

21世纪高校音乐课程建设系列教材

钢琴教学与训练曲集(一)

●主编 詹艺虹 胡满春

总主编 韩勋国 陈永

GAANG QIN

JIAOXUE YU XUNLIAN QUJI

华中师范大学出版社



21世纪高校音乐课程建设系列教材

钢琴教学与训练曲集 (一)

主 编：詹艺虹 胡满春

副主编：周 年 刘晓静 王群益 杨 青

编 委：（以姓氏笔画为序）

刘 珂 刘 鹏 张 凝 胡小年

赵阿光 袁 蓓 夏 维

总主编
韩勋国
陈永

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

钢琴教学与训练曲集(一)/詹艺虹,胡满春 主编. —武汉:华中师范大学出版社,2012.6

(21世纪高校音乐课程建设系列教材/韩勋国,陈永 总主编)

ISBN 978-7-5622-5396-9

I. 钢… II. ①詹… ②胡… III. ①钢琴曲—世界—选集—高等学校—教材 IV. ①J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 032066 号

钢琴教学与训练曲集(一)

詹艺虹 胡满春 主编

责任编辑:陈芳 谢琴

封面设计:甘英

责任校对:王胜 张婧婧

绘 谱:谦谦音乐工作室

编 辑 室:高校教材编辑室

电 话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社有限责任公司©

社 址:湖北省武汉市珞喻路 152 号 邮 编:430079

电 话:027-67863280/67863426(发行部) 027-67861321(邮购) 传 真:027-67863291

网 址:<http://www.ccnapress.com> 电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印 刷:武汉中远印务有限公司

督 印:章光琼

成书尺寸:230mm×300mm 1/8

印 张:26.5 字 数:340千字

版 次:2012年6月第1版

印 次:2012年6月第1次印刷

印 数:1-3000

定 价:39.80元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

总 序

华中师范大学出版社出版发行的“21世纪高校音乐系列教材”，在来自湖北省内十二所高校音乐院系领导和专家们的通力合作下，已于2004年编竣并发行使用了八个年头。从目前的发行情况和各院系使用的情形看来，均已显示出比较良好的势头：不仅有很多湖北省内的音乐院系把它作为音乐专业课程建设的主要载体，一些普通高校把它作为提升全日制本科学生艺术素质的重要教材，而且其他省市的音乐院系也在推广使用这套教材。应该说，这套教材在推动湖北省高校的音乐课程建设上起到了一定的作用，对其他省市相关院系的音乐教学也起到一定的辐射作用。但是，在调研中，我们也发现，这套教材由于当年编撰时间紧和编写队伍学术水平参差不齐等原因，存在着一些问题甚至错误。随着时间的推移和音乐教育事业的发展，它所存在的诸多不适宜教育教学改革发展的地方也很自然地凸显出来。为此，我们于2011年9月在华中师范大学出版社领导的提议下，在征求各院系专家们的意见和建议后，决定根据音乐学科发展的具体情况，进行一次大面积的课程资源发掘和学科内容整合工作，将原来编写的五门课程八册教材，扩展到音乐专业教学常设的十门课程十七册教材。令人欣慰的是，本次参编的音乐院系十分踊跃，编写队伍也从原来的十二所音乐院系50余人扩充到现在的二十所院系160余人。在这个队伍中，既有经验丰富的老一辈音乐教育家，也有才思敏捷的中青年才俊，其共同的目标是：通过这次教材整合编撰的机会，一方面，合力打造出一套高水平的、适应性强、特点鲜明的“高校音乐课程建设系列教材”，使这套教材在推动各个音乐院系的课程建设上起到更加强有力的作用；另一方面，各院校间可以相互交流、取长补短，切实提高各个参编音乐教师的科研教学能力。为了使广大读者能够有的放矢地使用这套教材，下面，我们将本次整合编、撰教材的基本意图作一简要的说明。

（一）力求教材编撰定位准确

这套教材主要是针对高等师范院校音乐院系的音乐课程建设而编撰。而师范院校的主旨意在培养高素质、全面发展型基础音乐教育人才。所以，我们仍以音乐教育专业本科必修的课程体系为核心。考虑到近些年各院系无论在课程体系上或是新增专业上的变化，为满足广大师生的教学需求，我们在原有基础上适当增加某些深化音乐专业教学的内容和提高音乐表演技巧的作品等，以体现出本教材在对目前各院校新增的音乐表演专业和非师范性专业教育等方面的适应性。

