

慧眼识宝

陈石 编著

寿山石



福建美术出版社

# 慧眼识宝

陈石 编著

福建美术出版社

## 寿山石

福州位于中华大地的东南，有着2000余年历史的美丽，气候宜人，物见人爱、晶莹剔透的「有福之州」。

寿山石色彩斑斓，的上佳材料。明清以来「印石三宝」，寿山石就占田黄石与芙蓉石。

寿山石历史悠久，文化深邃，品质精美，有着极高的收藏价值。



## 图书在版编目(CIP)数据

寿山石/陈石编著.——福州:福建美术出版社,  
2009.1(慧眼识宝)  
ISBN 978-7-5393-2106-6

I. 慧… II. 陈… III. 寿山石—鉴赏 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第204886号

作者:陈石

责任编辑:郑婧

书籍设计:壹号设计 | [www.ace-design.cn](http://www.ace-design.cn)

意思文化 | [www.isinc.cn](http://www.isinc.cn) 毛忠昕

## 慧眼识宝·寿山石

---

出版:福建美术出版社  
地址:福州市东水路76号  
邮编:350001  
印刷:福州金盾彩色印刷有限公司  
开本:889×1260mm 1/32  
印张:3  
版次:2009年1月第1版第1次印刷  
印数:0001-5000  
书号:ISBN 978-7-5393-2106-6  
定价:29.80元



# 出版前言

盛世兴收藏。近年来，随着人民生活的不断提高，中华大地上掀起了一股“全民收藏热”。但是收藏是一门学问，别说初入道的人，就是老于此道的人，有时一不小心也会上当受骗。如今市场上古玩“新假破”充斥不说，连拍卖会上都时有赝品，如何辨假确实是一个令收藏者挠头的问题。


基于此，我社编辑出版了这套“慧眼识宝丛书”。这套丛书特别强调实用性和可操作性，目的就是为广大收藏爱好者提供实实在在的帮助。丛书的所有作者不仅都是该方面的研究专家，还是“藏家”、“玩家”，都有丰富的实战经验，都在各自熟悉的领域“捡过漏”。书中发表的作品有些就是他们自己的藏品。

《寿山石》的作者陈石先生致力于寿山石文化的研究和交流。出版有《寿山石图鉴》、《寿山石雕艺术》、《寿山石文化》、《鉴赏寿山石》等多本寿山石专著。现为福建省寿山石文化研究会会长、中国工艺美术学会会员、香港中国寿山石协会和台湾中华印石艺术收藏协会顾问等，对寿山石有着深入的了解与研究。

“慧眼识宝”让喜欢收藏的您能拥有识宝的“慧眼”！



# 目录 content



一、关于寿山石	01
二、寿山石的由来与发展	08
三、寿山石的成因及传说	14
四、寿山石的产地及种类	18
五、各种寿山石之间的辨识	76
六、寿山原石与仿真石、 拼合石、改色石之间的 辨识	86
七、寿山石的收藏与保养	88



## 第一章 关于寿山石

2001年10月，历经三年，先后三次在北京举办的中国国石候选石评选活动落下帷幕，福建寿山石终于获得中国国石候选石第一名。寿山石得此殊荣，与其悠久的历史、深邃的文化、精美的品质、极高的收藏价值有着莫大的关系。

寿山石在福州方言中，原先叫“嘟嘟”石，“嘟嘟”是福州方言“图书”的谐音，那为什么会称作图书石呢？因为乡人自购或自藏的书都

喜用寿山石刻一方名字印或藏书印铃盖在图书上，“图书石”因而得名。寿山石色彩斑斓，柔而易攻，是制作印章的上佳材料。明清以前中国文人盛赞的“印石三宝”，寿山石就占其中两种，即田黄石与芙蓉石（还有一种是昌化鸡血石）。利用寿山石雕刻成工艺品精美绝伦，可陶冶性情。艺术雕刻题材有人物、花鸟、山水、古兽等，在技法方面有圆雕、浮雕、薄意、透雕、钮饰、微雕等，寿山石雕是中华艺术百花园中的一朵奇葩，东南亚乃至世界上许多收藏家都认为，有了珍贵的寿山石雕刻艺术品，就可称雄艺林了。

