

中国教育学会『十一五』科研规划立项课题

鲜于璜碑

编著 朱建华

经典碑帖导学教程 隶

丛书主编 庆旭

苏州大学出版社

112.2
0

J292.1/2.2

201310

丛书主编 庆旭

苏州大学出版社

中国教育学会“十一五”科研规划立项课题

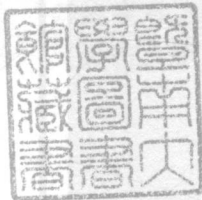
经典碑帖导学教程



隶

鲜于璜碑

编著 朱建华



图书在版编目(CIP)数据

经典碑帖导学教程. 隶. 鲜于璜碑 / 庆旭主编; 朱建华编著. —苏州: 苏州大学出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-5672-0303-7

I. ①经… II. ①庆… ②朱… III. ①隶书—书法—教材 IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 261831 号

隶 鲜于璜碑

- 丛书主编 庆旭
编著 朱建华
丛书策划 张建初
责任编辑 王晓丹
装帧设计 吴钰
出版发行 苏州大学出版社
地 址 苏州市十梓街1号
邮 编 215006
电 话 0512-65225020 65222617(传真)
网 址 <http://www.sudapress.com>
印 刷 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
开 本 889 mm×1 194 mm 1/16 印张 7.5 字数 216 千
版 次 2012 年 11 月第 1 版
2012 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5672-0303-7
定 价 20.00 元

版权所有 侵权必究

中国教育学会“十一五”科研规划立项课题

书法教育教学的模式研究课题组

总顾问 连秀云

顾 问 江 吟 王伟林

学术委员会主任 王继安

学术委员会委员(按姓氏笔画排序)

马一超 朱建华 朱 敏 朱瑞雪 刘 学 刘 春
刘 淮 庆 旭 杜军勇 杨 薇 李建军 肖敦兵
吴旭春 张志英 陈海良 邵 勇 金 丹 周时君
单志泉 赵 锟 顾 琴 徐世平 郭良实 桑永生
曹万峰 薛龙春

编辑委员会(按姓氏笔画排序)

丁 勇 尤天虹 左 侗 李枝枢 吴耀华 张祥华
周 彬 欧阳志刚 徐 卫 蒋文亮 潘建中

课题组组长 孔宝刚

课题执行组长 庆 旭



序 一



教材的编写确是难事,不然各种教材就不会不断地审定,又不断地修改,以求达到最佳的教学效果。书法教材的编写也是如此。不过,由于书法学习的特殊性,编写过程中又有其特别的难处,其难大体有三。

其一,编写的目的性。即要清楚准备培养什么样的人,是实用型的写手,还是书法艺术家。以往的书法教材大都以培养写手为主要目的。历史上留下了众多的这类教材,也积累了不少理论和经验,而过去的艺术学习大都在艺术与实用的夹缝中生存。在计算机高度发展的今天,实用性的教育已经渐渐地退居于次要地位,而艺术教育的比重将会不断地增加,这也是历史的必然。从目前已出版的大量书法教材中,可明显地看出这种发展趋势。

其二,编写体例的科学性。受教学目的的影响,每本教材的体系都是在目的的直接支配下生成的。优秀书法教材的编写应符合艺术的接受规律,而不是实用性的简单训练。艺术训练的方式也应符合艺术的接受规律。教学内容的安排、教学流程的设计,更应该符合艺术的接受心理学和教育学的有关原则。

其三,编写的贴切性。所谓编写的贴切性,即编写者应是品尝过“梨子滋味”的创作能手。他们知道艺术学习和艺术创作的甘苦;知道书写中哪些是实用的因素,哪些是艺术的因素,如何联系,如何剥离;也能够在教学中一针见血地以最简洁的方式方法指出学习书法艺术最便捷的路径。

