



湖北省音乐家协会 音乐考级委员会考级丛书
武汉音乐学院
Gangqin Kaoji Jiaocheng

钢琴

[附演奏示范CD]

考级教程

第 1~5 级 (修订版)

主 编 张有成
副主编 王暹 吴曼

华中师范大学出版社

Central China Normal University Press





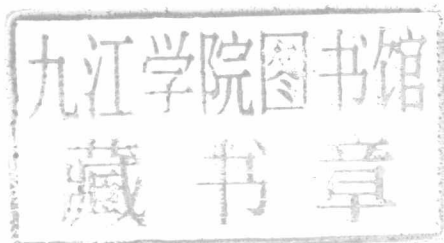
湖北省音乐家协会 音乐考级委员会考级丛书
武汉音乐学院
Gangqin Kaoji Jiaocheng

钢琴

考级教程

第1~5级 (修订版)

主 编 张有成
副主编 王暹 吴曼



华中师范大学出版社

Central China Normal University Press

2011年·武汉

新出图证(鄂)字10号

图书在版编目(CIP)数据

钢琴考级教程. 第1~5级/ 张有成主编.—2版(修订本).—武汉: 华中师范大学出版社, 2011.3

ISBN 978-7-5622-4313-7

I. ①钢 … II. ①张 … III. ①钢琴—奏法—水平考试—教材 IV. ①J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第089891号

钢琴考级教程

第1~5级

(修订版)

张有成 主编

责任编辑: 谢琴 张弦 责任校对: 计世欢 装帧设计: 甘英 绘谱: 彭丹

编辑室: 高校教材编辑室 电话: 027-67867364

出版发行: 华中师范大学出版社©

社址: 湖北省武汉市珞喻路152号 邮编: 430079

电话: 027-67863426(发行部) 027-67861321(邮购)

传真: 027-67863291

网址: <http://ccnupress.com>

电子邮箱: hscbs@public.wh.hb.cn

经销: 新华书店湖北发行所

印刷: 武汉中远印务有限公司

督印: 章光琼

字数: 265千字

开本: 638mm×930mm 1/8

印张: 20.75

版次: 2011年3月第2版

印次: 2011年3月第1次印刷

印数: 25101~28200

定价: 41.00元(附CD1张)



钢琴考级教程

第1~5级

(修订版)

主 编 张有成

副主编 王 暹 吴 曼

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 矛 王 健 王 暹 计世欢 叶朝晖 老洪慧 李 柯
吴 曼 张 林 张 凯 张 莹 张友瑜 张有成 陈 勤
郑晓峰 黄伊娜 蒋振瑞 舒 畅 詹艺虹

演 奏 (以姓氏笔画为序)

王 华 (第6、7级) 吴 曼 (第2、3级)
张 莹 (第4、9级) 陈 媛 (第1、10级)
罗 巍 (第7、10级) 鲍 捷 (第5、8级)

特约编委 (以姓氏笔画为序)

王 磊 王明华 王群益 孙 伟 刘进清 阮琼刚
李良伟 肖建军 汪丽萍 陈 鹤 曹建萍

修订版说明

《钢琴考级教程》这套教材面市5年来，深受广大习琴孩子和钢琴爱好者的青睐。在若干年的教学实践和考级实践的基础上，我们广泛听取了各方面的意见，并将意见和建议汇集后进行了系统研讨，决定在第5级、第7级、第10级的曲目中进行小范围的调整：

一是删去原第5级的乐曲《诙谐曲——红箭》，改为《回旋曲——托卡塔》（原7级的乐曲）。

二是删去原第7级的乐曲《回旋曲——托卡塔》，改为《红星闪闪放光彩》。

三是删去原第10级的乐曲《海湾的浪声》，改为《童嬉》。

《钢琴考级教程（修订版）》套书即将面世，希望各考级点适应改版后的教材，逐步更新曲目，以满足广大指导教师和习琴者的需要。

最后，感谢钢琴教师、钢琴爱好者对此套教材的厚爱，是你们的支持给了我们不断完善此套教材的动力！

主编 张有成

2010年1月

序

人们用自己的天才与智慧赋予钢琴以生命，钢琴则用自己五彩缤纷的音乐美化人们的生活。自意大利人克利斯托弗里（1655—1731）在18世纪初制成了世界第一架钢琴以来，历经约三百年，它已成为大众最喜爱的乐器之一。钢琴造型优美，科技含量高，演奏技法复杂，表现力丰富，有“乐器之王”的美誉。

