

鶴壁市戲曲志

下
卷

鶴壁市戲曲志編輯室

鹤壁市戏曲志

下卷

江苏工业学院图书馆
藏书章

河南省鹤壁市文化局戏曲志编辑室

下 卷 目 录

第六章 机构

第一节 科班与学校

一、窝班

- 鹿厂村大平调窝班····· (6—1)
- 大柳戏窝班····· (6—2)
- 黄龙庙沟乐腔窝班····· (6—2)
- 耿寺村大平调窝班····· (6—2)
- 潭峪村井老寨乐腔、五调腔窝班····· (6—2)
- 东鹿楼村小反调窝班····· (6—3)
- 西南村大平调窝班····· (6—3)
- 端木岭平调窝班····· (6—4)
- 王间寨村杜家淮调、乐腔窝班····· (6—4)
- 杨老凡窝班····· (6—6)
- 御壁集乐腔窝班····· (6—7)
- 浚县头皂戏窝班····· (6—8)
- 麻修短窝班····· (6—9)
- 庞村李老吉淮调窝班····· (6—9)
- 浚县二步高调窝班····· (6—10)
- 赵家厂乐腔(五调腔)窝班····· (6—10)

施家沟乐腔窝班·····	(6—11)
东鹿楼村乐腔窝班·····	(6—11)
奶奶庙窝班·····	(6—12)
罗庄村五调腔娱乐班·····	(6—13)
郭老可窝班·····	(6—13)
索起连窝班·····	(6—13)

二、戏校与戏训班

浚县首届戏校·····	(6—14)
黎歌乡戏校·····	(6—14)
市戏剧团、市曲剧团以团代校·····	(6—14)
市戏训班(1965年)·····	(6—15)
淇县戏校·····	(6—15)
浚县第二届戏校·····	(6—16)
浚县文化馆戏校·····	(6—16)
市戏剧训练班(1982年)·····	(6—17)
浚县王桥太平调戏校及其它·····	(6—17)
淇县戏校·····	(6—18)
淇县东关戏校·····	(6—18)

第二节 班社与剧团

一、班社

大胡村太平调嗜好班·····	(6—19)
淇县同乐班·····	(6—19)

中石林乐腔同乐会戏班	(6—19)
浚县二步五调腔班	(6—20)
浚县二步大调戏班	(6—20)
西义头五调腔班	(6—20)
公所戏班	(6—21)
道口京剧班	(6—21)
潭峪孙志鹏乐腔班	(6—22)
浚县大高调班	(6—22)
耿寺乐腔(五调腔)玩会班	(6—23)
浚县县城班	(6—24)
西鹿楼村乐腔班	(6—25)
中石林村同乐会大平调班	(6—25)
“老一只”高调(豫剧)戏班	(6—26)

二、围鼓圈(板凳头、吹唱)班

鹿厂村大平调围鼓圈班	(6—28)
耿寺村大平调围鼓圈班	(6—28)
马庄村大平调围鼓圈班	(6—28)
小寨沟村王富琪大平调围鼓圈班	(6—29)
西南山村乐腔围鼓圈班	(6—29)
东窑头村大平调围鼓圈班	(6—29)
大胡村大平调围鼓圈班	(6—30)
西鹿楼村大平调板凳头班	(6—30)

苗庄村大平调国鼓国班..... (6—31)

郭保生吹唱班..... (6—31)

三、专业、半职业剧团

鹤壁市豫剧团..... (6—33)

鹤壁市曲剧团..... (6—42)

淇县豫剧团..... (6—48)

浚县人民豫剧团..... (6—55)

浚县大平调剧团..... (6—57)

扈全禄花剧团..... (6—58)

鹤壁集建华剧团..... (6—59)

耿寺村胜利五调腔剧团..... (6—62)

马庄村大平调剧团..... (6—64)

耿寺村胜利豫剧团..... (6—67)

鹤壁市实验大平调剧团..... (6—68)

矿区豫剧团..... (6—70)

康复坠子剧团..... (6—70)

