

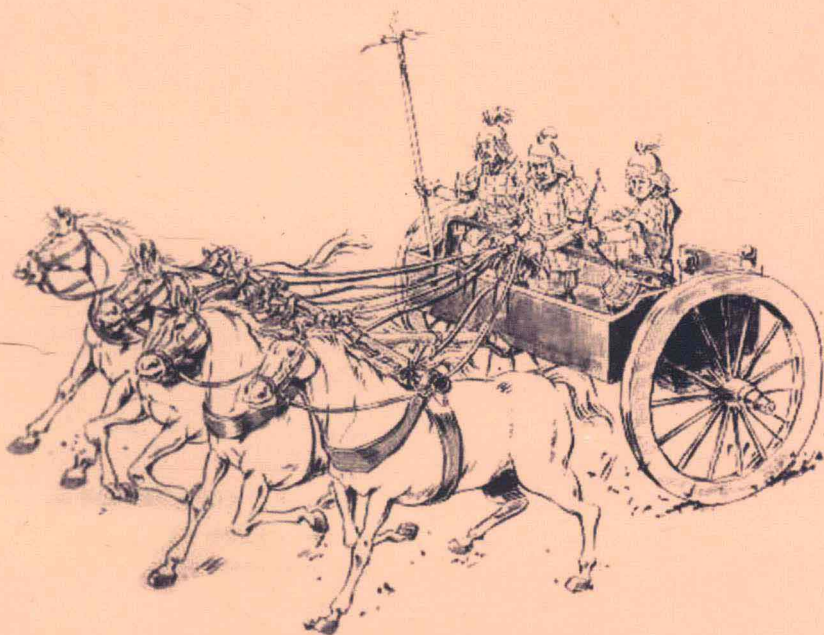
国家出版基金资助项目



中国古代军事文化

中国古代武德通论

◆ 王联斌 主编



白山出版社

国家出版基金资助项目



中国古代军事文化

中国古代武德通论

◆ 王联斌 主编

卫琦 马坤 副主编



白山出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代武德通论/王联斌主编. —沈阳:白山出版社,2012
(中国古代军事文化)
ISBN 978 - 7 - 5529 - 0204 - 4

I. ①中… II. ①王… III. ①军队 - 思想政治教育 - 中国 - 古代
IV. ①E09.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 100121 号

中国古代武德通论

出版发行: 白山出版社
地 址: 沈阳市沈河区二纬路 23 号
邮 编: 110013
电 话: 024 - 28888689
电子信箱: baishan867@163.com
责任编辑: 张永剑
装帧设计: 王 婷
责任校对: 彭和群
印 刷: 沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂
幅面尺寸: 170mm × 240mm
印 张: 18
字 数: 300 千字
插 页: 2
版 次: 2012 年 12 月第一版
印 次: 2012 年 12 月第一次印刷
印 数: 1 - 4000 册
书 号: ISBN 978 - 7 - 5529 - 0204 - 4
定 价: 35.00 元

原中央政治局委员、中央军委副主席迟浩田上将题词

增强军事软实力
建设信息化军队

迟浩田



《中国古代军事文化》丛书

顾 问：于永波 唐天标 孙忠同 童世平 王洪尧
 郑申侠 孙思敬 赵可铭 刘亚洲 符廷贵
 杨德清 郑卫平 张志坚 杨国屏 王伟光

编委会主任：任海泉 齐三平

副 主 任：杨春长 印进宝 李继发

总 策 划：杨春长 邢志有 郭宝山 王汉水

主 编：杨春长 王汉水 刘向东

副 主 编：高润浩 郑 宁 王 平

组编 责编：张永剑

弘扬古代优秀军事文化 增强我军文化软实力

——《中国古代军事文化》丛书序言

党的十八大强调指出，要推进社会主义文化强国建设，提高国家文化软实力；要全面加强军队革命化现代化正规化建设，大力发展先进军事文化。中央军委于2012年初，还专门下发了《关于大力发展先进军事文化的意见》的文件。军事科学院杨春长研究员等专家学者，经过认真学习研究，编写了《中国古代军事文化》丛书，并得到国家新闻出版总署的大力支持指导，近期由白山出版社出版。这套丛书是继承弘扬中华民族古代优秀传统军事文化的一个可喜研究成果，对于学习贯彻党的十八大精神，努力发展我军先进军事文化很有助益，值得鼓励。

