

冲 刺 三 大 美 术 学 院

素描人物全示范①

sumiao renwu quanshifan

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

张文恒 编著

冲刺中央美术学院
冲刺清华大学美术学院
冲刺中国美术学院

全新的考题
全新的动态
全新的信息
全新的范例



素描人物全示范

sumiao renwu quanshifan

湖北长江出版集团

湖北美术出版社

张文恒 编著

全新的考题
全新的动态
全新的信息
全新的范例

冲刺中央美术学院
冲刺清华大学美术学院
冲刺中国美术学院

1

张文恒简介

1959年生于河南。

现为南开大学东方艺术系与艺术设计系教授。

中国油画学会会员。

作品曾参加过中国油画双年展、中国艺术大展等多项展览并曾获奖。

作品散见于各种专业期刊与大型画册，出版专著50余种。

中央电视台《美术星空》栏目曾以“中间地带”为题予以介绍。

创办艺术基地多年，在全国艺术学子中影响甚大。



我们只做精品图书
联系电话：027-87679527

我们最关注特色教育
E-mail: hmxhf@163.com

丛书策划：王开元 责任编辑/封面设计：徐怀芳 技术编辑：李国新

图书在版编目(CIP)数据

素描人物全示范. 1 / 张文恒编著.
—武汉：湖北美术出版社，2010.5
(冲刺三大美术学院)
ISBN 978-7-5394-3439-1

I. 素… II. 张… III. 人物画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字
(2010) 第070768号

出版发行：湖北美术出版社
地 址：武汉市雄楚大街268号B座

电 话：(027) 87679522 87679527
邮政编码：430070
制 版：深圳雅佳彩制版有限公司
印 刷：武汉精一印刷有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/8
印 张：10
印 数：1-5000册
版 次：2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷
定 价：50.00元

ISBN 978-7-5394-3439-1



9 787539 434391 >



素描人物全示范

sumiao renwu quanshifan

湖北长江出版集团

湖北美术出版社

张文恒 编著

全新的考题
全新的动态
全新的信息
全新的范例

冲刺中央美术学院
冲刺清华大学美术学院
冲刺中国美术学院

1

张文恒简介

1959年生于河南。
现为南开大学东方艺术系与艺术设计系教授。
中国油画学会会员。
作品曾参加过中国油画双年展、中国艺术大展等多项展览并曾获奖。
作品散见于各种专业期刊与大型画册，出版专著50余种。
中央电视台《美术星空》栏目曾以“中间地带”为题予以介绍。
创办艺术基地多年，在全国艺术学子中影响甚大。

清华大学美术学院 最新信息介绍

清华大学美术学院的前身是创建于1956年的中央工艺美术学院，1999年并入清华大学。目前学院设有艺术设计专业13个、造型艺术专业4个和艺术史论专业等。

一、报考条件

1. 符合下列条件的人员，可以申请报考：
- (1) 遵守中华人民共和国宪法和法律。

(2) 高级中等教育学校毕业或具有同等学历。

(3) 身体健康，符合《清华大学本科招生体检标准》且无色盲、色弱。

(4) 省级美术统考合格（不作要求的省份或省统考未涉及的专业除外）。
2. 具有下列情况之一者，不得报考：
- (1) 具有高等学历教育资格的高等学校的在校生。

(2) 高级中等教育学校的非应届毕业的在校生。

(3) 在高级中等教育阶段非应届毕业年份以弄虚作假手段报名并违规参加普通高等学校招生全国统一考试的应届毕业生。

(4) 在上一年度参加全国统考中利用通讯工具作弊、由他人代替考试或代替他人考试等被认定为考试作弊行为情节严重的考生。

(5) 因触犯刑律已被有关部门采取强制措施或正在服刑者。

二、报考规定

- 特别提示：2010年我院不通过港澳台侨联合招生考试录取港澳台侨生。
1. 专业考试考点及网上报名、确认时间。
2. 报名办法：考生报考一律采取网上报名、现场确认的方式。

序 号	考 点	考 点	地 址
1	北京	清华大学美术学院	北京海淀区清华大学美术学院
2	沈阳	鲁迅美术学院附属中学	辽宁省沈阳市东陵区望花中路146号
3	石家庄	石家庄职业技术学院	河北省石家庄市中山西路长兴街12号
4	郑州	郑州市第106中学	河南省郑州市中原东路124号
5	无锡	无锡市招办湖滨中学考点	江苏省无锡市建业路17号
6	长沙	湖南科技职业学院	湖南省长沙市井湾路784号
7	重庆	四川美术学院	重庆市九龙坡区黄桷坪街108号
8	广州	华南师范大学	广东省广州市石牌
网上报名日期	艺术史论专业、艺术设计专业、造型艺术专业大致在当年的12月底至下一年的 1月中旬左右。		
现场确认日期	艺术史论专业、艺术设计专业、造型艺术专业每年的二月份左右。		
专业考试日期	艺术史论专业、艺术设计专业、造型艺术专业 、 每年的2月底左右（所有考点）。		