（二）力求体现教材内容在教学中的有效性、权威性

教材是教育思想和课程改革的重要载体。由于音乐教育具有感性的艺术创造和理性的学术研究等双重特点，因而编写者采用个人的艺术创作经验和已有的学术成果也就在所难免。为提高教材在教学中应有的作用，我们再次强调了教材内容在吸取经验上的有效性和采用学术成果上的权威性。所谓“有效性”，是指编著者所传授的音乐知识和技能必须符合音乐教学的一般规律。过于感性的经验无法使学生共享，也不利于教学管理。所谓“权威性”，是指所选取的自己或他人的艺术成果、学术成果必须具有经典性、权威性。同时，应在认真消化后提出自己的独特见解，才能使“已成过去的东西”鲜活起来，便于学生吸收。

（三）力求体现“教育创新”、“教育优化”的当代课程建设思想

一套好的教材可以使学生终身受益。要想到达这种教育境界，作为教材编写者就应随着社会文化的变革、教育科学的发展，不断更新教育观念，不断优化自己的教育行为。应将教材编写的过程看成一个“教育创新”、“优化教学”的新过程。教材只有创新才能具有生命力，教育行为只有不断得到优化，才具有长久的魅力。最终才能得到广大学习者的欢迎，起到教材在课程建设中的核心作用。

（四）力求将最精美的教科书奉献给读者

高等学校艺术教育的核心在于“审美教育”。一部艺术教科书必然应是内容美和形式美高度结合的“艺术品”。为确实增强音乐艺术的感染力，我们将力求版式设计精良、体例设计生动、内容设计新颖，将尽可能完美的当代教科书奉献给读者。

本次整合编写出以下17本教材，具体分工如下：

（1）《声乐教学与训练曲集》

- 第一册 主 编：孙静梅 毛 凯 汤才虎
副主编：陈明友 熊 培 夏晓玲 杨国亮
- 第二册 主 编：韩勋国 陈顺桥 杨传红
副主编：邹婉华 孟福强 李 曦 周 箐
- 第三册 主 编：余惠承 段友芳 杨 华
副主编：高月霞 刘胜昌 袁 玥 吴姿霖
- 第四册 主 编：彭晓玲 李桂芬 陈宇京
副主编：梁佑忠 张 毅 常晓玲 姜爱华

（2）《钢琴教学与训练曲集》

- 第一册 主 编：詹艺虹 胡满春
副主编：周 年 刘晓静 王群益 杨 青
- 第二册 主 编：闫大卫 阮琼刚
副主编：陈艺文 陈伦旺 黄 芳 潘 屹
- 第三册 主 编：沈 茜 廖西琳
副主编：辛 欣 凌 俐 景 佳 汪丽萍
- 第四册 主 编：叶朝晖 张 凯
副主编：梅晓萍 吴一可 任 童 闵胜林

（3）《音乐基础理论》

- 主 编：胡向阳 张业茂
副主编：杨秋仪 李丽梅 张 瑜 付小草 周友良

（4）《视唱练耳》

- 第一册 主 编：张业茂 刘 畅
副主编：詹文军 邹华利 许 尧 黄 雪
- 第二册 主 编：张海坤 王群益 周友良
副主编：张 蕾 赵 峻 李 季

(5) 《实用和声学》

主 编: 曹冠玉 孙 瑜

副主编: 林 宇 周玉娥 曾 真 刘 戈 姚 兰

(6) 《曲式学简明教程》

主 编: 薛花明 丁 玲

副主编: 马春明 段文晶 王 谏 夏 天

(7) 《中国音乐史与作品欣赏》

主 编: 康瑞军 戴俊超

副主编: 张珊珊 胡水欣 李 莉 徐晴岚 陈玉雄

(8) 《西方音乐史与作品欣赏》

主 编: 徐 玲 何淑芳

副主编: 陈 琼 张 玮 邹红云 谢秀敏 薛瑞韬

(9) 《中国民族音乐》

主 编: 吴 凡 陈宇京 李素娥

副主编: 胡 建 刘华强 周 琼 王 武 丁 慧

(10) 《外国民族音乐》

主 编: 徐海准 陈 永

副主编: 徐玉莲 刘惊鸿 欧阳亮 任能亮 张明珠

以上参编者分别来自: 华中师范大学音乐学院、武汉音乐学院声乐系、武汉音乐学院音乐教育学院、江汉大学艺术学院、黄冈师范学院音乐学院、湖北师范学院音乐学院、湖北第二师范学院艺术学院、武汉城市职业技术学院艺术学院、长江大学艺术学院、三峡大学艺术学院、湖北工程学院(原孝感学院)音乐学院、湖北科技学院(原咸宁学院)音乐学院、湖北民族学院音乐系、中南民族大学音乐舞蹈学院、中国地质大学(武汉)艺术传媒学院、湖北文理学院(原襄樊学院)音乐学院、襄樊职业技术学院音乐系、华中师范大学武汉传媒学院、湖北理工学院(原黄石理工学院)艺术学院、汉口学院音乐学院等。

