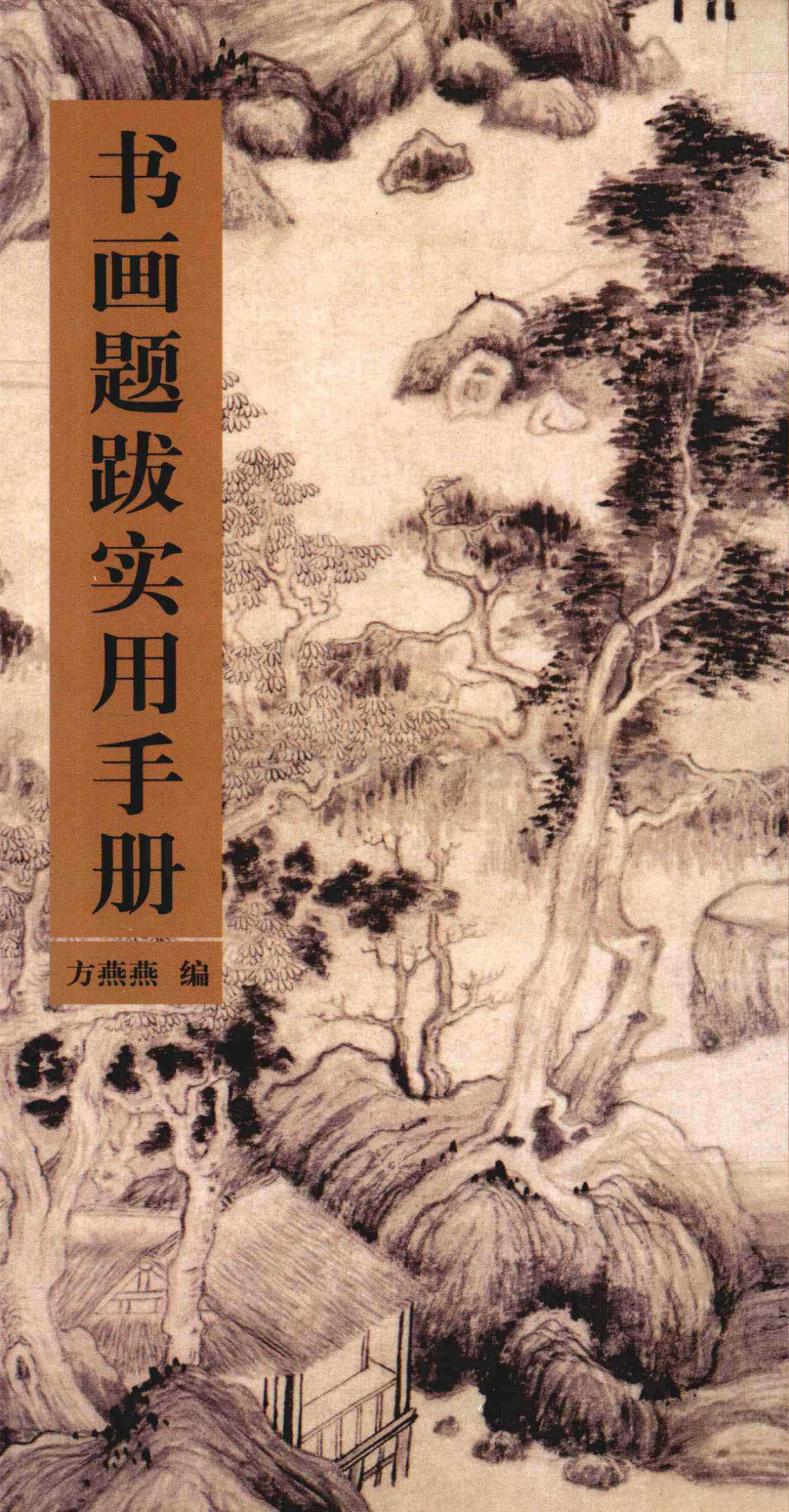


山水风光·万千气象·花草·树木·瓜果蔬菜·飞鸟家禽·鱼虫走兽·僧佛罗汉·文人仕女

书画题跋实用手册

方燕燕 编



书画题跋实用手册

方燕燕
编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

书画题跋实用手册/方燕燕编. —上海:上海辞书出版社, 2012. 6
ISBN 978-7-5326-3729-4

I. ①书… II. ①方… III. ①法书—题跋—中国—选集
②绘画—题跋—中国—选集 IV. ①J292.2②J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第070520号

统 筹 刘毅强
责任编辑 赵寒成
助理编辑 钱莹科
装帧设计 刘和菲

书画题跋实用手册

方燕燕 编

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海市陕西北路457号 邮政编码 200040)
电话: 021—62472088