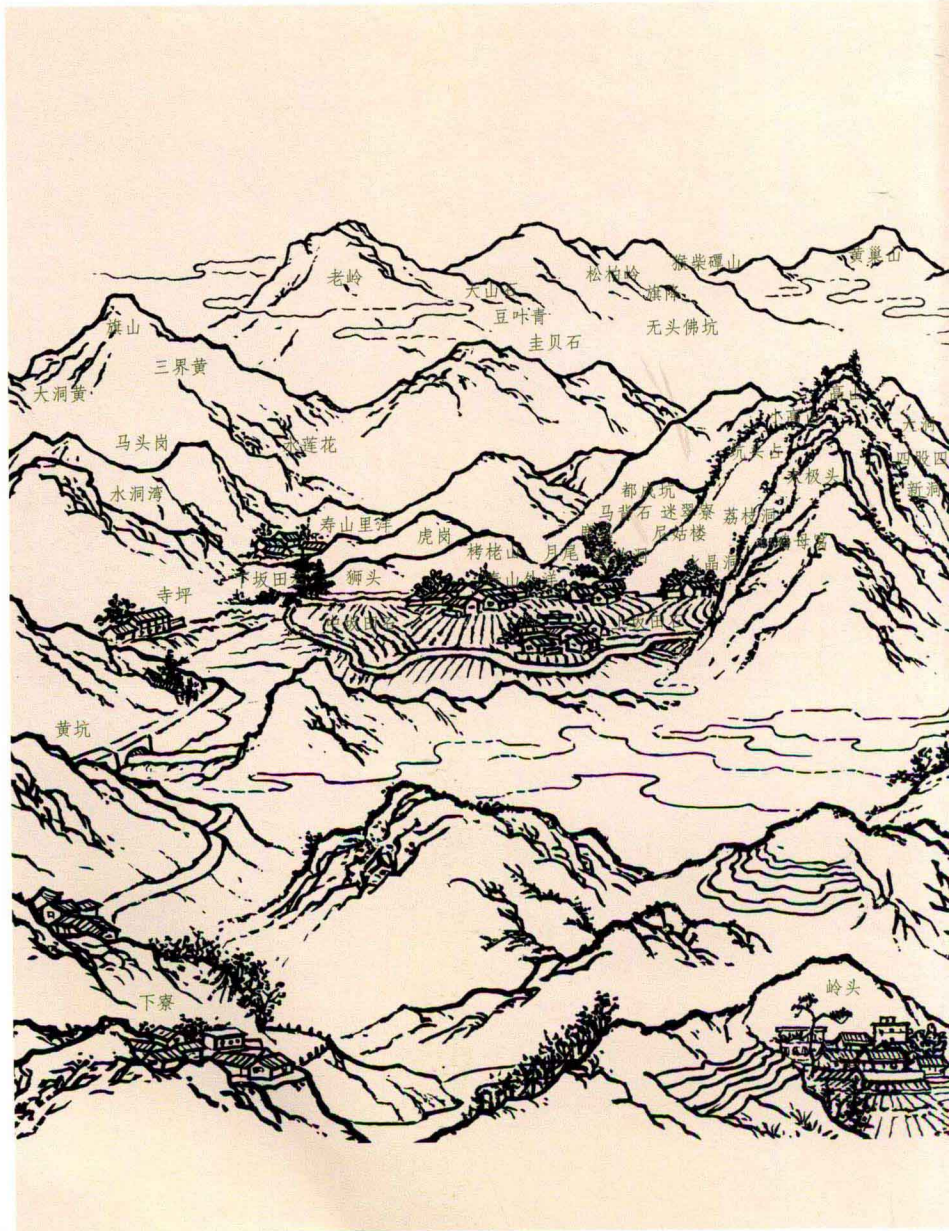


今日寿山村远眺





慧眼识宝 · 寿山石



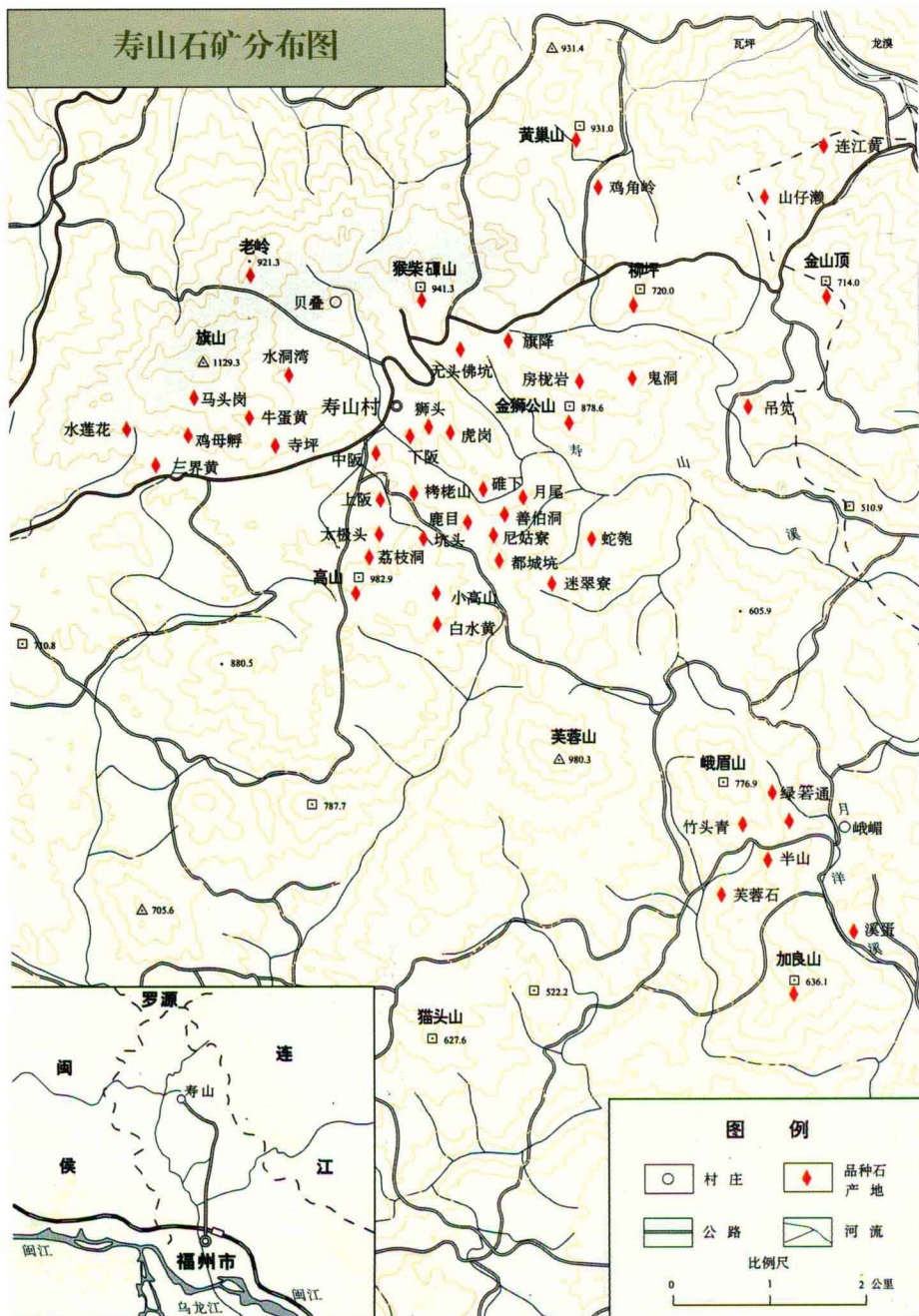
寿山石矿藏位置示意图



寿山石矿藏位置示意图



寿山石矿分布图





福州位于中华大地的东海之滨，是一座有着2000余年建城史的国家级历史文化名城。这里风景秀丽，气候宜人，物华天宝，人杰地灵。人们说，好山好水出好石。人见人爱、晶莹脂润的寿山石，就出产在这“有福之州”。距福州市区36公里的北面山峰，地理位置东经119度10分39秒，北纬26度10分50秒，海拔千米，群山环抱，田园叠翠，苍松修竹，溪流潺潺，这风景清幽秀丽的地方便是寿山。山下的村庄栖息着几十户人家，