总主编: 韩勋国 陈 永

2012年2月10日

目 录

第 一 单 元

一、练习曲

练习曲 Op.176 No.3 杜威诺阿 曲(1)

练习曲..... 巴托克 曲(3)

牧歌 Op.100 No.3..... 布格缪勒 曲(5)

二、复调乐曲

诉说..... 古力特 曲(6)

巴斯皮耶..... 亨德尔 曲(7)

三、乐曲

摇篮曲..... 菲利普 曲(8)

老公爵 英格兰民歌 (9)

陕北民歌..... (10)

勇敢的骑士..... 舒曼 曲(11)

四、四手联弹

波尔拉扬卡舞曲 白俄罗斯舞曲 (12)

太阳出来喜洋洋 四川民歌 古荣芳 编曲(14)

第 二 单 元

一、练习曲

练习曲 Op.17 No.1 库贝 曲(16)

练习曲..... 施泰 曲(18)

练习曲..... 尼科拉耶夫 曲(19)

二、复调

浏阳河..... 唐碧光 曲 陈敬斋 改编(20)

小步舞曲..... 吕利 曲(21)

三、乐曲

快板..... 阿尔诺尔德 曲(22)

游戏..... 李重光 曲(24)

G 大调奏鸣曲 第四乐章 海顿 曲(25)

C 大调回旋曲 莫扎特 曲(26)

四、四手联弹

- 故乡的亲人..... 福斯特 曲 (28)
小咏叹调 选自《小曲集》..... 戈多夫斯基 曲 (30)

第三单元

一、练习曲

- 练习曲 Op.17 No.6..... 库贝 曲 (32)
练习曲..... 古尔利特 曲 (34)
练习曲 Op.37 No.6..... 莱蒙 曲 (35)

二、复调

- 草原上的鲜花 西藏民歌..... (37)
波洛涅兹..... J·C·F·巴赫 曲 (38)

三、乐曲

- 手摇风琴..... 肖斯塔科维奇 曲 (39)
变魔术..... 左焕坤 曲 (41)
敏捷的快板..... 海勒 曲 (43)
C 大调小奏鸣曲 第一、二乐章..... 万哈尔 曲 (45)

四、四手联弹

- 伦敦德里小调 爱尔兰民歌..... (48)
茉莉花 苏皖民歌..... (50)

第四单元

一、练习曲

- 爵士小练习..... 赛贝尔 曲 (52)
练习曲..... 古尔利特 曲 (53)
练习曲 Op.718 No.11..... 车尔尼 曲 (54)

二、复调

- 布列舞曲 Op.14..... 泰勒曼 曲 (55)
G 大调前奏曲..... 亨德尔 曲 (57)

三、乐曲

- 小托卡塔 选自《儿童钢琴曲集》 Op.27 No.12..... 卡巴列夫斯基 曲 (59)
塔兰泰拉..... 海勒 曲 (61)
C 大调小奏鸣曲 第二乐章 Op.36 No.3..... 克莱门蒂 曲 (64)
C 大调小奏鸣曲 “田园”第二乐章..... 拉特爾 曲 (67)

四、四手联弹

- 摇篮曲 选自《小曲集》..... 戈多夫斯基 曲 (68)

德国舞曲 Op.600 No.1..... 莫扎特 曲(70)

第五单元

一、练习曲

练习曲 Op.120 No.1..... 杜威诺阿 曲(72)

练习曲 Op.37 No.22..... 莱蒙 曲(74)

练习曲 Op.172 No.16..... 拉克 曲(76)

二、复调

歌曲..... 泰勒曼 曲(78)

旋律..... A·斯卡拉蒂 曲(79)

三、乐曲

甜蜜的幻想..... 柴科夫斯基 曲(80)

木偶游行..... 卡巴列夫斯基 曲(83)

D大调小奏鸣曲 第一乐章..... 普列耶尔 曲(87)

G大调回旋曲 小奏鸣曲 Op.36 No.5 第三乐章..... 克莱门蒂 曲(89)