www.cwen.cn www.cishu.com.cn

上海图字印刷有限公司印刷

开本 889毫米×1194毫米 1/32 印张 10.25 字数 197 000

2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-3729-4 J·343

定价: 25.00元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 021—55032807

前言

中国画尤其是卷轴画自诞生之始，原本并没有题诗或题字，大多只落一名款，而且多在角落。后经过宋代苏东坡、李公麟、元代赵孟頫等大力倡导，文人画逐渐成为中国画的主流，文人的介入赋予中国画更多意蕴，绘画再不单纯是一种技艺，而是文人抒发胸怀、修身养性的一种途径，更是一种相互唱和的雅玩逸趣。故而即便是寥寥几笔的一抹远山，抑或是精描细绘的花卉，加上优雅之辞藻，潇洒之书法，往往被世人称赞为「三绝」（诗书画）。由此，在画上题跋逐渐成为中国画的一部分，若画上没有了书法诗文倒会让人觉得奇怪，少了些许雅趣。

题跋牵涉到的范围很广，如作者的自题，包括自己的姓名、字号、籍贯、纪年、作画缘由以及创作感想；还有观者的题，或论画的渊源，或论画之优劣，更或随笔感思，不一而足；再有庋藏者也会留下自己的跋语。正是通过这些题跋文字，我们方能对传统艺术有更加深层次的理解。

自「五四」国人提倡白话文以来，人们虽然依旧学习古文，但是现代文学和语言体系已与古代发生了明显的变化，每当画者想在自己的作品上写上几句雅致的诗词文赋往往难以言表，若只是在作品上落个穷款又显得过于简单。正是基于此，才有了本书的产生，编者长期在上海工程技术大学从事相关艺术教育工

作，平时对此较为留心。为了方便书画家和喜好者随时随地可以挥毫题跋，编者分门别类地收集了大量历代诗词和画跋，按照山水、花鸟、人物三大类编排，而后细分，总记分成九类，如花鸟部分包括花草、树木、瓜果蔬菜、飞鸟家禽、鱼虫走兽等五类，然后每部分再细分，如花草部分就包括了梅花、兰花、桃李、牡丹、荷花、桂花等二十二种。这样，画家和喜好者可以根据自己的作品内容迅速查找到自己所需的题画文字，将之题在作品上，定可令作品增色不少；即便是不用之于题画，亦可随身携带，闲时翻阅，对提高自身修养也有所帮助。

编者不揣简陋，希望能给诸多读者提供些许方便。

目录

山水风光·····	一	万千气象·····	五一
春·····	三	晴日·····	五三
夏·····	一五	风雨·····	五四
秋·····	二〇	云烟·····	五七
冬·····	三一	霜雪·····	五八
乡野·城镇·····	三二	夜月·····	六〇
楼台·寺庙·····	三四	晨昏·····	六二
名山大川·····	三六	节气·佳节·····	六四
山水寓情·····	四四	其他·····	六八
其他·····	四九		

花草	七一
梅子类	七三
兰芷类	八〇
山茶类	八四
桃李类	八六
杏花类	九〇
梨子类	九八
海棠类	一〇一
玉兰类	一〇六
牡丹芍药类	一〇七
玫瑰蔷薇类	一一二
栀子类	一一五
凤仙类	一一七
萱花类	一一八
玉簪茉莉类	一二〇
荷花莲花类	一二一
芦花红蓼类	一二七
鸡冠花类	一二九
木芙蓉类	一三〇
桂花类	一三一
菊花类	一三四
小草青苔类	一三八
其他	一四〇
树木	一四五
竹类	一四七

松柏类	一五三
杨柳类	一五六
梧桐类	一五九
芭蕉类	一六一
其他	一六二
瓜果蔬菜	一六五
枇杷类	一六七
樱桃类	一六八
石榴类	一七〇
葡萄类	一七二
荔枝类	一七四
葫芦类	一七六

瓜类	一七七
灵芝菌菇类	一七八
禾粟小菜类	一八〇
其他	一八二
飞鸟家禽	一八五
凤凰孔雀类	一八七
鹤类	一九一
鹭类	一九六
鹰类	一九七
雁类	二〇二
燕类	二〇六
雀类	二一二

鸚鵡鸕鶿類·····	二二四	魚類·····	二四三
黃鸚鵡眉類·····	二二七	蟲蛙類·····	二四五
鸚鵡類·····	二二〇	蜻蜓類·····	二四七
翠鳥類·····	二二二	蝴蝶類·····	二四九
鴛鴦類·····	二二二	蟬類·····	二五二
鳩鴿類·····	二二四	虎獅豹類·····	二五四
雞雉類·····	二二六	狼狐類·····	二五八
鴨鵝類·····	二二九	鹿類·····	二五九
其他·····	二三一	兔類·····	二六〇
魚虫走兽·····	二三三	猿猴類·····	二六二
龙蛇類·····	二三五	牛羊類·····	二六四
虾蟹龟鳖類·····	二三八	馬類·····	二六七
		犬猫類·····	二七二

其他·····	二七五
僧佛罗汉 ·····	二七七
佛像类·····	二七九
罗汉类·····	二八〇
僧道类·····	二八三
钟馗类·····	二八六
其他·····	二八八
文人仕女 ·····	二九一
高士类·····	二九三
仕女类·····	二九九
婴戏类·····	三〇七