称为“寿山村”。就在这村庄周围的田涧、水际、山头坑洞里埋藏着产量丰富、弥足珍贵的寿山石。寿山村几乎家家采石、户户制石，因而名扬海内外。为世人珍重的寿山石就得益于栖息在这山村里世世代代勤劳朴实的石农，是他们胼手胝足的劳动，才使埋藏在田底、水际和山洞里的寿山宝石显美于世，光照人间。今日的寿山村不但出产宝石，而且已被评为国家级矿山公园，是人们休闲度假的旅游胜地。

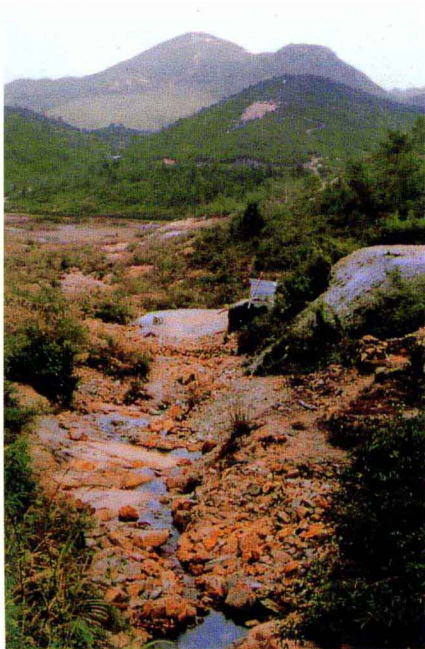


寿山田黄石产地(中阪)





中国寿山石馆



高山石洞外景



田黄石产地(未开挖的最后两亩地)





旗山远眺



水坑石洞外景



芙蓉石产地——月洋山脉

## 第二章

### 寿山石的由来与发展

寿山石已有1500多年的历史，这是从福州地区南朝墓葬中出土的寿山石猪得到证实的。按常理，应该是采石在前，雕石在后。但在寿山石文化史上，却是颠倒过来的，即雕刻在前，采石在后。因为南朝墓随葬品小猪，虽经过人工雕琢，但是考古专家



田黄冻 弥勒 林东作

田黄石由于是滚落到水田中的独石，故形状多圆滑少棱角。

认为石材不是人工采掘的，而是人们拾于裸露地表的寿山老岭石。因此，专家们认为寿山石起源于南朝，而真正的开采史却比它晚500年，应始于宋。因为据有关史料记载，唐朝、五代时期中国的佛教在南方勃兴，当时寿山地区寺院林立，有九峰院、芙蓉院、广应院、林阳寺等，住院僧侣数千。这些寺院的出家人在寿山一带就地取材、拣拾寿山石，磨砺雕琢成佛珠、法器及小摆件等作为小礼品，馈赠给檀越和来此的四方香客。僧侣们这种乐施于人的行为，不是为了谋利



田黄石三链章

清朝乾隆皇帝喜爱寿山田黄石，此为其御用的田黄石三链章。它是将一块硕大的田黄石雕刻成环环相扣的三个印章，是罕见的稀世珍品，现藏北京故宫博物院。



田黄石 鸳锦云章初读 (清)御玺





取财，因此，他们既没必要也无能力开山挖洞，掘取大量的寿山石。

宋代，我国北方有更多人迁徙南下，繁荣的经济、文化也随之南移。福州出现了“百货随潮船入市，万家沽酒户垂帘”的局面。市场的发达，也促进了寿山石的开采和雕制业的发展。高兆《观石录》就有“宋时故有坑，官取造器，居民苦之”的撰述，因此可以认定宋代福州已有民设的寿山石雕作坊，并拥有一定数量的专业石雕艺人服务于官府，也服务于社会。作品除了石俑之外，尚有各种器皿、什器和小摆件。雕刻的技艺开始走向成熟，比起前朝来更加丰富多彩，还有部分珍品被选作贡品进献京华。

元末，画家王冕首创以花乳石(叶腊石中的一种)作为印章材料，改变了我国历来以铜玉为印材的传统。因为寿山石“洁净如玉，柔而易攻”，遂成为最佳印材之一，独特的印钮装饰雕刻艺术，也随着石章的出现而面世。元明之际就由于文人的喜爱和推崇以及市场经济的发展对印信物需求增大，寿山石印章开始广泛流传。