浚县半职业剧团..... (6—71)

浚县半职业剧团一览表..... (6—71)

四、业余剧团

将军墓村五调腔剧团..... (6—73)

元泉村豫剧团..... (6—74)

潭峪村五调腔剧团..... (6—75)

东鹿楼村利华剧团..... (6—77)

西头村五调腔剧团·····	(6—78)
毕间寨村淮调剧团·····	(6—79)
淇县三角岭剧团·····	(6—80)
仙谈岗剧团·····	(6—81)
鹿厂村和平五调腔(乐腔)剧团·····	(6—82)
南山村五调腔剧团·····	(6—83)
浚县民国年间戏曲情况表·····	(6—84)
庞村常青豫剧团·····	(6—84)
罗庄村豫剧团·····	(6—86)
大河涧村豫剧团·····	(6—87)
王马庄村乐腔剧团·····	(6—88)
施家沟村(乐腔、五调腔)剧团·····	(6—88)
军王庄豫剧团·····	(6—90)
石佛寺曲剧团·····	(6—90)
淇县中山街宣传队·····	(6—91)
淇县郝街剧团·····	(6—91)
泥河剧团·····	(6—91)
淇县东行剧团·····	(6—92)
东头村豫剧团·····	(6—92)
西头村豫剧团·····	(6—93)
中石林村大平调剧团·····	(6—94)

	大胡村曲剧团·····	(6—95)
	陈家湾村春雷坠剧团·····	(6—97)
	黄龙庙沟村豫剧团·····	(6—99)
	一矿业余剧团·····	(6—99)
	李古道村大平调剧团·····	(6—100)
	间寨煤矿公社豫剧团·····	(6—100)
	大河润公社豫剧团·····	(6—101)
	二矿业余剧团·····	(6—101)
	苗庄村豫剧团·····	(6—102)
第三节	研究、创作机构	
	市文化局剧目科·····	(6—104)
	市文化局艺术研究室·····	(6—104)
第四节	辅导机构	
	鹤壁市群艺馆·····	(6—107)
第五节	作坊与工厂	
	市郊区石林公社柏乐青年队戏棚厂·····	(6—109)
第七章	演出场所	
第一节	概述·····	(7—1)
第二节	剧场(院)、影剧院、俱乐部、礼堂	
	东方红剧场·····	(7—2)
	鹤壁市矿务局职工俱乐部·····	(7—2)
	新华剧院·····	(7—3)

东风影剧院.....	(7—4)
春雷剧场.....	(7—4)
红卫影剧院.....	(7—5)
大河润影剧院.....	(7—5)
洪县人民剧院沿革.....	(7—6)
浚县人民戏院沿革.....	(7—9)
大间寨村剧场.....	(7—10)
大胡村剧场.....	(7—11)
东头村剧场.....	(7—11)
郑店村剧场.....	(7—11)
后蜀村剧场.....	(7—11)
前蜀村剧场.....	(7—12)
沙锅窑村剧场.....	(7—12)
王家村剧场.....	(7—12)
窦马庄村剧场.....	(7—12)
施家沟村礼堂.....	(7—12)
大河润乡礼堂.....	(7—13)
大胡村礼堂.....	(7—13)
石林乡礼堂.....	(7—13)
东马村礼堂.....	(7—13)
温家沟村礼堂.....	(7—13)
耿寺村礼堂.....	(7—13)

姬家山村礼堂·····	话 (7—13)
仁壁集礼堂·····	(7—14)
淳县高村影剧院·····	(7—14)
淳县庙口影剧院·····	(7—14)
淳县北阳影剧院·····	(7—14)
淳县西岗影剧院·····	(7—14)
仁壁市区俱乐部统计表·····	(7—15)
淳县乡镇剧场(院)戏院统计表·····	(7—16)