在音乐史上，许多作曲家都热衷于钢琴作品的创作。巴洛克音乐时期，巴赫就曾为古钢琴（钢琴的前身）创作了《创意曲集》及《十二平均律钢琴曲集》等；古典主义音乐时期，海顿、莫扎特、贝多芬等大师也都为钢琴写下了大量的传世名作，特别是他们的奏鸣曲、协奏曲至今盛演不衰；浪漫主义音乐时期，更有舒曼、肖邦、李斯特、拉赫玛尼洛夫、斯克里亚宾等作曲家留下了大量脍炙人口的佳作。可以说，钢琴音乐文献是人类音乐艺术宝库中最璀璨的明珠。

有意思的是，历史上有许多一身二任的作曲家和钢琴家，如舒曼、李斯特、肖邦等，还有许多以演奏或钢琴教育为生涯的出色的钢琴家和教育家，如布伦德尔、古尔德、车尔尼、克拉默等。可以说，整个钢琴艺术史是一个由作曲家、钢琴演奏家和钢琴教育家共同创造的有声有色的历史画卷。

钢琴大约在19世纪传入我国（古钢琴更早些）。到20世纪初，学堂乐歌的活动推动了对西方乐器的学习，其中就包括钢琴。20年代，我国开始了专业钢琴音乐教育。但那时学钢琴还只是少数有钱也有闲的人的事，普通老百姓是可望而不可及的。80年代初，随着改革开放时代的到来，钢琴才真正走进千家万户，成为人们音乐生活的一部分。据估计，全国现有上千万青少年、成年人和老年人在学习钢琴，而且发展势头良好。钢琴社会音乐教育这种如火如荼的局面，在我国历史上是前所未有的。

钢琴考级是随着社会音乐教育的发展而产生的。成千上万的琴童在特定时间内在全国各地参加考级，已成为一种时尚。要参加钢琴考级就离不开考级教材。目前市面上已有多种教材推出，这些教材各有所长。这里我向大家推荐的是张有成教授主编的《钢琴考级教程》。这套教材的最大特点，在于它对每一首练习曲或乐曲都有较为详细的讲解，文字流畅，简要明晰，既有助于老师的教学，又有助于家长辅导和学生学习。参与这套教材编写的，均是经验丰富的钢琴演奏家和钢琴教育家。曲目的选择和编排，按照循序渐进的原则，充分考虑了技术的难度，也考虑了不同时代不同民族的音乐风格，为学习者在拾级而上的进程中增添练琴的乐趣。

随着我国经济的飞速发展，一个新的社会音乐教育高潮已经来临。我希望这套新教材能成为广大琴童的良师益友，有更多的人关注它、喜爱它、学习它，并沿着它所提供的阶梯努力攀登钢琴艺术的高峰。

湖北省音乐家协会主席

武汉音乐学院 院长 赵德义

音乐考级委员会 主任

2004年10月

前 言

为了繁荣钢琴业余教育,提高业余教学的质量,为钢琴爱好者提供更多、更新、更适合业余学习的作品,我们组织钢琴业余考级的评委、钢琴专业教学的专家,编写了一套全新的钢琴考级教材——《钢琴考级教程》,供钢琴业余学习、教学及音乐艺术院校的钢琴初、中级专业教学选用。

本教程分10级,共收曲目98首。第1级为习琴半年以上程度的学生选用,其他级别的程度也作了相应的调整,使之更适合社会音乐教育的实际情况。除第一级收曲8首外,其余各级有基本练习的谱例,另有练习曲2首、复调乐曲2首、大型乐曲2首、其他乐曲4首,共计10首,供考级时选用。这些作品选自古典至现代约300年间的50多位作曲家。既选用了经典名曲,又增添了通俗、流行的曲目,并且尽可能不与其他考级教材雷同。为适应钢琴业余教学的特点,我们尽量选用短小、活泼、生动且结构简明、容易读谱的作品。考虑到儿童的手比较小,每一级都有供手小者选择的曲目(八度以内的跨度)。为帮助练习者理解曲谱,我们增加了每一曲教学提示内容的分量,如作曲家介绍、作品曲式、音乐、弹奏技巧、速度、表情术语等。本教程共3册,每册随书配CD一张。