- 注：1. 北京考点根据考场容量限定网上报名人数，网上报名额满即止。报名额满后将不再增加报名人数，请考生选择其它考点参加考试。
2. 根据河北、江苏、河南省教育考试院规定，本省考生必须在省内考点参加专业考试，在其它省市考点考试，成绩无效。
3. 石家庄考点仅限河北省考生参加专业考试。
4. 报考艺术史论专业的考生统一在北京参加考试。
5. 请考生自觉遵守以上规定。



张文恒

注：我院不接受现场报名。

(1) 网上报名

申请报考我院的考生，在每年规定期间登录“清华大学本科招生网 (http://join-tsinghua.edu.cn)，点击导航条上的“网上报名”，进入“网上报名系统”页面，点击“注册”，注册成功后，再选择“类别五：美术学院”，填写报名登记表。在网上报名期间，考生可凭登录名和密码重新进入报名系统修改报名信息。

注：请考生务必记住本人的申请号、登录名及密码。

(2) 报名资格现场确认

网上报名后，考生持打印出的报名表（使用A4纸）和相关材料，于规定日期到网上报名选定的考点，办理报名资格确认手续。因需现场采集考生照片，要求考生本人必须到场，不允许代报。下列材料不全者，不予办理。交验的报名材料内容如下：

1. 《报名信息登记表》。
2. 身份证原件及复印件、所在省高招办发放的当年的“艺术类准考证”原件及复印件、近期一寸彩色证件照片1张（报名表上使用）。
3. 报名考试费收取及专业准考证发放。
4. 艺术设计和造型艺术专业、艺术史论专业：报考费180元。
- (3) 我院对考生提交的报名材料进行审核，符合报名条件及材料审查合格的考生，我院发放专业准考证。

注：考生提交的报名信息及相关证件必须真实、准确。如有虚假，一经查出立即取消报名资格。

三、招生专业、招生人数及考试科目

招生专业	专业方向	考试科目及满分标准	学制	学历
艺术设计 050408	染织艺术设计	1. 素描（250分） 2. 速写（250分） 3. 色彩（250分）	四年	本科
	服装艺术设计			
	陶瓷艺术设计			
	视觉传达设计			
	室内设计			
	景观设计			
	产品设计			
	交通工具造型设计			
	信息设计			
	动画设计			
	摄影			
	纤维艺术			
玻璃艺术				
造型艺术 050404	中国画	1. 素描（250分） 2. 速写（250分） 3. 色彩（250分）		
	油画			
	版画			
	雕塑			
艺术史论 050407	艺术设计学	1. 素描（100分，按20% 计入总分） 2. 文艺基础（200分		

四、专业考试

1. 考试科目及安排：

报考专业	考试科目	考试时间	试卷规格	考试用具	备 注
艺术设计	色彩 (命题默画)	3小时	八开	水粉或水彩	1. 考场安排等事项，在各考点公布，届时请考生关注。 2. 专业考试期间食宿和交通费用自理。考试用具（颜料、画笔、画板等）考生自备。考试纸张由我院统一提供。
	素描 (命题默画)	3小时		铅笔或炭笔	
	速写 (命题默画)	1小时			

2. 考试要旨:

素描:旨在测试考生对造型的审美感受、观察方法、理解能力和艺术表现能力。

色彩:旨在测试考生对色彩基本知识的掌握程度、色彩感觉的敏锐程度、色彩关系的把握和艺术表现能力。

速写:旨在测试考生对所表现对象的观察、概括和准确的表达能力。

文艺基础:旨在测试考生对文艺常识的掌握及理解能力。

3. 考生凭专业考试准考证及本人身份证原件进入考场,两证不全者,不得参加考试;一经发现考生有弄虚作假、徇私舞弊行为,立即取消其考试资格,并通报所在省(自治区、直辖市)高招管理部门。

4. 我院分别按照艺术设计、造型艺术、艺术史论三个招生专业进行评卷。对于艺术设计及造型艺术招生专业,专业单科成绩全国前3名,给予5分加分(可累计),并计入专业总成绩。

5. 考生于4月10日左右登录清华大学本科招生网,进入导航条上的“网上报名”查询个人专业成绩。对专业考试入围的考生,我院寄发《文化课考试通知单》。

五、文化课考试

我院招生专业属艺术类,取得我院《文化课考试通知单》且省级美术专业统考合格(不作要求的省份或省统考未涉及的专业除外)的考生,按照艺术类报名参加全国普通高等学校招生文化课统一考试。

1. 考生报考填报的专业志愿须与取得的《文化课考试通知单》中注明的招生专业一致。

2. 对文化课的考试科目,我院不作具体要求,考生可按照户口所在省(自治区、直辖市)高招办的规定参加考试。

3. 我校在调阅考生档案时,承认各省(市)招生主管部门根据教育部相关政策给予的加分。

4. 考生报考时外语语种不限。

六、政治思想品德考察与体检按考生户口所在省(自治区、直辖市)高等学校招生管理部门规定办理。

七、录取原则

1.取得我院《文化课考试通知单》的考生,第一志愿报考我院,政治思想品德考核及体检情况符合要求,且省级美术专业统考合格(不作要求的省份或省统考未涉及的专业除外),按下列办法择优审核录取。