基于以上三点,学习者在选择教材时就不至于迷失方向了。

我想,这套教材充分印证了以上三个特点。首先,丛书的编者都是书法专业毕业的本科生或研究生,受过系统而严谨的艺术专业训练,有一定的书写和创作经验。其次,他们大都毕业于师范学院,对艺术教育学和心理学有一定的了解和认识,且毕业后大部分从事着基础的书法教学工作。多年来,他们在实践中积累了不少基础教学经验。

我认为,这套教材将会在书法专业教育不断兴盛的今天收到良好的社会效果。当然,任何教材的问世都要接受社会使用者的检验,使之不断地完善,这是教材编写的普遍规律。我们相信,这套教材将会像其他优秀的教材一样,逐步为广大的艺术学习者所认可,所接受。

王继安于金陵随园

(作者系南京师范大学美术学院书法系主任、教授)



序 二



中国书法的学习与成就,法门万千,而道理为一,即从临摹与研习历代碑帖经典入门,体会法理,进而登堂入室,一窥书法艺术“由技进道”的万千气象。不难看出,升阶登梯的凭依,就是诸家法帖,是那些已经过千百年审美的眼光检验了的名迹。

然而,近年来的书法热潮,多多少少有些淡化法度或颠覆经典的意味,不仅民间书家如此,而且一些学院的书法教学也推波助澜,搞起书法新潮来。实际上,书法艺术的根就在点画间架以至谋篇布局上,任何游离,都是舍本逐末的。当然,利用书写元素的艺术探索,是另一码事。

千层之台,起于垒土。基础永远是关键。许多看似炫目的书法巨制,一旦触及其基础部分,竟然是动摇而不坚实的。于是,我们开始怀疑时尚的欺妄。若干年前,我曾对已故书法大家启功先生的书法略行评点,认为它有“现代馆阁体”之嫌。一时间有种误会,以为我是反对规整谨严的馆阁体书法的。事实上,这种看法并不准确,也不全面。我的习书即从师于馆阁余绪的民间书家,我对书法的楷范规矩十分在意。只不过,我推重书者的性灵与才学要主导那些已经被无数次重复书写的点画而已。楷法、行法、隶法、草法,永远是不过时的,它们是书法之所以为书法的安身立命处。

庆旭先生多年来从事学院书法教育,以科班之学,为基础研究之学,心得殊多,经验甚丰,成果可观,令人刮目。他组织编辑出版的《书法技法导学教程》便影响日著,成为许多学院(校)书法教学的理想教材。近来,庆旭君又有此编将以付梓,其功德将彰显于未来,似为不待言喻之事。

是编尽精微、重实用,从基础编排求精求妙,乃不可多得的好教材。读者不可以其浅近而忽之,因为其中凝聚着作者们的智慧与经验,还有一种特殊的使命感。

梅墨生于北京

(作者系中国国家画院理论部副主任)

目 录

方拙厚古《鲜于璜》	1
笔画篇	3
偏旁篇	25
结构篇	61
《鲜于璜碑》原帖	72
临帖示范	108
创作示范	109
后记	110

方拙厚古《鲜于璜》

《鲜于璜碑》全称《汉雁门太守鲜于君碑》，东汉延熹八年（165）十一月立，此碑于1973年5月在天津武清县高村出土。碑整体呈圭形，高242厘米，宽83厘米，厚12厘米。碑首有画像，阳面刻有青龙白虎图案，阴面刻有朱雀图案，此种在碑额装饰有“四神”图案的汉碑较为罕见。碑额书体为阳文篆书“汉故雁门太守鲜于君碑”。碑体两面均刻有碑文，隶书，碑阳16行，满行35字，碑阴15行，满行25字，两面均可见界格。

