

續殷文存

錢玄同題



德 子 阿 夏

商承祚題



考古學社專集第五
二十四年十月印行

上虞羅氏循殷人以日為名之例其錄金文墨本都七百餘種
羅氏之言曰象形文字或上及於夏日名之制亦沿用於周初要
之不離乎殷文也近是據殷因之陳文字每渾而無別近世
傳古之功以羅氏為最然百密一疏智其難免殷文存中如
牀向殷同音考其時均在成康之後既非殷文亦非周初蓋
以日為名已沿用於西周中葉未可盡以為據也殷人文字
之存於今者出土花物之外惟金文尚書數篇而已商頌係
宋詩首人正誨之矣然尚書數篇係經竊易其文字之形
體久已漸滅無存近世學者或謂盤庚詁篇為周人所作
此則賢於之也考殷代要器銘文有多至四十餘字者甲
骨文有長五十餘字者以范鑄案刻文字貴簡之例推之



則當時廟堂所存高文典冊必有數千百字之鴻篇鉅製可
知也且殷代名教之多為吾人始料所不及以自來出土並文
及甲骨文計之殷文之可識與不可識其彙權已三千名殷
代當時通行文字必不囿於此也蓋要荒甲骨詞尚簡質且
其發現於今日者約百一千一第耳以余一人四五十年間所
遇安陽一處出土要荒句字之屬其銘文為昔日所未見其不
止百名以其所已見之少推其所未見之多則殷文之在當
時必數倍或十倍於今日至少亦為一二萬名銘可識矣
以殷周之文字相較殷文之湮滅而不存於世其多矣况後
代乎此則未可臆執時代今古事物繁簡之定例以臆測古
文字之多寡也余所臧殷周並文拓本約三千餘種以無暇

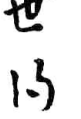
董理其係與王君鐵盒付印共計百餘紙耳然鐵盒之所
續視羅氏已增多千餘種如繼此搜求有如再補斯編之
未備則得古之盛業其必有待於鐵盒矣中華民國

廿四年十一月海城丁省亭



殷商金文之有專泉也自上虞羅振玉殷文存之始
北平王君鐵盦重續之所集墨本之富遠逾羅書
而編次精審則或過之蓋君數年以來心力悉萃
于茲且聞余治是學也久時相商權今其書將印
行矣屬余為之序輒近世古籀之學大昌若吳大
澂孫詒讓羅振玉王國維諸老研討金文鑿空縊
幽每獲新解均有功于斯學者也間嘗以為殷商
古文不可施于脣脣者猷十有三四好焉泥古之士
株守說文置古籀而不論至于聰明卓絕者流則
又怪舊覩而善野言欲求無一字之不識無一義
之不通而穿鑿附會之說以生置而不論者過也

穿鑿附會者亦過也考古文之所以不可悉識者以圖繪又文字有別大上之世有語言而世文字考文之聖刻画成文以為事物之符而圖繪以興圖繪之紀事物以記憶有所不能周刻画以識之所謂希見生家按其圖而得其仿佛者也由圖繪而稍殺之整高之日趨于簡易是之謂文字殷商太古久遠圖繪之跡保留于銅銘契刻者七散刻画之跡簡脈絡不悉可尋其不可悉識也固宜古器物之發見于今者獨多文字之變比脈絡尚有可尋其猶有可考識也亦宜夫圖繪之所以異于文字者圖繪乃事物之印象文字乃語言之表達文字每一形祇函一義

每字皆有固定之音讀圖繪所示之意不盡于形而聲或越律若鼎文之鼎觚文之殷文之解文之之父丁鼎之父乙鼎之父己鼎之父癸鼎之且辛殷之父癸尊之父癸卣之父癸爵之仲子日乙殷之亞中雙足形父口殷之比皆不離繪畫之模型所示者為事物而非言語不若文字以單純之形象而示其音讀也卷先民識簡有質而世文脣脰之所傳人事之所需著之于文史者刻画少而事物鮮其圖繪之音讀非複音不足以周于用是說雖證有未足然考之說文諧聲之字如業世聲而讀又涉切納內得聲而讀奴答切裸世果得聲