(1) 艺术设计专业:

专业考试成绩全国排名前35名的考生,文化课成绩达到我院规定的最低分数线(文理科统一划线),并且语文和外语均不低于90分(满分150分),即予录取;其它考生,达到上述分数后按照专业成绩与文化课成绩相加后的综合成绩排序择优录取。

(2) 造型艺术专业:

文化课成绩达到我院规定的最低分数线(文理科统一划线),并且语文不低于80分(满分150分),外语不低于70分(满分150分),按照专业成绩排序择优录取(专业成绩相同条件下,优先录取文化课成绩高的考生)。

(3) 艺术史论专业:

文化课成绩须达到户口所在省(直辖市、自治区)本科(文科)一批线,再按照文化课折算成绩排序择优录取。文化课折算成绩 = [文化课成绩 / 所在省本科(文科)一批线] × 100

2.各省录取比例:

北京地区录取人数占全国计划招生人数的15 % 左右;其它省(直辖市、自治区)统一排序择优录取,但每个省(直辖市、自治区)录取人数原则上不超过我院计划招生人数的15 %。

3.关于录取到各专业方向的原则:

对于“艺术设计”和“造型艺术”招生专业达到录取标准的考生,我院还将根据考生选报的专业方向志愿,按照专业成绩进行排序录取到各专业方向(专业成绩相同条件下,优先录取文化课成绩高的考生)。录取时,优先满足第一志愿,如不能被第一志愿录取,则依次在第二、第三志愿中进行排序录取。三个志愿均不能被录取且服从调配的,将在本招生专业内进行调配;如不服从调配,将不予录取。

注:专业方向志愿以考生参加我院专业考试时提交的《报名登记表》中填写内容为准。

4.关于“专业成绩保留一年”的规定

对于高考第一志愿报考我院,艺术设计专业全国排名前10或造型艺术专业全国排名前3的考生,文化课成绩未达到我院录取标准,我院对其“专业成绩保留一年”,即第二年报考我院时,免考专业(仍需参加省级美术专业统考),文化课成绩、语文和外语的单科分数,达到我院该年规定的最低分数线,仍可被录取。

注:每年9月初至10月底,办理“专业成绩保留一年”手续。考生本人须向我院提出“专业成绩保留一年”的书面申请。

八、其它

1. 我院实行优秀本科毕业生推荐免试攻读硕士学位研究生制度。
2. 我院对品学兼优的学生实行奖学金制度,对生活困难的学生实行助学金、贷学金和勤工助学制度。
3. 学生住宿实行公寓化管理,按规定交纳住宿费及其它相关费用。
4. 学生在校学习期间,学习用具及材料费用自理。
5. 取得正式学籍的学生在学期间享受国家规定的公费医疗(外籍学生除外)。
6. 根据教育部有关规定新生入学后不得转入非艺术类专业学习。