第三节 古戏楼

仁壁市郊区罗村戏楼·····	(7—17)
仁壁市郊区白龙庙戏楼·····	(7—18)
黄庙沟戏楼·····	(7—18)
将军墓大庙堞玉皇庙戏楼·····	(7—19)
盘石头村戏楼·····	(7—19)
庞村戏楼·····	(7—20)
东鹿楼村戏楼·····	(7—20)
罗庄村戏楼·····	(7—20)
西扒厂村戏楼·····	(7—20)
仁壁集东大庙戏楼·····	(7—21)
仁壁集西大庙戏楼·····	(7—21)
石尚山戏楼·····	(7—21)
崔村沟戏楼·····	(7—21)

姬家山村戏楼·····	(7—21)
龙官村戏楼·····	(7—22)
后蜀村戏楼·····	(7—22)
石碑头村戏楼·····	(7—22)
梨林头村东坡戏楼·····	(7—22)
梨林头村西坡戏楼·····	(7—22)
西顶村戏楼·····	(7—22)
淇县云蒙山戏楼·····	(7—23)
淇县城隍庙戏楼·····	(7—23)
淇县三仙庙戏楼·····	(7—23)
淇县火神庙戏楼(骑河楼)·····	(7—23)
淇县财神庙戏楼·····	(7—24)
淇县衙门东戏楼·····	(7—24)
浚县浮丘山碧霞宫戏楼·····	(7—25)
浚县遏云楼·····	(7—25)
浚县大垓山片月台·····	(7—25)
浚县古戏楼附表·····	(7—26)

第八章 润出习俗

学艺·····	(8—1)
打“满堂红”·····	(8—2)
请郎神爷动刑法·····	(8—3)

搭班 (挂单、打炮、打瓜、封箱)	(8—4)
请“郎神”	(8—4)
敬“庄王爷”	(8—5)
迎神	(8—6)
敬神戏——《三出头》	(8—7)
破台戏	(8—8)
亮戏	(8—9)
“白头戏”与“红戏”	(8—10)
坐头场·垫场·垫戏	(8—10)
反串戏	(8—11)
拉戏合同	(8—12)
谢赏	(8—13)
戏班的经济分配	(8—13)
戏班待客	(8—15)
行客与坐客	(8—15)
戏曲艺人的忌讳	(8—16)
放炮	(8—17)
拔旗	(8—17)
戏班礼俗与规矩	(8—18)
戏箱占宅地	(8—18)
推箱车的	(8—18)
戏班过河	(8—19)
小孩剃脸	(8—19)
观众男女有别	(8—20)
解放戏	(8—20)

第九章 文物 古迹

市郊区罗村戏楼楹联石刻	(9—1)
市郊区黄庙沟戏楼楷书楹联石刻	(9—1)

市郊区白龙庙戏碑(残)	(9—1)
鹤壁市豫剧团在中南海怀仁堂演出的入场卷	(9—1)
摘星楼	(9—2)
尚方人物画像镜	(9—2)
石佛寺“田迈造象”石刻	(9—3)
灵山寺“四面造象碑”(北齐)	(9—3)
“传枪过洞”戏楼模型石刻	(9—3)
淇县火神庙戏楼楹联石刻	(9—4)
云蒙山孙殿洞柱刻戏曲组画	(9—4)
浚县存《袁阳郑府君夫人博陵崔氏合附墓志铭》 (拓片)	(9—7)

第十章 报刊、专著

《堇之天上的鹤壁》	(10—1)
《群众演唱》(《群众文化》)	(10—1)
《鹤壁文艺》(《万舞台》)	(10—2)

第十一章 轶闻、传说

第一节 轶闻

王根保练眼、改腔	(11—1)
王福喜练功	(11—2)
王福喜求师奇遇记	(11—2)
《响马传》演响了	(11—3)
《蔡文姬》与说明书	(11—3)
《拔金牙》	(11—3)
半夜写唱词	(11—4)
牛得草、马飞学艺记	(11—4)
彩画裱靠	(11—5)
屠喜成收徒	(11—5)
杨老凡为窝班	(11—5)