到了清代，寿山石雕经过萌芽、



田黄石 鱼家乐 刘爱珠作

田黄石的“细、洁、温、润、凝、腻”六德是文人做出来的，鉴别田黄的真伪则主要看其石质是否脂润，成色是否纯正，有没有石皮和萝卜纹或红筋等。这块田黄石就具有石皮稀薄、萝卜纹紧密的特点。呈金黄色，光彩熠熠。



成长、开花、成熟的千年历程，进入昌盛时期。雕艺更加精美，雕师因材施艺的水平普遍比前代提高，按寿山石材的形态、色彩的不同分别雕制印章、人物、动物、文具、器皿。印钮的制作也更加生动和多样化。雕刻技法除了圆雕、高浮雕、薄意等，还出现了阴刻和链条雕刻。20世纪后半叶至今，是寿山石开采及其雕刻艺术史上的黄金时期，因为新中国建立以后百业俱兴，促进了寿山石雕的复兴与繁荣。寿山石雕的雕刻技法又发展了镂空雕、透雕、镶嵌、微雕等，极大丰富了寿山石雕艺术的表现手法。今日寿山石与寿山石雕艺术品吸引了东南亚乃至欧美东方艺术收藏家和爱好者的格外青睐。

寿山石雕发展史也就是一部寿山石的文化史，它记载了寿山石文化的沧桑与辉煌。福建各种地方史书文献上都或多或少记载着有关寿山石的历史资料。清康熙年间在寿山历史上出了一件前所未有的大事。康熙七年（1668），福建侯官县著名学人高兆（字云客），写就世上第一部寿山石文化专著《观石录》。康熙二十年（1687），浙江萧山毛奇龄客居福州，

写了继《观石录》后第二部寿山石文化专著，称《后观石录》。是书除了对寿山石的色彩、质地、雕艺等方面进行比前书更深入细微、生动的描述外，并且第一次提出了“田坑第一，



黄金黄田黄石 弈棋 刘爱珠作

此为黄金黄田黄石。在寿山溪上、中坂见多。但中坂色最正，光彩熠熠。其实田黄石还有冠以花果之黄色的，如桂花黄、熟栗黄等，也只是近似而已，带有随意性，不用太苛求。



水坑次之，山坑又次之”的寿山石分类法，“三坑”分类法虽不尽完善，但影响至今。民国时期，介绍寿山石的著述越来越多，龚礼逸的《寿山石谱》、张俊勋的《寿山石考》，还有近代著名金石书画家陈子奋的《寿山石小志》、潘主兰的《寿山石刻史话》，尤其是潘主兰先生还考证出寿山石雕早在南北朝时期已经问世。80年代国内外众多寿山石专家学者，先后在中国大陆、香港、台湾以及新加



田黄石 祝寿图 林寿熾作

田石中近似纯黄金色相者称为黄金田黄石。在田黄中此色多见。黄金田黄石也是以质纯、色正、有皮、有肌理萝卜纹者清晰为佳。

坡出版发行图文并茂的有关寿山石的著作和画册不下数十种，其数量之多，印刷之精美，在全国图书行业中独领风骚。

寿山石文化不仅仅包含其悠久的历史、精美的工艺，其内涵和外延也极为宽广。以晶莹、彩丽、高洁、通灵的寿山石为核心，逐渐向与其有密切联系的各个领域，诸如与文化艺术、思想道德等领域的结合与升华。它涉及的范围很广，中华传统文化与现代文化都对它有深刻的影响，又反过来对上述文化锦上添花，相得益彰。现在寿山石与书法、篆刻结缘而有印章学、篆刻学；寿山石与地质、物理、化学结合而出现“田黄学”；与文化结合而产生寿山石文学、寿山石诗词和音乐等等。还有释、道、儒以及民俗对寿山石文化的影响，也都可以包含其中。历史悠久，内容广泛，围绕着寿山石而发展的特殊文化，经历了漫长的历史发展过程。近20余年来世界上出现一次又一次的寿山石热，这与广泛和优异的寿山石文化在东方艺术文化中所占地位和影响是分不开的，寿山石雕的艺术和发展离不开它的文化。