注:考生如有问题可上网查询或向我院招生办公室咨询,咨询电话:010-62798170

本简章可到我院招生办公室及全国各专业考点购买,每份10元。

学院地址:北京市海淀区清华大学美术学院 邮编:100084

乘车路线:乘公共汽车在清华园站下车;乘轻轨13号线在五道口站下车。

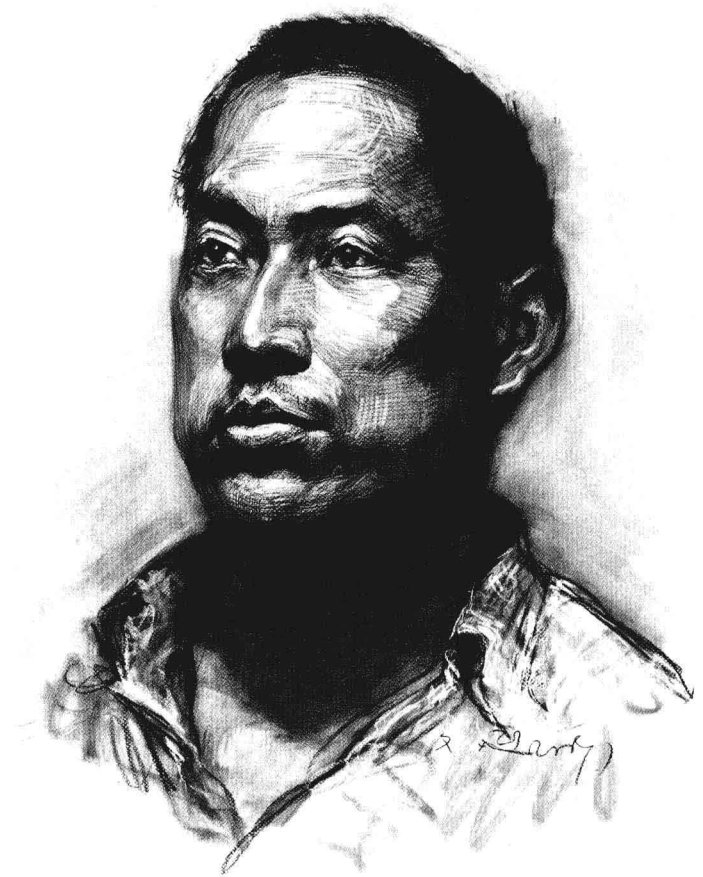
电子信箱:myzb@mail.tsinghua.edu.cn

清华大学网址: <http://join-tsinghua.edu.cn>

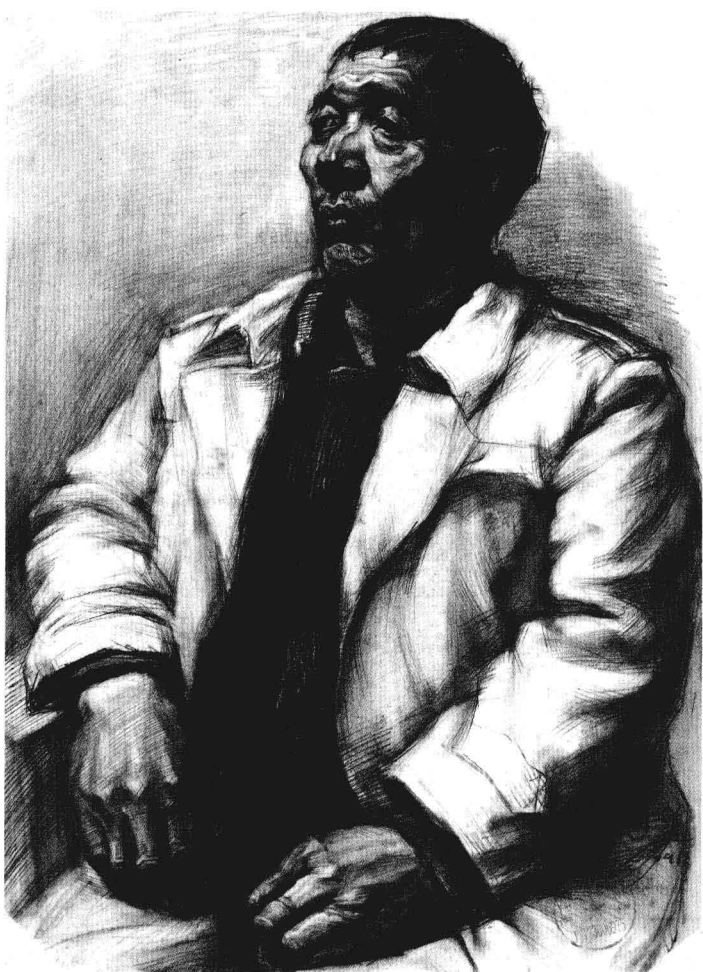
美术学院网址: <http://ad.tsinghua.edu.cn>



白献伟



张文恒



侯兴道(通过中央美术学院专业考试)

2010年美术学院考题

清华大学美术学院 造型

素描：女青年半身写生（右手搭于椅子靠背，左手握右手手腕）。
色彩：男青年头像写生。
速写：命题创作《拜年》。
设计
素描：默写一本打开的书，一面镜子，一枝玫瑰，一部手机。
色彩：默写以布老虎为主要元素的静物组合，表现出过年的气氛。
速写：默写候车中的母与子及场景。

设计

素描：男青年头像写生。
色彩：根据照片画出以下静物：花卉、白盘子、两块西瓜及一块深色衬布。
速写：20分钟慢写、两个5分钟静态速写、15分钟动态默写。

西安美术学院

造型与设计考试内容相同

素描：男青年半身写生（手置于高椅子上）。
色彩：静物写生（一块衬布、一个啤酒瓶、两片面包及一个白瓷盘、三个苹果和一串香蕉）。
速写：场景默写，画室一角。

湖北美术学院

造型与设计考试内容相同

素描：男青年头像写生。
色彩：麦当劳快餐一套。
速写：一站一坐写生。

考前如何复习

考生要想在高考中取得好的成绩，主要取决于考生实际的专业水平与实力，取决于平时卓有成效的训练与考场正常乃至超常水平的发挥，但在考前仍需必要的准备与复习。

首先，考前要按自己拟报考报院校所规定的考试时间来多加训练，以利于在考试中合理地安排时段，从容循序渐进，以免届时手忙脚乱，欲速则不达，目的是使自己在限定的考试时间内，达成画面最佳效果。

第二，考试时坐何角度，具有随机性和偶然性，考生考前应要作多角度、多观点的人物素描训练，以便对特定角度与状态下的人物描绘做到透视妥帖、形态顺当、结构合理，且人物形象生动而又有视觉张力。

第三，在考前的训练中，应注重对于特定写生对象的不同结构特征与性格趋向的捕捉与表现，对于其富有趣味的特异之处，应作适度的引伸与夸张，力避表现对象习惯性地脸谱化、概念化，让描绘对象成为一个可信的特定个体存在，且生动、鲜活。在调子的表现上，要注意黑白灰的安排与层次的控制，注重画面的黑白对比与层次质感的丰富变化。