鲜于璜（44—125），字伯谦，东汉渔阳郡雍奴县人。曾治《小戴礼记》。初举上郡孝廉，任郎中。升度辽右部司马，参加窦宪北击匈奴之役。迁赣榆县（今江苏赣榆县青北口）令。父丧离职。服丧后任太尉府西曹掾。汉殇帝延平元年（106）迁安边节使，主管幽州、冀州事宜。汉安帝永初元年（107），又迁雁门郡（今山西代县西北）太守。在官期间以德政教化人民，不施刑治，声誉颇高，因病辞官。延光四年（125）六月卒，卒年81岁。《鲜于璜碑》主要叙述了鲜于璜的生平功绩和他祖上的一些情况。没有记述捐资人姓名、款数，这种情况在汉碑中并不多见。碑文在歌功颂德的同时从侧面反映了东汉政府与北方乌桓民族之间的关系问题，对《后汉书》中的一些记载是一个很好的印证和补充，具有一定的史学价值。

碑文主要内容是记述鲜于璜的祖先世系、生平仕历以及颂扬死者功德的文字。此碑通篇字迹清晰，是新中国成立以来发现的最为完整的汉碑之一，现藏于天津市历史博物馆。

1979年，文物出版社首次出版了由天津市历史博物馆保存的《鲜于璜碑》“首拓本”，轰动了书法界，并被认为是明代出土《张迁碑》以来，唯一可与之相媲美的汉代隶书碑刻。

综观全碑书法艺术风格，书风严整朴厚，方中寓拙，稚气横生，错落有致。

从用笔上看，《鲜于璜碑》书法的用笔方整为主，但方圆兼用，所以在总体上感觉不显得特别刻意呆板。笔画中段无明显起伏变化，用笔提按幅度极小，线条丰厚敦实，饱满而充满力量感。波挑用笔平实，最大程度地保留了呈现古意的基本因素。

从结体上看，《鲜于璜碑》碑阳文字结字多呈扁方形；碑阴文字姿态较为丰富，不拘于扁方姿态，或以趣味动人。碑文结体总体来说结构严谨，凝重沉着，浑朴硬朗，典雅庄重，具有震慑人心的艺术效果。

《鲜于璜碑》与《张迁碑》同属汉隶方笔隶书的典型代表，两碑气息相通，同属方正朴拙类型，格调高古，耐人寻味。这里主要比较二者的不同之处。

一、《张迁碑》虽以方笔为主，但由于线条变化相对丰富，粗细提按节奏较为明快，促进了内部空间的增大，因此《张迁碑》的朴拙中暗含了空灵的气息；《鲜于璜碑》线条提按变化不大，总体感觉偏于沉厚，因此《鲜于璜碑》的朴拙中暗含了沉雄的气息。

二、《张迁碑》在大小不一的结字中表现的气象由于结字内部空间的松动，呈现出来的感受总体来说是正大的；《鲜于璜碑》的用笔每每以柔化硬，以圆化方，再加上结字的稚拙紧密和敦厚的线条，所以呈现出来的感受是诙谐的。

临写注意：

一、临写《鲜于璜碑》应先从大的感觉上体悟它的厚重沉着、古朴稚拙的艺术效果，在临写时尤其在线条的厚实上着重表现这种效果，而不应计较于方笔点画的刻意描摹，避免刻板无趣。

二、此碑不以开张、宽博的气象表现见长。相对来说，它是含蓄的、收敛的。所以，学习此碑最好做到敛收心境，淡然处之，用笔墨表现出超逸的沉雄之气，若强力撑展，则与原帖味道不合矣。



《鲜于璜》古草书认识

鲜于璜碑，北魏碑刻。此碑为鲜于璜所书，现存于北京。其书体为古草书，笔画流畅，结构紧凑，具有浓厚的北魏特色。碑文内容为鲜于璜的墓志铭，记述了其生平事迹及家族背景。

鲜于璜，字叔明，鲜于氏，北魏大臣。其父鲜于乞，曾任太尉。璜自幼聪慧，少有大志。及长，袭父爵，任太子舍人。后迁中书侍郎，封侯。璜为人刚直，不畏权贵。其书风亦如其人，刚劲有力，气势磅礴。此碑为其晚年所书，代表了其草书艺术的最高成就。