四、四手联弹

行板 选自《五首简易小曲》..... 斯特拉文斯基 曲(93)

草原小妹妹..... 吴应炬 曲 李斐岚 编曲(95)

第六单元

一、练习曲

练习曲 Op.37 No.9..... 莱蒙 曲(101)

练习曲 Op.849 No.8..... 车尔尼 曲(103)

快步 Op.109 No.10..... 布格缪勒 曲(105)

二、复调

小黄鹂鸟..... 左焕坤 编曲(107)

阿勒曼德舞曲..... J·S·巴赫 曲(108)

三、乐曲

德国舞曲 选自《12首德国舞曲》No.1..... 舒伯特 曲(109)

小诙谐曲 Op.3 No.3..... 谢列凡诺夫 曲(110)

a小调小奏鸣曲..... 卡巴列夫斯基 曲(112)

变奏曲..... 巴托克 曲(115)

四、四手联弹

俄罗斯舞曲 选自《十首五指练习》Op.74 No.7..... 居伊 曲(118)

土耳其风格的回旋曲 选自《奏鸣曲》K.331 第三乐章..... 莫扎特 曲(120)

第七单元

一、练习曲

- 练习曲 Op.636 No.1 车尔尼 曲 (128)
练习曲 Op.88 No.6 贝伦斯 曲 (130)
练习曲 选自《K·柳什曲集》No.39 辽什戈恩 曲 (132)

二、复调

- 小前奏曲 选自《6首小前奏曲》No.3 J·S·巴赫 曲 (134)
C大调赋格 帕赫贝尔 曲 (136)

三、乐曲

- 德国舞曲 选自《12首德国舞曲》No.8 舒伯特 曲 (137)
小淘气 波尔蒂尼 曲 (138)
晚安爵士乐 马丁 曲 (141)
回旋曲 胡梅尔 曲 (143)

四、四手联弹

- e小调快板 选自《艺术小曲》Op.149 No.28 迪阿贝利 曲 (148)
精彩的切分音 乔普林 曲 (150)

第八单元

一、练习曲

- 练习曲 Op.849 No.15 车尔尼 曲 (156)
练习曲 Op.553 No.1 车尔尼 曲 (159)
练习曲 卡巴列夫斯基 曲 (161)

二、复调

- 跳月歌 云南黎族民歌 (165)
二部小型赋格 选自《小前奏曲与赋格》 J·S·巴赫 曲 (167)

三、乐曲

- 森林波尔卡 汉斯 曲 (170)
深蓝色的海 马丁 曲 (173)
小奏鸣曲 韦伯 曲 (175)
C大调小奏鸣曲 选自《六首维也纳小奏鸣曲》No.1 第一乐章 莫扎特 曲 (178)

四、四手联弹

- 间奏曲 选自《铜管乐第一组曲》第二乐章 古斯塔 曲 (181)
爱的礼赞 爱德华·埃尔加 曲 (187)

- 附录一 音乐术语和记号速查表 (193)

- 附录二 基本练习 (194)

- 后记 (202)



一、练习曲

练习曲

Op.176 No.3

Moderato

杜威诺阿 曲

The musical score is written for piano in C major, 2/4 time. It consists of 13 measures. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'p' (piano). The score is divided into four systems, each with a measure number at the beginning of the first staff: 1, 5, 9, and 13. The first system (measures 1-4) includes fingerings (3, 5, 2, 1) and slurs. The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 9-12) features a crescendo marking. The fourth system (measures 13) concludes the piece with a final chord and a fermata.



【演奏提示】杜威诺阿（J.B.Duvernoy，1765—1838），法国钢琴家、作曲家。此曲为一段式，主要训练右手的连音句和左手阿尔贝蒂伴奏音型（以分解和弦为基础的固定音型）。弹奏时右手注意5个指头保持良好手位，运用“落、走、提”的奏法，即起音运用手臂自然重量落下，随后音做好准备并伴随手指重心转移的方式积极主动弹匀走稳，尾音手腕带动轻轻提起；左手阿尔贝蒂伴奏音型轻柔流畅，四音一组的连线只是为了体现音乐韵律感，组与组之间不需要断开弹奏。建议配合练习附录中与左手阿尔贝蒂音型相关的基本练习。

练习曲

Allegro (♩ = 144)

巴托克 曲

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a tempo of Allegro (♩ = 144). The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each with a measure number at the beginning of the first staff.