第四，多作模拟考试，以适应不同的时间限定与特殊的考场氛围，最终在考试中做到心理上轻松应对，操作上从容推进，完成既定的画面要求。

其次，适当做一些默写训练，以强化形象的构想能力，避免画面的空泛与苍白，以适应多种考试要求。

评分标准参考

图1 此图“结构”意味较强，有较强的体量感与形象的感染力。其五官细节的描绘也很内在、生动，只是调子稍嫌单一、关系尚欠整体。

图2 此图中的头发、衣服与面颜及亮部与暗部所呈关系恰到好处，整体感觉简洁、明快，人物个性鲜明，表情生动有趣。只是面部稍感生硬，面部层次略嫌简单，尤其是亮部。

图3 此图形体结构的表现结实、厚重，明暗调子既讲究深浅及面积的对比，又有层次的微妙变化，整体效果厚重而又明快，个性特征也有适度的强化。只是鼻翼与嘴唇有些别扭，耳朵与脸的连接也不很舒服。

图4 此图面部主要是五官的形态与透视感觉不妥，诸如鼻梁翘起的角度，鼻子与嘴唇没有协调起来，有点错位，颧骨过大、过胖，耳朵结构不对等。明暗与质感的表现也较为生硬，且脸的暗部过黑，脸与衣服粘到了一块。



图1



图3



图5



图7



图2



图4

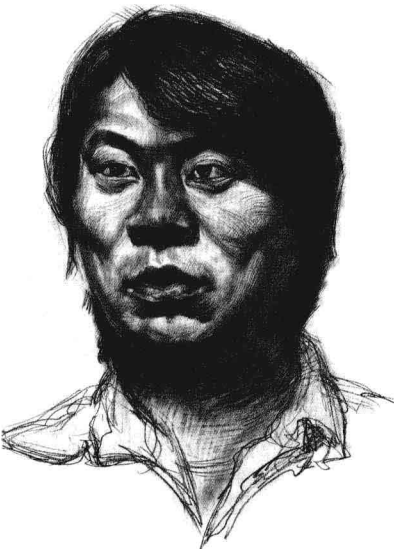


图6



图8

图5 此图结构的刻画比较坚实，人物也颇具个性，神性也较为生动。只是脸的正面似太宽、太平，鼻子没能耸起，形体也略感僵硬。

图6 此图过灰、过圆，有些腻滑，缺少形体转折的力度与调子铺排之美感。左侧眼睛似偏高，鼻子两侧太板，鼻离嘴稍远，但基本感觉尚可。

图7 此图的表现较为精准，调子也较为丰富、微妙，五官的刻画也属精到、传神，只是通幅似有光腻之感，其表面感觉与表现手法有些单一，缺少不同质感的对比之妙，不必过分求工求细，有时甚至可以“糙”一些。

图8 此图形态的表现与明暗的配合有些生硬，眼睛以上有些短，造成鼻子略长，脸颊画得过重，轮廓可以再松一些以传达出空间环绕的感觉，整体“气韵”还不够生动。



马敏（被天津美术学院录取）

不同角度的写生

考场上哪种角度都可能遇到，届时可在允许的限度内位移以找到最佳的角度感觉，以避免诸如鼻尖正好顶着外部轮廓的不适或过侧以至于形体显得过于单薄等不利状况，明暗效果是否有利于表现亦要考虑在内。无论处于何种角度都应把握好特定角度形态结构的透视变化与整体感觉，尤其是外部形态的转折进退与起伏收放的推敲，应做到简洁而富有表现力。同时，应注意外部轮廓与内部结构的有机构筑与相互牵引。

考前应多做几个主要角度的练习，一般来说，正面应避免过于平正与刻板，左面也决非右面简单的重复，作画时可以稍侧以避免过正。此种角度应注意脸部正面与少量侧面的转折与明暗反差，以强化立体及空间的感觉；画侧面时则应避免全侧，可适度向正面的一侧移动一下，最好能看到远处一侧的眼睛，避免全侧的单调与单薄。此种角度若暗部较多，最易画得形如剪影，故应强化体量与气氛的渲染，其五官更应有精到、传神的表现；三分之一及五分之三角度则应特别注意其特定透视状态下的形态变化，尤其是面部正侧的转折与五官的近大远小及感觉上的对称，无论是横的还是纵的，关系都不能出现错位，在光影的表现上亦应尊重其特定的明暗感觉以免落入俗套。



张文恒



崔静静（被中国美术学院录取）



冯大磊

作品点评

此幅作品无论是形体结构的塑造，还是明暗色调的处理都显示出匠心与功力，对于特定人物“唯一”性的尊重与独特气质的捕捉，避免了人物形象的空泛与概念。

作品点评

图1.

为不同角度与视点的快速练习，大概十几分钟一幅，此种练习对于不同角度的形态与透视变化的洞悉与把握极有助益，对于长期作业也是一个必要的铺垫，对于应试就更显重要，如此可以训练与培养考生快速反映与准确把握的能力，亦可加深对于大的结构与基本关系及整体气氛的体悟。

图2.