鲜于璜碑的书法艺术，主要体现在其独特的草书风格上。其笔画粗细对比强烈，转折处顿挫有力，整体呈现出一种动感的节奏。此外，碑文在布局上也颇具匠心，行距疏朗，字距紧凑，体现了北魏碑刻的审美追求。

鲜于璜碑不仅是北魏书法艺术的代表作，也是研究北魏社会、文化的重要实物资料。通过对其书体、内容的深入分析，我们可以窥见那个时代的风貌。同时，其独特的艺术风格对后世书法的发展也产生了深远影响。

鲜于璜碑的出土，为研究北魏书法提供了珍贵的实物依据。其书体的演变，反映了北魏时期书法艺术从隶书向楷书、草书过渡的轨迹。此外，碑文的内容也为我们了解鲜于氏家族及北魏政治提供了重要线索。

鲜于璜碑的书法艺术，不仅在于其精湛的技艺，更在于其所蕴含的精神力量。鲜于璜以其刚直不阿的品格和卓越的书艺，成为后世敬仰的楷模。其作品所展现出的自信与力量，正是那个时代精神的真实写照。

鲜于璜碑的书法艺术，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。它不仅具有极高的艺术价值，也是研究中国书法史不可或缺的一环。通过对其的深入研究与欣赏，我们可以更好地理解和传承这一宝贵的文化遗产。

笔画篇

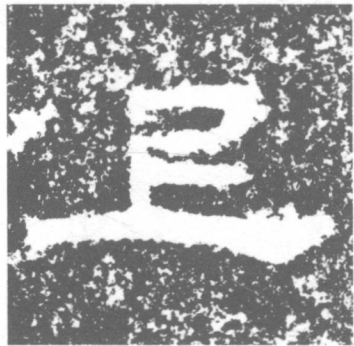
笔画是汉字书写的最小单位。学好书法首先要掌握基本笔画的写法。元代大书法家赵孟頫说过：“结字因时相传，用笔千古不易。”意思是虽然书体不断地演变，但用笔方法千百年都没有改变过。这话虽然说得有点绝对，但从一个侧面说明赵孟頫对笔法的高度重视。通过对基本笔画的训练，熟练运用用笔技巧，然后才能把字写好。

汉字的基本笔画有横、竖、撇、捺、点、提、折、钩等八种，这些笔画通过形变，进而组合成相对复杂的笔画。下面就对这些笔画依次进行训练。

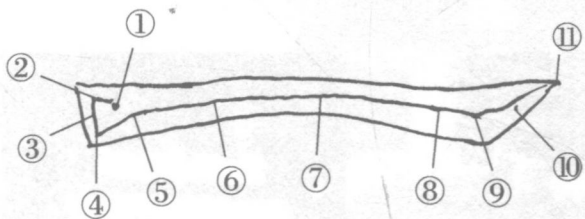
一、横画

1. 基本形(波横)

又称长横、横挑、波挑，是隶书中的主笔横。



2. 运笔过程



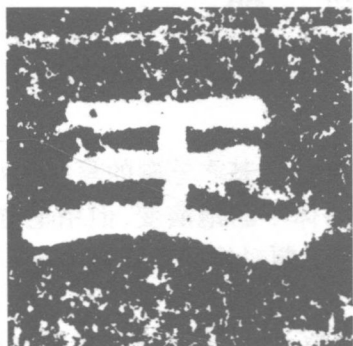
- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋左方起笔(用笔锋)
- ③ 左下斜顿
- ④ 稍停取势
- ⑤ 转锋向右(调锋过程)
- ⑥ 右斜上方中锋笔,边行边提
- ⑦ 右斜下方中锋行笔,边行边按
- ⑧ 顿笔稍停
- ⑨ 转锋右上(调锋过程)
- ⑩ 笔锋上提
- ⑪ 出锋收笔,切勿滑出