而讀古火切闌巡東得聲而讀落干切皆一音而歧其讀
林語堂據以論古音之當有複輔音竊謂圖繪漸進
而至于原始象形文即文字音符由複音壇變而為
單音之始古音之所以有複輔音者則即複音遞變
之遺跡執是論之若乍從尊之𠂔象人正立之形又
天大等字相侶而音讀不必又天大等字同鼎文之
𠂔象人伏人下之形又令字相侶而音讀不必又令同
爵文之𠂔尊文之𠂔又篆文鳥魚之形相侶而音讀不
必又鳥魚同舉凡圖繪之字其音未確定之前難有
畫言之說解吾固心知其言之也而好事之徒必以文
字之局律之不大慎乎癸酉甲戌之交余方以高郵

王氏二十一部古韻證甲金文字于圖繪之字亦思有
所論列顧限于資料因循未果然數年以來蓄諸胸
中懷疑而莫解者未常其悵悵于懷也今茲編所收
多奇瑰可意之物余向之欲見而未能者莫不羣
萃于斯嗚呼如君書者可以傳矣方今古器發見日
有所聞其器銘必有為是編之所未備者苟類集而
印存之期以補斯書之不足此余所望于鐵盒者也
鐵盒豈有意乎乙亥九月潢川孫海波



自序

民國二十四年乙亥春余既以所藏商周彝器數十事屬番禺商君錫永編入十二家吉金圖錄中矣復出歷年所得諸家墨本而思有以續上虞羅氏殷文存之書屬潢川孫君海波為之編次今全書告成矣區區之意以為有足述者凡數端焉商周彝器出土既多真贋殊為難辨若劉善齋之鼎饒貞松堂以為真實則肆估所偽造蓋古器有文字似偽而實真者亦有似真而實偽者苟無原器按覆鑑定非易茲編所收多據墨本其中有介疑真之間者輒數日而不

能決良以誤真為偽去之尚易以偽為真補之則難職是之故
去取之間實竭心力此一事也殷商去今既久古遺器之年代不
易確定昔人辨訂商代器物以文字簡質有文字畫及以
甲乙稱者屬之雖或上及于夏下隸周初而大體則近乎是
今茲所收有文字介于殷周之間而制作佳絕者寧受濫
受之嫌一併闌入此二事也圖繪之字向無定說如非象
非下人抱子之形而舊釋析子孫三字目冊犧形鼎本一圖
繪而舊釋目冊犧形三字似有所未諦孫海波氏謂圖繪之
字與文字本不同科其形義與聲當與文字分別論之其

言近是凡此等字無論繇簡奚若概以一字目之此三事也金文拓本流傳甚罕搜求至難羅振玉氏收藏吉金拓本號稱最富然觀其所輯殷文存之書不過七百餘器方今殷器出土日有所聞而儲于市賈及播諸海外者往往求一墨本而不可得心竊憾焉茲編所收余所自藏者外海城于氏思泊雙劍諺番禺商氏錫永契齋膠西柯氏燕舫謚齋至德周氏季木居貞草堂江夏黃氏伯川尊古齋之墨本為多雖未能盡海內所有然視羅書已增多千餘種矣良友之助書以志感此四事也金文拓本以文字為多埶原形者甚渺所集墨本既多

名稱易淆器名殊難釐定茲編所收有失名者凡百餘事未知收藏之家無從覓原器辨訂姑守蓋闕之旨附于編末以俟達人考訂焉此五事也夫三代去今久遠古籍存者稀矣居今日而欲董理古史必有賴于古器之發見賢者為之考訂好事者為之流通使古學發揮而光大之此吾輩之責也茲編之作雖未能有所發明不無蒐求流布之功惟以淺學膚受謬誤難免所望學人督而教之則幸甚矣民國二十四年十

月北平王辰