此图表现得较为坚实、厚重，其形象也极具力度，明暗对比也很强烈。通过旁边解剖图示，可以了解作者对于头部内在结构的理解与把握。画侧面应避免简单化，尤其是对形体立体感与空间感的营造尤显重要。

图3.

此角度较为常见，但要把其特定角度的形态与透视变化画得没有毛病也并非易事，初学者往往不能让五官在角度感觉上协调起来，错位者甚众。此图衣服画得多了点，抢了面部的风头。

图4.

此种角度较易把握，但初学者往往把远处一侧的眼睛与嘴唇画得像正面所见，五官在角度上不能很好地统一起来。此图较好地表现了大的体面转折与明暗的转换，头发、面部与衣服分呈不同的感觉，使画面更显丰富，更多变化。

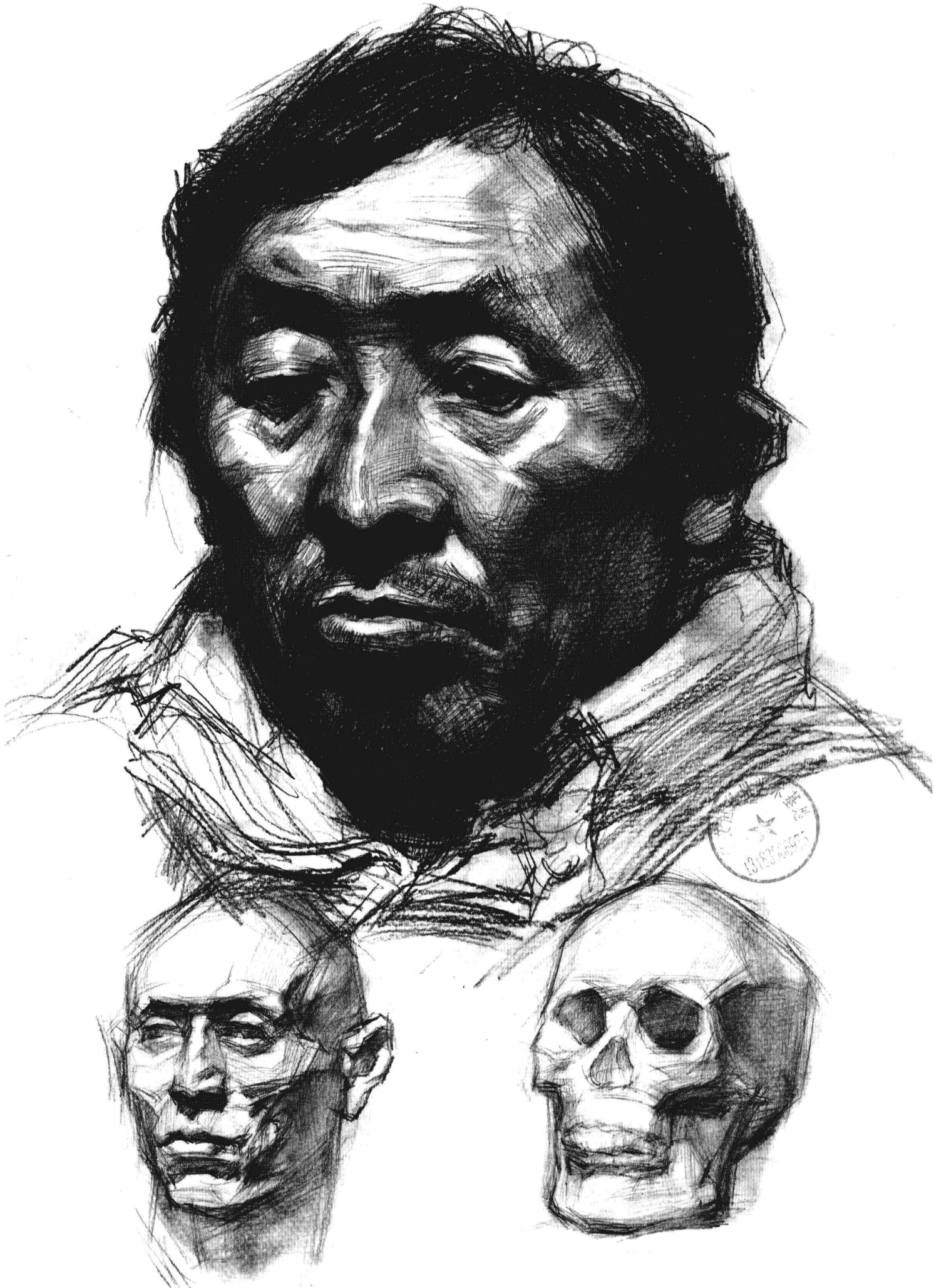
丁筱然（通过清华大学美术学院专业考试）



图 + a.



图 + b.



郭梦瑶（通过清华大学美术学院专业考试）



图 + c.



图 + d.



图 + e.