老师们,钢琴爱好者们,让我们在学习、工作之余与钢琴为伴,享受音乐,开发智力,陶冶情操,让神州大地琴声悠扬,乐不绝耳!

最后借出版之机,感谢各位专业、业余钢琴老师的支持,感谢钢琴爱好者的厚爱。本教程如有不当之处,请不吝赐教。

张有成

2004年10月

目 录

第 1 级

一、基本练习

音阶、琶音、和弦: C 大调、G 大调、D 大调 (1)

二、练习曲

练习曲 钢琴基本教程 No.49 拜厄 曲 (4)

练习曲 钢琴基本教程 No.57 拜厄 曲 (5)

三、乐曲

麻雀 鲁布巴赫 曲 (6)

交通警 汤普森 曲 (8)

湖上的天鹅 汤普森 曲 (9)

玩具 儿童小曲五首 No.1 李重光 曲 (11)

小鸟的歌 儿童小曲五首 No.3 李重光 曲 (12)

C 大调小奏鸣曲第一乐章 Op.57 No.1 比尔 曲 (14)

第 2 级

一、基本练习

音阶、琶音、和弦: F 大调、降 B 大调 (16)

二、练习曲

快乐的回忆 儿童的车尔尼 No.19 田村宏 改编 (18)

练习曲 Op.599 No.29 车尔尼 曲 (20)

三、复调乐曲

卡农 Op.14 昆茨 曲 (22)

d 小调小步舞曲 吕利 曲 (24)

四、大型乐曲

F 大调小奏鸣曲第二乐章 Op.41 No.2 安哈尔 曲 (26)

G 大调小奏鸣曲 Op.151 No.1 迪亚贝利 曲 (28)

五、小型乐曲

旋律 舒曼 曲 (31)

拉·库卡拉查 蟑螂 汤普森 改编 (33)

柔板	什金别列特 曲 (36)
舞曲	盖吉格 曲 (38)

第 3 级

一、基本练习

音阶(大调及其关系和声小调)、琶音、和弦: C 大调-a 小调、G 大调-e 小调、F 大调-d 小调 (40)

二、练习曲

练习曲 Op.599 No.80 车尔尼 曲 (49)

木屐舞 手腕跳音练习 孔空奈 曲 (51)

三、复调乐曲

进行曲 初级钢琴曲集 No.5 巴赫 曲 (53)

布列 莫扎特 曲 (55)

四、大型乐曲

六段小变奏 库劳 曲 (57)

a 小调小奏鸣曲 班达 曲 (60)

五、小型乐曲

嘲笑 巴托克 曲 (64)

吉纳列斯克的歌 贝多芬 改编 (66)

木偶兵进行曲 Op.39 No.5 柴科夫斯基 曲 (68)

舞曲风格的回旋曲 卡巴列夫斯基 曲 (71)

第 4 级

一、基本练习

音阶(大调及其关系和声小调)、琶音、和弦: D 大调-b 小调、降 B 大调-g 小调 (75)

二、练习曲

练习曲 Op.849 No.5 车尔尼 曲 (81)

练习曲 Op.748 No.7 车尔尼 曲 (85)

三、复调乐曲

波罗涅兹舞曲 初级钢琴曲集 No.17 巴赫 曲 (88)

小前奏曲 12 首 No.5 巴赫 曲 (90)

四、大型乐曲

主题与变奏 苏诺夫斯基 曲 (93)

C 大调小奏鸣曲第一乐章 Op.20 No.3 瑞格 曲 (98)

五、小型乐曲

进行曲 Op.65 No.10	普罗科菲耶夫 曲 (101)
圈舞	加德 曲 (104)
古怪舞曲	谢功成 编曲 (107)
啊! 我的太阳	卡普阿 曲 (109)

