三〇三
第六節 遼金之婦女文學……………	三〇七
一 道宗蕭后……………	三〇七
二 天祚蕭妃……………	三一〇

第六章 元明婦女文學之復興……………三二四

第一節 元宮人詩……………三四

一 駱妃之舞月歌……………三五

二 程一寧之惜春詞……………三六

三 凝香兒之弄月曲……………三八

第二節 管氏姊妹……………三〇

一 管道杲……………三一

二 管道昇……………三三

第三節 鄭允端與孫蕙蘭……………三四

一 鄭允端……………三五

二 孫蕙蘭……………三七

第四節 楊維禎與婦女文學……………三九

一 曹妙清與張妙靜……………三〇

二 薛氏二女……………三一

第五節 明初三秀與鐵鉉二女……………三三

一 孟淑卿……………三四

二	朱妙端	三五
三	陳德懿	三八
四	鐵鉞二女及其他	四一
第六節	明中世以後文學	三四四
一	陸徐之唱和	三四五
二	姑蘇徐小淑	三四八
三	王鳳嫻母女	三五二
第七節	明末吳江三沈與葉氏諸女	三五六
一	吳江三沈	三五七
二	沈宛君之鵬吹集	三五九
三	葉昭齊之愁言	三六三
四	葉小紈之存餘草	三六六
五	葉小鸞之返生香	三六八
第七章	清代婦女文學之極盛	三七四
第一節	明清過渡期之婦女文學家	三七四
一	黃媛介姊妹	三七五
二	吳巖子母女	三七九

三	瀾城方維儀姊妹	三六五
第二節	顧之瓊與蕉園諸子	三六五
一	徐燾與清詞	三六五
二	凝香室詩	三六九
三	鳳簫樓與其他	三七一
第三節	閩南文學	三九四
一	黃淑羅姊妹	三九七
二	慕嫻九女	三九七
三	福州梁氏	四〇〇
第四節	錢塘婦女文學之盛	四〇三
一	隨園諸妹	四〇三
二	隨園女弟子	四〇四
第五節	松陵之婦女文學	四一一
一	松陵之隨園女弟子	四一一
二	清溪吟社	四一六
第六節	汪端之自然好學齋詩	四一九
第七節	清代婦女文學之尾聲	四二四

第一章 古代婦女文學之淵源

詩之發生，源於歌謠，而歌謠之興，又常在文字未發生之前。蓋民生而有悲愉之情，情性所至，自然流露，詩序所謂「情動於中，而形於言，言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故詠歌之；詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」考世界文學之歷史，其起源皆在人類能寫作文字之前，戰士之呼喊與跳舞，祈禱之歌聲與禱詞，乃最古文學。其起源正與詩序所云同也。

中國太古之歌謠，見於記載者，擊壤（帝王世紀）康衢（列子）乃為最古。沈德潛古詩源例言曰：「康衢擊壤，肇開聲詩。」然諸書皆後人所記，不盡可以為信也。

古詩歌之可信者，其為詩經乎。詩經一書，乃孔子所選錄，均姬周時之里巷歌謠與朝廟樂章，凡三百五篇，分國風、小雅、大雅、雅頌四體。其時代約自文王至定王之世，（約西前