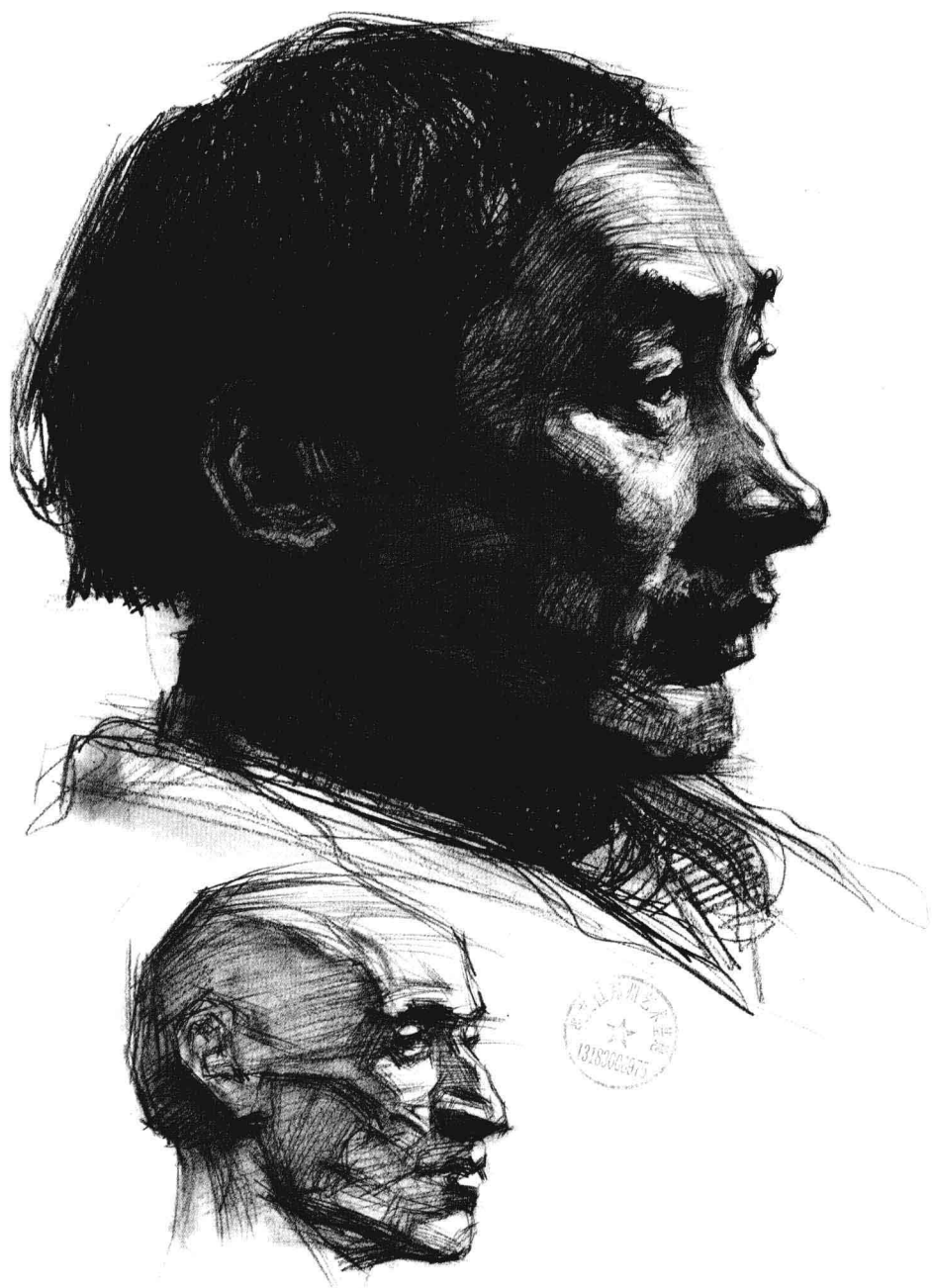


图2

关欣（通过中国美术学院专业考试） 图3



刘盼（被中国美术学院录取）



魏永郅（被中国美术学院录取） 图4



魏永郅（被中国美术学院录取）



①



②



③



④



⑤

素描头像写生

1. 轻松地画出轮廓与大的结构，把握好头部的基本形与五官的独特构成关系及特征，可以有一定的强化与夸张。
2. 细化五官的形态与关键细部，注意其透视感觉，从纵与横两方面来检查、修正直至妥帖。
3. 粗略地施以明暗调子，让主要的关系气氛出来，注重五官特异之处的把握并让其意气相通，五官在面部应浓重、突出。
4. 集中精力把五官先画至十之七八，同时又要兼顾与外部轮廓及明暗交界的有机联系，五官的构成应紧凑而又有张力。
5. 进一步具体化，注意头发、面颊与衣服不同层次与质感的对比，注意线条的不同运用，五官可精细些，其它可率意为之。
6. 最后视情形可再作调整与深化，最为重要的是画面整体感觉，不必面面俱到。