第 5 级

一、基本练习

音阶(大调及其关系和声小调)、琶音、和弦: A 大调-升 f 小调、降 E 大调-c 小调	(112)
---	-------

二、练习曲

塔兰泰拉风格 Op.39 No.2	麦克道威尔 曲 (116)
练习曲 Op.748 No.13	车尔尼 曲 (121)

三、复调乐曲

谐谑曲 初级钢琴曲集 No.25	巴赫 曲 (125)
库朗特 法国组曲 第四组 No.2	巴赫 曲 (127)

四、大型乐曲

内蒙民歌主题变奏曲	王震亚 曲 (130)
轻盈变奏曲	卡巴列夫斯基 曲 (136)

五、小型乐曲

前奏曲	格里埃尔 曲 (140)
G 大调小步舞曲	贝多芬 曲 (144)
加沃特舞曲	戈塞克 曲 (147)
回旋曲——托卡塔 Op.60 No.4	卡巴列夫斯基 曲 (150)

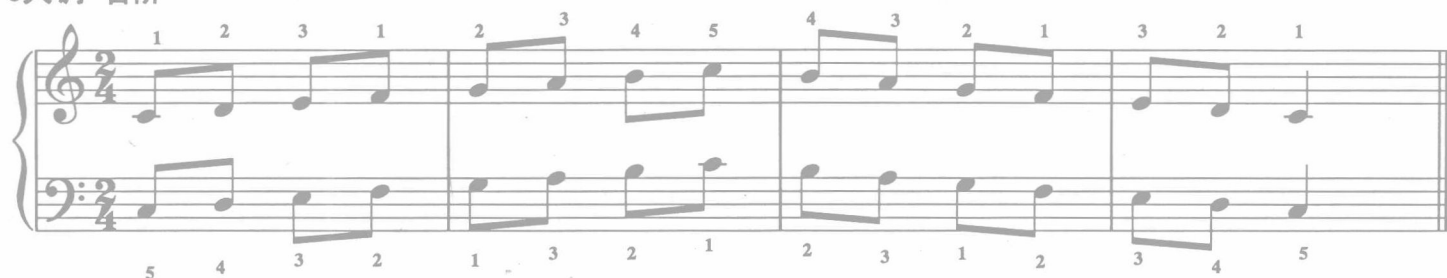
第 1 级

一、基本练习

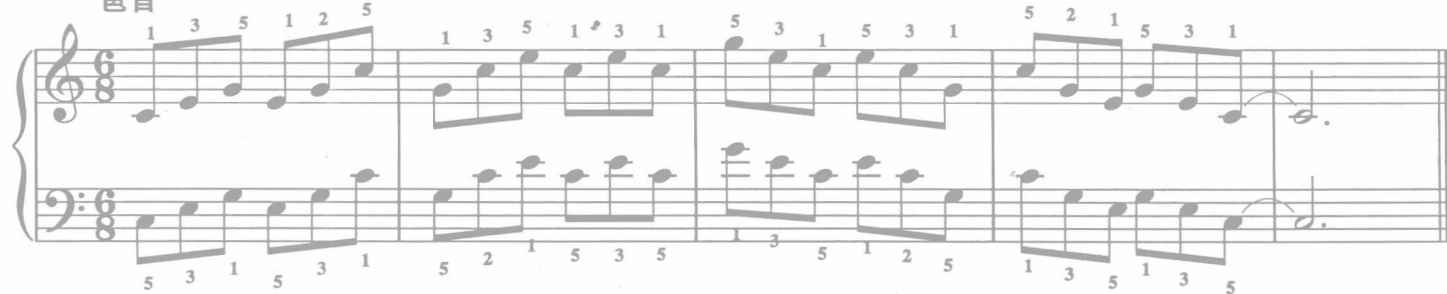
音阶、琶音、和弦：C大调、G大调、D大调

1. 音阶：一个八度，单手，速度不限。
2. 琶音：三个音一组的分解主三和弦，一个八度，单手或双手同向，速度不限。
3. 和弦：三个音一组的主三和弦原位及转位，一个八度，单手或双手同向，速度不限。