	王老二父子串戏.....	(11—6)
第二节	传说	
	罗村九仙姑庙兴唱戏的传说.....	(11—7)
	玉带上的图案.....	(11—9)
第十二章	谚语 口诀.....	(12—1)
第十三章	其它	
第一节	概述.....	(13—1)
第二节	行话.....	(13—1)
第三节	术语.....	(13—6)

传 记

第一章 传记

卢楠	(传—1)
杨老凡、麻信妞.....	(传—2)
徐太和、刘光荣.....	(传—3)
阎彩云、索起连.....	(传—4)
张发旺.....	(传—5)
范金绪.....	(传—7)
王建三.....	(传—8)
司力挺.....	(传—9)
李忠才、张海棠.....	(传—10)
罗永钦.....	(传—11)
冯应礼.....	(传—12)
段德田.....	(传—13)
叶国显.....	(传—14)
李根禄.....	(传—17)
何月楼.....	(传—17)

第二章 人物简介

黄廷学、赵德录	(简—1)
杨书堂	(简—2)
李保全	(简—3)
马飞	(简—4)
郑友生	(简—5)
郭洪	(简—6)
张月楼、陈慧秋	(简—7)
张彦彬	(简—8)
刘丙建	(简—9)
牛得草	(简—10)
王福喜	(简—11)
郭艳君	(简—12)
阎秀英	(简—13)
陈敏秋	(简—14)
彭孝楼	(简—15)
王建甲、徐德章	(简—16)
刘素君	(简—17)
吴秀兰	(简—18)
刘臻、贾廷聚	(简—19)
王改成、王金山	(简—21)
贾喜云	(简—22)
王玉珍、李淑芝	(简—23)
庞万桥	(简—24)
尚刚旭	(简—25)
杨思文、王矛	(简—26)

附录

- 附录一：艺坛沧桑……………（附—1）
- 附录二：鹤壁市·袁世海和“活诸葛”……………（附—6）
- 附录三：淇籍编剧王景秀……………（附—8）
- 附录四：市文化局1981年4月1日《关于颁发农村半职业剧团演出证的通知》（摘要）……………（附—10）
- 附录五：市文化局1984年11月15日《关于加强农村演出 ze 理 ze 作的通知》（摘要）……………（附—11）
- 附录六：鹤壁市历届戏曲影片展及有影响的戏曲影片……………（附—12）
- 附录七：常香玉、申风梅、王秀玲题词……………（附—14）
- 附录八：彩色戏曲艺术片《七品芝麻官》……………（附—15）
- 附录九：纪录片《豫剧名丑牛得草》……………（附—16）
- 附录十：关于两块郑恒与崔莺莺墓志铭的有关资料……………（附—17）
- 附录十一：“聚仙舞台”、“公共舞台”“大成舞台”……………（附—19）

索引

主要参考书目

编后记

第六章 机构

第一节 科班与学校

科班与戏曲学校都是培养戏曲演员的机构。建国前，鹤壁市、县没有政府资办的戏校学校。戏曲演员多是学艺于本地的窝班。窝班是一种短期小型不正规的科班。鹤壁较早的窝班创建于清嘉庆年间。窝班一般由当地有声望或有财势又喜欢戏曲的人创办或资助。教戏师傅由管主出资聘请。艺徒与管主订立文约契书后，住班学艺。不交纳学费。食宿等由窝班供给。窝班所需费用来自三个方面：一是管主出资；二是向社会募捐；三是卖戏所得的收入。这类窝班一般只收纳一茬艺徒。学艺三个月或半年后，便由管主组成戏班演出。鹤壁的许多戏班就是在窝班的基础上脱胎形成的。鹤壁在建国前没有正式科班，但有一些很有影响的老艺人是出身于外地的名科班。

建国后，人民政府为了发展戏曲事业，开办戏校，举办短期戏训班，并用以团代校的形式培养出一批批年青的戏曲演员，为戏曲表演团体输送了艺术表演的新秀。近年来，也出现了私人开办的戏校。

(一) 窝班

鹿厂村大平调窝班

庆年间(1796年—1820年)(今市郊区鹿厂乡)