3. 审美效果

蚕头燕尾、气势开张。运笔过程要步骤分明、一丝不苟,注意雁尾右下角或圆或方。

4. 形变

平横



写法：平横，又称短横。较为平坦，无波挑。逆锋起笔，收笔多为回锋，部分也有露锋但较为含蓄，要写得轻盈但不能流滑，不宜有明显顿挫，常用于一个字的非主要横笔。

5. 病笔及其原因

尖头



① 尖头：起笔无藏锋。

斜势



② 斜势：取势不平正。横画与楷书不同，不能写成左低右高带倾斜之势，应写成水平的方向。

大头



③ 大头：起笔藏锋太重。

断尾



④ 断尾：收笔未出锋。

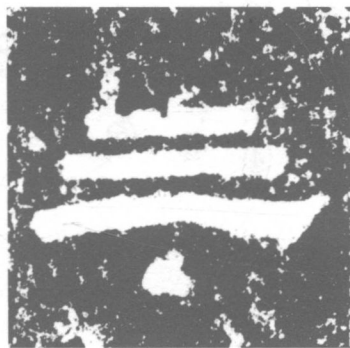
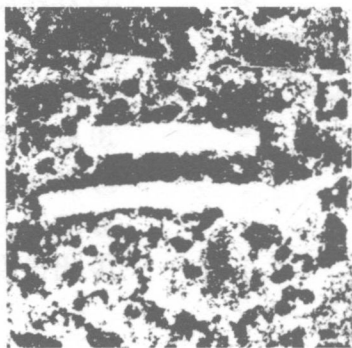
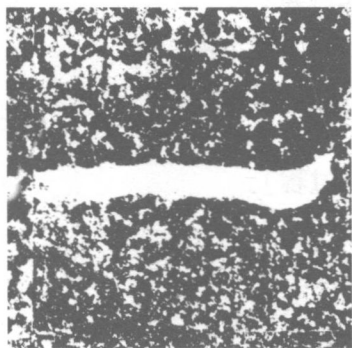
长尾



⑤ 长尾：出锋太长。

6. 练习题

“一”字笔道模糊不清，有圆势，收笔圆浑。“二”字两横间距明显压紧，下横起笔方势，圆尾。“三”字用笔力度匀称，间距紧，三横呈阶梯状分布。

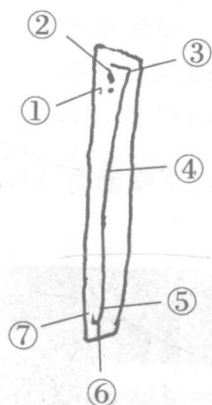


二、竖画

1. 基本形(长竖)



2. 运笔过程



- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋起笔
- ③ 翻转笔锋
- ④ 中锋下行
- ⑤ 收笔处稍停
- ⑥ 翻转笔锋
- ⑦ 向上回锋提收