⑥

张文恒



老人侧面

1. 概括地勾画出对象的动势与头部基本的结构转折与明暗变化, 注意几个主要部分的形状与空间构成。

2. 对面额部分进一步细化并涂出大的明暗感觉, 注意其突出特征与大的结构转折与穿插;

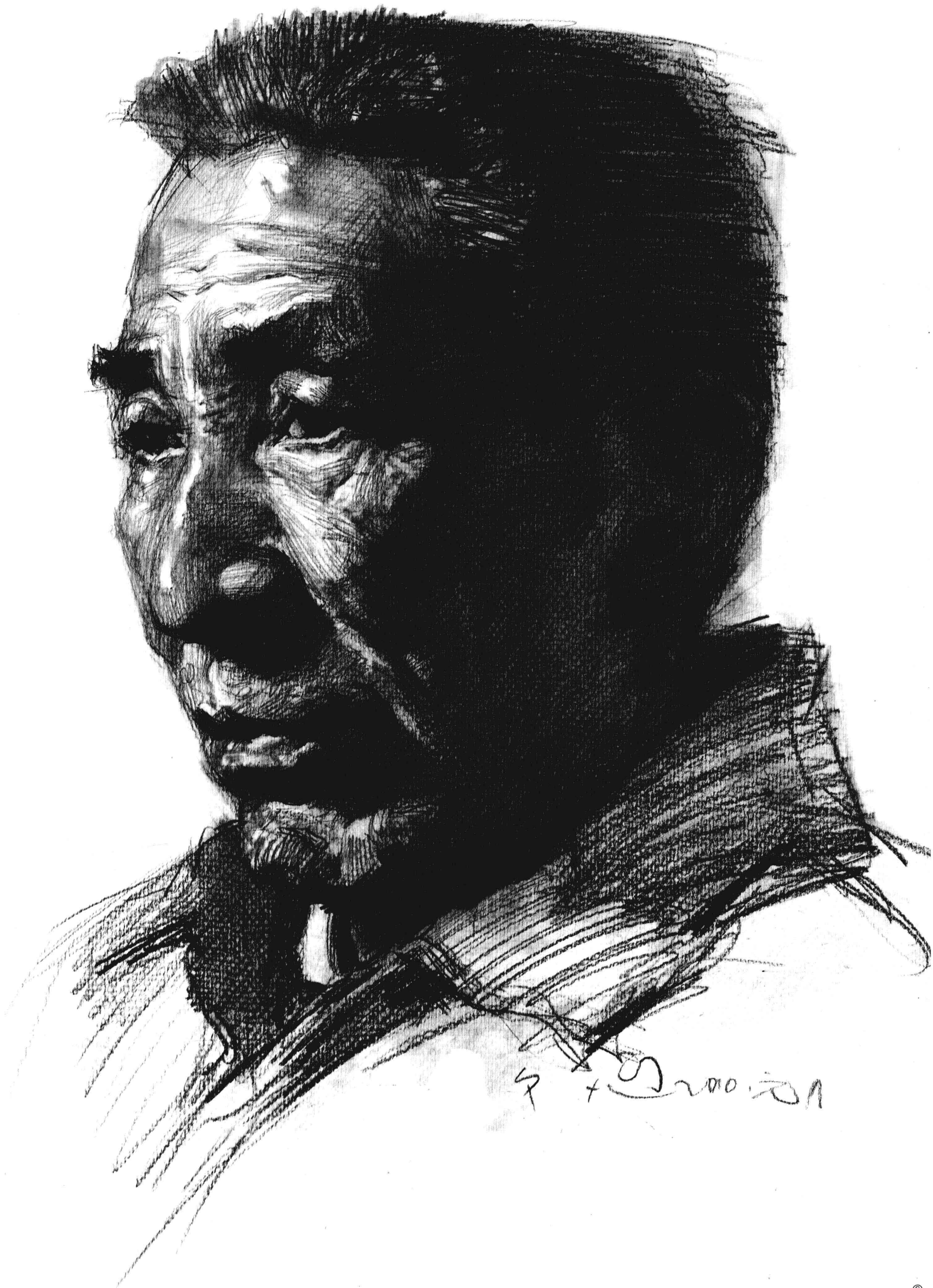
3. 从五官开始再作深入描绘, 可留下深入与修正的余地, 把握五官大的关系与基本感觉及生动神情, 注意面部明暗两个区域的形态构成, 强调明暗交界处的明确转换与自然过渡。

4. 要让五官处于面额最浓重的部分, 这样会显得集中与突出, 交界线的深浅应次之。暗部要透气、空灵。耳朵应沉入阴影中;

5. 就五官再作深入描绘, 诸如眉头与眉梢、鼻头与鼻翼、嘴唇与嘴角都应有精到入微的传神之处, 头发、衣服与暗部则可放松些, 使其张弛有度、收放自如。

6. 最后效果既要有浓重的暗部, 又要使亮部浅淡, 以加强明暗的对比, 但亮部也绝非完全留白, 仍需2H等较硬的铅笔作丰富的适度描绘, 时时保持整体关系的妥帖、顺畅。





7 + 2000.01