中华民族数千年历史中，许多爱国卫国报国将士所创造的光辉业绩，所创立和承载、体现的优秀军事传统文化精神，鼓舞和激励着一代代爱国卫国、戍边安邦的优秀官兵。《孙子兵法》不仅在国内，而且在世界上也是享有盛名的兵学名著，它所阐述的治军作战的思想至今仍有学习借鉴价值。古代爱国卫国将士们忧国忘我、舍生保民的言行永远值得我们学习。“将受命之日忘其家，张军宿野忘其亲。”（《尉繚子·武议》）由于崇高的责任感和险恶的战场环境需要，使他们能够正视牺牲：“故师出之日，有死之荣，无生之辱。”（《吴子·论将》）“故善将者，不恃强，不怙势，崇之而不喜，辱之而不惧，见利不贪，见美不淫，以身殉国，壹意而已。”（《将苑·将志》）“倘图身念重，徇国心轻，受人之任，孤人之托，即万年以下，犹令人唾骂矣。”（《草庐经略·忠义》）正是在这种思想的激励下，牺牲奉献成为历代优秀将士前仆后继的选择。汉代大将军霍去病屡建奇功，汉武帝要给他修建府第，他却以“匈



奴未灭，无以家为”回答；东汉名将马援，以马革裹尸自誓，宣告“男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳，何能卧床上在儿女子手中耶！”后来他果真实现了誓言；岳飞身刺“精忠报国”四字，并用“以身许国，何事不敢为”表达心声；文天祥“但令身未死，随力报乾坤”；于谦“一片丹心图报国”；戚继光“封侯非吾意，但愿海波平”；林则徐“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”；秋瑾“金瓯已缺总须补，为国牺牲敢惜身”。历代民族英雄、优秀将士的这种高尚品质，不断激励、教育着后来者。有的军事典籍就号召军人，要向民族英雄学习，“奋立志气，凡于艰苦利害、死生患难，都丢在一边，务要学个相似。”（《练兵实纪·练将》）“天下兴亡，匹夫有责”（顾炎武语）的民族精神一直在优秀军人身上实践和传承着。在几千年历史里，无数将士热爱祖国、保卫祖国、义无反顾、牺牲奉献的光辉言行所构建起来的古代优秀军事文化，是十分宝贵的历史文化遗产。我们今天在建设信息化军队，大力发展先进军事文化之时，学习、传承和弘扬古代优秀军事文化是很有意义的。

大力发展先进军事文化，加强我军文化软实力建设，是适应世界军事变革发展趋势的必然要求。新世纪以来，军事软实力在军队建设和军事斗争中的地位作用日益凸显，重视军事软实力是世界军事领域呈现的一个突出特点。从国家层面看，军事与经济、政治、文化、外交的战略相关性、互动性越来越强，军队建设和军事斗争更加依赖于包括国家文化软实力在内的综合国力；从军事层面看，各国军队不仅重视武器装备等硬实力的比拼，也更加看重军事理论、军心士气、军队形象等软实力的较量；从战争形态看，目前制胜理念、作战手段等正在发生嬗变，在对敌必要武力打击的同时，综合运用政治、外交、舆论、心理、法律等“软实力”，日益成为各国军队孤立、慑服、瓦解对手的重要手段。近几场局部战争充分证明，军事文化软实力不仅是综合集成军队作战各要素和影响军事硬实力发挥程度的“倍增器”，也是实施软打击的重要依靠力量。谁拥有了强大的军事文化软实力，谁就更容易在信息化战争中取得主动和优势。从这个意义上讲，大力加强军事文化软实力的研究、建设和运用，是适应世界军事变革发展趋势，推进中国特色军事变革和军事斗争准备的重大战略举措。

大力发展先进军事文化，加强军队文化软实力建设，是有效履行我军历史使命的客观要求。军队和武警部队这些年来先后参加了抗雨雪冰冻灾害、藏区维稳、抗震救灾、支援奥运和搞好战备训练以及重要军事演习等重大任务，广大官兵以听党指挥的高度政治觉悟，视人民利益高于一切的崇高情怀，不畏艰

险、连续奋战的战斗精神，赢得了党和人民的高度赞誉，展示了人民军队的良好形象。这是我军软实力的充分展现，也使我们对于加强军事文化软实力建设的极端重要性有了更加深刻的认识。实践进一步告诉我们，军事文化软实力不仅是我军打赢信息化条件下局部战争这一核心军事能力的重要组成部分，而且在非战争军事行动中有着更为独特、更为重要的作用。这些年，我军武器装备的现代化水平有了很大提高，但与西方主要国家军队装备技术水平相比还有不小差距，并且这种状况在短时间内不会有根本性的改变，立足现有武器装备打赢未来信息化条件下局部战争将是长期面对的现实课题。越是在这种情况下，我军越需要发展先进军事文化，加强软实力建设，推动军事理论创新发展，凝聚军队的“精、气、神”，形成强大的政治优势、精神优势、文化优势、机制优势，促进人与武器装备更加科学地结合，弥补在硬实力上的差距和不足，从而全面提升整体作战能力。