3. 审美效果

势如支柱,劲健挺拔,常用于主笔竖。

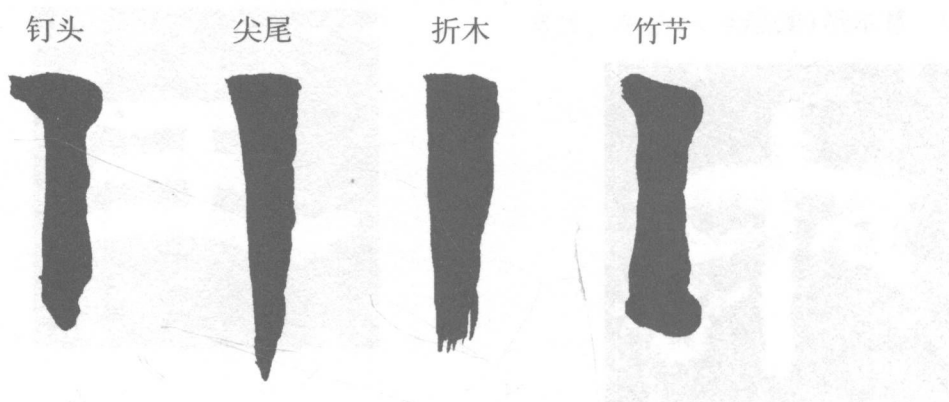
4. 形变

短竖



写法:起笔藏锋逆入,中锋行笔,收笔时笔锋自然上提回收。粗细比较均匀,无明显顿挫。短竖还应注意轻重、方向。

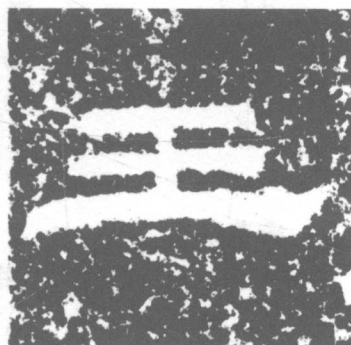
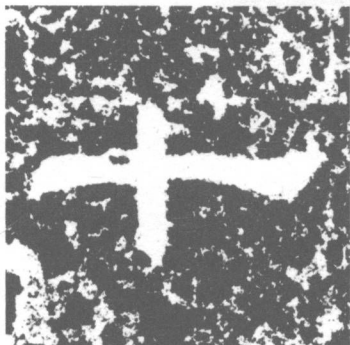
5. 病笔及其原因



- ① 钉头:落笔太重,无藏锋。
- ② 尖尾:收笔随意,没有回锋。
- ③ 折木:偏锋书写,且收笔未能力送末端。
- ④ 竹节:首尾顿笔太重,中间太细。

6. 练习题

“十”字横画蚕头雁尾,特征明显,竖画短势。“上”字上横短,几乎缩为一点,下横铺毫方厚。
“王”字三横间距压紧,起笔多顺锋,下横收笔圆厚。

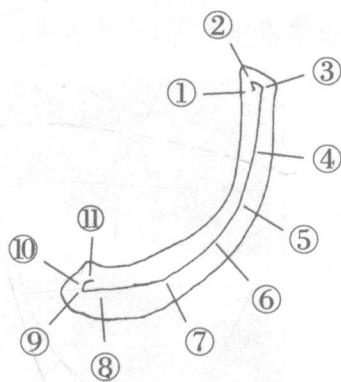


三、撇画

1. 基本形(长撇)
又称掠笔。



2. 运笔过程



- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋左上起笔
- ③ 翻转笔锋
- ④ 中锋行笔
- ⑤ 稍停取势
- ⑥ 转锋左下
- ⑦ 逐渐加重
- ⑧ 末端稍顿
- ⑨ 稍停取势
- ⑩ 翻转笔锋
- ⑪ 回锋收笔,自然向上提锋

3. 审美效果

长撇大多形态粗大,是字的主要笔画之一。撇也是隶书中极具特征的笔画,它与波画、捺画的挑笔起着均衡、呼应的作用,使字保持重心的平衡,左右舒展形成横势。撇与捺在字中犹如两翼,左右呼应,两两相称。

4. 形变

① 竖撇



写法:起笔与长撇相同,只是中部为竖画,收笔处稍停向左出锋(或回锋)收笔。

② 回锋短撇



写法:笔画由细到粗。书写时露锋起笔,向左下运笔时向上向右回锋。

③ 出锋短撇



写法：笔画由粗到细，书写时藏锋起笔向左下撇出，露锋收笔，出锋力送末端，不要太尖。

5. 病笔及其原因

钉头

尖尾

重尾

锯齿



① 钉头：落笔太重。

② 尖尾：出锋收笔过于尖刻，薄而无力。

③ 重尾：收笔回锋太重。

④ 锯齿：行笔未用中锋，笔毫没有居中匀称铺开运行，而是笔锋在上、笔肚在下。

6. 练习题

两个“五”字形态差别较大，用笔上前提后按，前圆后方，字势上前放后收。“在”字上横圆起圆收，撇画平势，提笔书写，“土”部两横多方厚，整个字的三个横画收笔处几乎在一条竖线上。