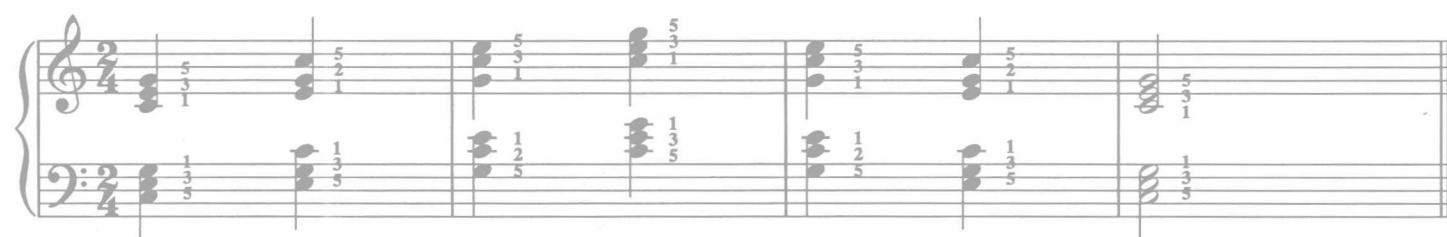
C大调 音阶



琶音



和弦



G大调 音阶

Ascending scale (treble clef): G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (1), D5 (2), E5 (3), F#5 (4), G5 (5).
 Descending scale (treble clef): G5 (4), F#5 (3), E5 (2), D5 (1), C5 (2), B4 (3), A4 (4), G4 (5).
 Bass clef accompaniment: G3 (5), F#3 (4), E3 (3), D3 (2), C3 (1), B2 (2), A2 (3), G2 (4), F#2 (5).

琶音

Ascending arpeggio (treble clef): G4 (1), B4 (3), D5 (5), G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4), D5 (5).
 Descending arpeggio (treble clef): D5 (5), C5 (4), B4 (3), A4 (2), G4 (1), F#4 (2), E4 (3), D4 (5).
 Bass clef accompaniment: G3 (5), F#3 (3), E3 (1), D3 (5), C3 (3), B2 (1), A2 (5), G2 (3), F#2 (1), E2 (5), D2 (3), C2 (1), B1 (5), A1 (3), G1 (1).

和弦

Chord voicings (treble clef):
 1. G4 (1), B4 (3), D5 (5)
 2. G4 (1), B4 (3), D5 (5)
 3. G4 (1), B4 (3), D5 (5)
 4. G4 (1), B4 (3), D5 (5)
 5. G4 (1), B4 (3), D5 (5)
 6. G4 (1), B4 (3), D5 (5)
 Bass clef accompaniment: G3 (1), F#3 (3), E3 (5), D3 (1), C3 (3), B2 (5), A2 (1), G2 (3), F#2 (5), E2 (1), D2 (3), C2 (5), B1 (1), A1 (3), G1 (5).

D大调 音阶

Ascending scale (treble clef): 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

Descending scale (bass clef): 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

琶音

Ascending arpeggio (treble clef): 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1

Descending arpeggio (bass clef): 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 5 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5

和弦

Chord voicings (treble clef): 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 2 1

Chord voicings (bass clef): 1 3 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 3 5

二、练习曲

练习曲

钢琴基本教程 No.49

拜厄 曲

Allegretto

(我就要去内卡河畔放牧)

【教学提示】

费迪南德·拜厄 (Ferdinand Beyer, 1803—1863), 德国作曲家。他的《钢琴基本教程》是许多钢琴初学者选用的入门教材, 可供习琴者第一年学习使用。第49首是一首轻快的练习曲, 第一乐句1~8小节, 第二乐句9~16小节。其主要目的是进行双手同时放松弹奏和呼吸动作的练习。在教学中, 以下几点可供参考:

(1) 此曲的节拍是3/4拍, 乐句由第三拍弱起拍开始, 注意在第一拍上双手整齐、有力地演奏。

(2) 建议先练习每小节的第一拍和第二拍的连音, 以及双手同时放松的动作。第一拍双手手腕整齐地落下, 第二拍时值弹满时, 手腕滚动带起。要训练学生注意听自己的演奏, 即要听见这两个音奏出的不同音质, 第三拍上的音要控制一点, 不要弹得又重又长, 要起到收句的效果。