采摘类·····	三〇八
渔钓樵耕类·····	三一—
品茶饮酒类·····	三一六
画像类·····	三一八
其他·····	三二〇

山
水
风
光

【春】

春日迟迟，卉木萋萋。仓庚喈喈，采芣祁祁。

——先秦·无名氏《诗经·小雅·出车》

独有宦游人，偏惊物候新。云霞出海曙，梅柳渡江春。

淑气催黄鸟，晴光转绿苹。忽闻歌古调，归思欲沾襟。

——唐·杜审言《和晋陵陆丞早春游望》

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

——唐·孟浩然《春晓》

二月湖水清，家家春鸟鸣。林花扫更落，径草踏还生。

酒伴来相命，开尊共解醒。当杯已入手，歌妓莫停声。

——唐·孟浩然《春中喜王九相寻》

道由白云尽，春与青溪长。时有落花至，远随流水香。

闲门向山路，深柳读书堂。幽映每白日，清辉照衣裳。

——唐·刘昫《阙题》

红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。

——唐·王维《相思》

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

——唐·王维《送元二使安西》

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。当君怀归日，是妾断肠时。春风不相识，何事入罗帏？

——唐·李白《春思》

雨后烟景绿，晴天散余霞。东风随春归，发我枝上花。

花落时欲暮，见此令人嗟。愿游名山去，学道飞丹砂。

——唐·李白《落日忆山中》

咸阳二三月，宫柳黄金枝。绿帟谁家子，卖珠轻

薄儿。

日暮醉酒归，白马骄且驰。意气人所仰，冶游方及时。

——唐·李白《送祁昂滴巴中》

天津三月时，千门桃与李。朝为断肠花，暮逐东流水。

前水复后水，古今相续流。新人非旧人，年年桥上游。

——唐·李白《古风》

寒雪梅中尽，春风柳上归。宫莺娇欲醉，檐燕语还飞。

迟日明歌席，新花艳舞衣。晚来移彩仗，行乐泥光辉。

——唐·李白《宫中行乐词》

柳色黄金嫩，梨花白雪香。
玉楼巢翡翠，金殿锁鸳鸯。

选妓随雕辇，征歌出洞房。
宫中谁第一，飞燕在昭阳。

——唐·李白《宫中行乐词》

闻道春还未相识，走傍寒梅访消息。

昨夜东风入武阳，陌头杨柳黄金色。

——唐·李白《早春寄王汉阳》

门生故来往，知欲命浮觞。
忽奉朝青阁，回车人上阳。

落花满春水，疏柳映新塘。
是日归来暮，劳君奏

雅章。

——唐·储光羲《答王十三维》

肃肃花絮晚，菲菲红素轻。
日长唯鸟雀，春远独柴荆。

——唐·杜甫《春远》

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

——唐·杜甫《春望》

江汉春风起，冰霜昨夜除。
云天犹错莫，花萼尚萧疏。

对酒都疑梦，吟诗正忆渠。旧时元日会，乡党羨吾庐。

——唐·杜甫《远怀舍弟颖、观等》

二月已破三月来，渐老逢春能几回。
莫思身外无穷事，且尽生前有限杯。

——唐·杜甫《漫兴》

眼见客愁愁不醒，无赖春色到江亭。
即遣花开深造次，便教莺语太丁宁。

——唐·杜甫《漫兴》

肠断江春欲尽头，杖藜徐步立芳洲。
颠狂柳絮随风去，轻薄桃花逐水流。

——唐·杜甫《漫兴》

城上春云覆苑墙，江亭晚色静年芳。
林花著雨胭脂湿，水荇牵风翠带长。
龙武新军深驻辇，芙蓉别殿漫焚香。
何时诏此金钱会，暂醉佳人锦瑟旁。

——唐·杜甫《曲江对雨》

水绕冰渠渐有声，气融烟坞晚来明。
东风好作阳和使，逢草逢花报发生。

——唐·钱起《春郊》

宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。
芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。

——唐·李华《春行寄兴》

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

唐·张志和《渔歌子》

苏溪亭上草漫漫，谁倚东风十二阑？

燕子不归春事晚，一汀烟雨杏花寒。

唐·戴叔伦《苏溪亭》

诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。

若待上林花似锦，出门俱是看花人。

唐·杨巨源《城东早春》

烟水初销见万家，东风吹柳万条斜。

大堤欲上谁相伴，马踏春泥半是花。

唐·窦巩《襄阳寒食寄宇文籍》

长江春水绿堪染，莲叶出水大如钱。

江头橘树君自种，那不长系木兰船。

——唐·张籍《春别曲》

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

——唐·白居易《钱塘湖春行》

江南好，风景旧曾谙。日出江花红似火，春来江

水绿如蓝。能不忆江南？

——唐·白居易《钱塘湖春行》

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。