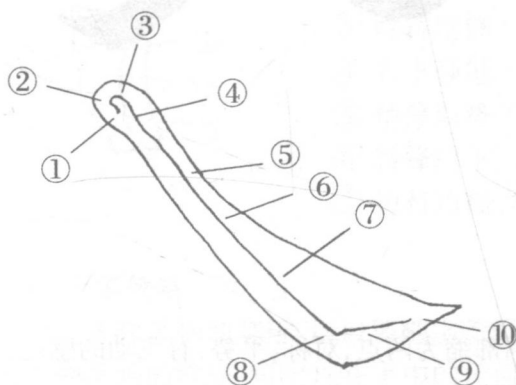
四、捺画

1. 基本形(长捺)

也称波挑,是斜势的蚕头雁尾。



2. 运笔过程



- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋左上取势(亦有露锋起笔)
- ③ 翻转笔锋
- ④ 调整笔锋,右下行
- ⑤ 稍提
- ⑥ 右下中锋行笔
- ⑦ 边行边按
- ⑧ 按笔至末端按顿形成一个较方的角
- ⑨ 稍停取势
- ⑩ 提笔向右上逐渐提锋,出锋收笔(注意空中收笔,不要使笔锋滑出)

3. 审美效果

和带波磔长横一样,捺的形态也是隶书区别于其他书体的典型特征之一。捺画与撇平衡字势,略带弧形,大部分有明显的一波三折,书写方法与带波磔的长横近似,只是方向不同。

4. 形变

① 短捺



写法:形态较短较平,书写时露锋起笔后向右下行笔按顿,形成一个较方的角后提笔出锋收笔。取势较为平坦。

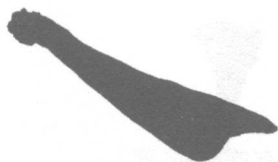
② 平捺



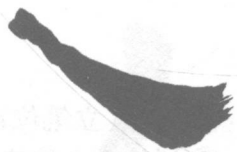
写法：在书写时先在捺笔的起始部位向左下写成一个点，然后向上回锋再转锋向右下出捺，同长捺，但势平。

5. 病笔及其原因

垂尾



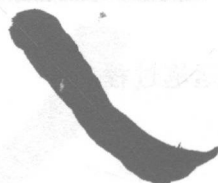
散尾



弧尾



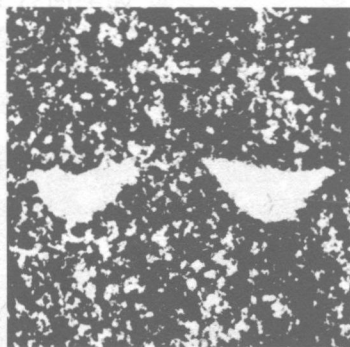
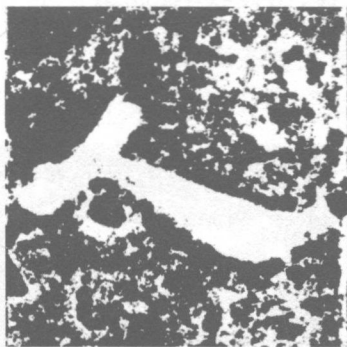
粗颈



- ① 垂尾：收笔时笔锋下拖，抑而不扬。
- ② 散尾：出锋太快，收锋不拢。
- ③ 弧尾：顿笔不方，圆滑出锋。
- ④ 粗颈：写颈部时，未能提锋，顺拖而过。

6. 练习题

“人”字撇收捺放，多铺毫，尤其是捺尾。“八”字左右两部缩为两点，对称，平势，有飞动的感觉。



两个“大”字形态有别，第一个“大”字横势收缩，平势，撇捺用笔多取方势，撇画收笔方尾；第二个“大”字撇取竖撇状，起笔在横画中间偏右。“天”字两横压紧，捺画顺锋入纸，收笔铺毫。