(3) 第二句左手的八分音符常常弹奏得不均匀, 其主要原因是: 左手的2指指尖容易软, 易造成节拍混乱。建议左手在弹奏时, 手指力量跟着手动, 不要只在第一拍的5指上用力, 要强调每个音的时值。

(4) 这是一首针对4、5指训练的练习曲。在教学中, 要强调这些手指的支撑动作, 要通过这首练习曲使学生的4、5指的力度有明显的加大。

音乐术语: Allegretto 小快板 速度建议 ♩ = 104

(陈 勤)

练习曲

钢琴基本教程 No.57

拜厄 曲

Allegretto

【教学提示】

费迪南德·拜厄 (Ferdinand Beyer, 1803—1863), 德国作曲家。此曲是一段式结构,可分为上、下两大乐句,上句从第1小节至第8小节,下句从第9小节至第16小节。这是一首以训练分解和弦为主要课题的练习曲。在教学中,有以下几点可供参考:

(1) 可将每小节的三个音纵向叠置成柱式和弦来练习(三个音同时弹),通过和弦练习提高手掌和手指的支撑能力。

(2) 这首练习曲用右手5指弹奏的全部是二分音符的长音,因此,让5指一直保持站立状态,是非常重要的。练习者容易在第一拍上用力,1指弹得很重,而第二拍则弹得很虚,5指容易塌陷。因此,5指的训练是不容忽略的。

(3) 在演奏中要注意乐句的感觉,右手要放松、自如,大胆地呼吸,左手则一直保持平稳的弹奏,要让学生学会听自己的演奏,把3/4拍强、弱、弱的感觉,用自然、朴素的音质表现出来。

音乐术语: Allegretto 小快板 *f* 强 *p* 弱 速度建议 ♩ = 108

(陈勤)

三、乐曲

麻雀

鲁布巴赫 曲

Giocososo

【教学提示】

这首小曲在20世纪50年代中国的钢琴教学中经常被选用。乐曲虽然只有15小节，但是其活泼有趣的旋律、双手交错的节奏、生动的音乐形象，引起了小琴童的极大兴趣。

乐曲是两个乐句组成的一段式小曲，上句（1~8小节）可细分成5个小短句（小节数2+2+1+1+2），下句是一个长句，只有7个小节（9~15小节）。上句节奏平稳，它描写一只小麻雀在无忧无虑地啄食。第2、4、5、6、8小节的第二拍都有一个保持音记号“-”，不仅要求我们把音符的时值弹足，而且要特别重视这个表情术语的音乐意义，如果把它们理解为着重的意思或着重的语气则更确切些。注意它的正确奏法，注意句尾的呼吸。下句可以理解成几只麻雀只顾飞来抢食，却不知孩子们已经设下陷阱，几只麻雀全被竹箴箩罩住了。这一段要一气呵成，力度从弱（*p*）开始，渐强放在第11至13小节更好，第13和14小节是乐曲的高峰，力度至*mf*即可。

双手交错弹奏是这首小曲的主要技术，要求节奏均匀、发音均匀、干净、有弹性。手指的第一个关节不塌陷，指尖击键。两只手你下我上，保持同样高度。可以配合以下练习：

○ 双手在白键上练习 ○ 双手在黑键上练习 ○ 双手在白键、黑键上半音上行或下行模进练习。

最后1小节右手的短倚音也是较难的技术，低龄儿童可以用2、3指一起弹奏升F和G音改，然后迅速放掉2指就可以了。但是要弹得幽默，弹出一丝得意的表情。

此曲可用♩= 92 的速度演奏。曲首 GIOCO 是意大利语“愉快”、“嬉戏”的意思。

读谱说明：上方谱表用右手弹，下方谱表用左手弹。8---┐ 表示高八度弹奏。*f* = (*forte*) 强
p = (*piano*) 弱 > 强音记号 ♩ 延长记号

(张有成)