- System 1 (Measures 1-5):** The right hand has whole rests. The left hand plays a series of chords. Measure 1 has a dynamic marking of *f* and a fingering of 1 5. Measures 2-4 are marked *sempre staccato*. Measure 5 is marked *f molto marcato* and features a descending four-note scale (4 3 2 1) in the right hand.
- System 2 (Measures 6-10):** The right hand plays eighth-note patterns with various fingerings (2 3, 4 3 2 1, 2, 3 2 3 2, 2 3 1). The left hand continues with chords.
- System 3 (Measures 11-15):** The right hand features a triplet of eighth notes (3 3) and a long melodic line starting in measure 12. Measure 12 has a dynamic marking of *sf*. The left hand continues with chords.
- System 4 (Measures 16-21):** The right hand has a crescendo hairpin and plays eighth-note patterns. Measure 16 has a dynamic marking of *mf*. Measures 17-21 show various eighth-note and quarter-note patterns with fingerings. The left hand continues with chords. Measure 21 has a fingering of 1 5.
- System 5 (Measures 22-26):** The right hand continues with eighth-note patterns. Measure 24 has a dynamic marking of *sf*. The left hand continues with chords. Measures 25-26 have a long melodic line in the right hand. Measure 25 has a fingering of 1 5.

28

p

1
3

34

2 3 3 2 ^

2
4

40

pp

1
4

46

2 3 3 2

1
5 1
5

ppp

52

1
5

【演奏提示】巴托克（Bela Bartok，1881—1945），匈牙利作曲家、钢琴家、民族音乐学家。其作品采用了大量的民歌素材、五声音阶、中古调式等手法。此曲左手为重复式跳音，初练时，要保持好双手手臂的自然松弛，放慢速度把每一个双音跳奏弹好，避免在快速演奏中敲击琴键；右手旋律中的技术难点是同音换指，要借鉴民乐中琵琶的滚奏技术，用灵敏而又富有弹性的指尖、松紧有度的手腕快速拨奏似地奏出。要弹出热情而有句逗感的旋律，以及轻快而富有民间舞蹈韵律的伴奏。

牧 歌

Op.100 No.3

Andantino (♩ = 66)

布格缪勒 曲

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The piece is in a single system with 24 measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). Articulation includes *dolce cantabile*, *cresc.* (crescendo), and *dim. e poco rall.* (diminuendo and a little slower). The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 6, 12, 18, and 24 clearly marked.

【演奏提示】布格缪勒（Johann Friedrich Franz Burgmüller，1806—1874），德国19世纪钢琴家、作曲家。他为少年创作的《钢琴练习曲》Op.100、Op.109和Op.105，是一套集音乐性、趣味性和技术性训练为一体的优秀教材。本曲非常有意境，用抒情的曲调描绘田园风光的优美，单三部曲式。弹奏时，注意B段带有简单的三声部，要用轻柔而富有歌唱性的连奏，弹出宽广而悠扬的音乐，并能勾勒出三个不同的声部。建议分声部来练习，以感受练习曲既是练习，又是“曲”的深刻意蕴。

二、复调乐曲

诉 说

Andantino (♩=88)

古力特 曲

5
p con espressione

2 1

6

11
cresc. *mf*

16
mf *decresc.* *p*

【演奏提示】古力特（Cornelius Gurlitt，1889—1963），德国作曲家、管风琴家、指挥家，是舒曼和勃拉姆斯的朋友。此曲平静流畅，优美动听，是一首简单的复调作品。两个相对独立的优美旋律在不同高度的各声部上先后出现，并在此起彼伏、相互诉说的连续不断模仿中结束全曲。弹奏时，要用轻柔而有控制的慢触键，弹出丰满、柔和的各声部，并做到起句、应句自然，音乐呼吸准确。

巴斯皮耶

(♩=120)

亨德尔 曲

5

11

17

23

f

p

mf

f

cresc.

cresc.

p

f

or

3 2 1

4 2

3 3 2

4 5 4 5

2 1

4 4

2 1

【演奏提示】亨德尔（Georg Friedrich Handel，1685—1759），德裔英国作曲家，古典派复调音乐大师，古今最伟大的神曲作者。其音乐兼有德国音乐的严肃、意大利音乐的悦耳与法国音乐的壮丽。此曲为简单的复调作品，左、右手分别弹奏不同的声部，可以分两个部分来练习。第一部分（第1~12小节），两个声部同时进入，弹出整齐、饱满而圆润的声音；第二部分（第13~28小节），两个声部以“卡农”的形式一应一答，仿佛轮唱一般，典雅质朴，生动有趣。