我国古代军事文化博大精深，取其精华，在继承和弘扬中华民族古代优秀传统军事文化中超越并发展先进军事文化，是提高部队战斗力的重要途径，也是思想政治建设的重要任务。因此，要把继承和发扬我军优良传统作为文化软实力建设的基础工程，积极从中国古代军事文化中汲取营养，大力弘扬听党指挥、服务人民、英勇善战的优良传统，特别要发扬我军历史上形成的井冈山精神、长征精神、延安精神、雷锋精神、“两弹一星”精神、载人航天精神、抗震救灾精神等宝贵精神财富，坚持不懈地用中国特色社会主义理论体系武装官兵，深入学习、宣传和贯彻党的十八大精神，在以习近平总书记为总书记的党中央领导下，大力加强我军的革命化现代化正规化建设，完成好党和人民赋予的使命、任务。

李继耐

二〇一二年十二月

(作者为：中华人民共和国军事委员会委员、解放军总政治部原主任，上将)

【前言】

军校教官们的传统武德文化情结

我们这些军人——军校的教官，既是马克思主义理论的研究者、传播者，也是中华传统武德文化的开掘者、倡扬者。在我们的视域里，马克思主义理论与中华传统武德文化相结合，是创新和发展先进军事文化不可绕过的路径。

先进军事文化是马克思主义“中国化”的重要组成部分。“中国化”是一个民族性认知范畴。任何民族性认知，都必然以对传统文化的认识为基础。中华传统武德文化凝聚着强烈的民族认同感、归宿感，是传承民族品格的永恒主题，形成和发展先进军事文化的重要血脉和源泉。尤其是在“礼义之邦”的中国，中华传统武德文化责无旁贷地承载着永葆军事文化民族品格的历史使命，因而它也必然承载着马克思主义军事文化中国化的历史使命。马克思主义军事文化的中国化，就是以马克思主义为指导的军事文化的民族化，它从内容到形式，无不深深浸蕴着浓浓的大中华传统武德文化的馨香。

以马克思主义为指导，与人民军队建设和军事斗争的现实需要相适应，与中华传统武德文化相承接，是先进武德文化、亦即先进军事文化的显著特征。军事文化体系主要有两大部分构成，即以军人思想道德为基干的武德文化和军事科学技术文化。武德文化是军事文化的核心内涵，规定着军事文化的性质和方向。因此，打造先进武德文化是推进先进军事文化繁荣发展的必然要求。

我们不会忘记：早在井冈山时期，体现先进军事文化本质要求的人民军队武德风范——“三大纪律六项注意”（后发展为“三大纪律八项注意”），其基本精神大多可以在中华传统武德文化中找到它的源流。



我们不会忘记：早在延安时期，八路军军政杂志社就策划编写了以武德治军为要旨的《戚继光治兵语录》并将具有丰富武德内涵的《孙子》《吴子》《司马法》《尉缭子》等典籍合为一书——《中国古代军事思想丛书》，在延安出版发行；同时，八路军《军政杂志》还出版重版《增补曾胡治兵语录白话句解》，供八路军干部学习参考。《曾胡治兵语录》中的将材、用人、尚志、诚实、勇毅、严明、公正、仁爱、勤劳、和辑等章，皆是集中华传统武德文化之大成的名篇。正是这些具有丰富武德文化内涵的名著、名篇，对人民军队先进武德文化和中国化的马克思主义军事文化的形成和发展，起到了重要的民族文化寻根、认同和奠基意义。在毛泽东、朱德等诸多军事著述中，亦清晰地呈现出老一辈革命家对传统武德文化借鉴吸收的墨迹。

我们不会忘记：延安时期的毛泽东，在题为《改造我们的学习》的整风报告中强调指出，全党要研究现状、研究历史、研究理论。他尖锐地批评党内一些同志忽视中国历史的倾向：“不论是近百年的和古代的中国史，在许多党员的心目中还是漆黑一团。许多马克思列宁主义的学者也是言必称希腊，对于自己的祖宗，则对不住，忘记了”。

今天，我们更要看到，无论在构建还是在培育当代革命军人核心价值观的实践中，广大官兵对中华传统武德文化的热情与诉求，是如此空前高涨和强烈；学界同仁对民族武德合理内涵的开掘、继承与发扬，又是如此会意、蜂起与执着……

历史与现实、理论与实践都告诉我们：马克思主义“老祖宗”只有和中国历史文化的“老祖宗”相结合，才能被广泛地认同、接受和遵循，才能在中国大地生根、开花、结果，也才能不断开拓马克思主义中国化的新境界。毋庸置疑，中华民族优秀传统武德文化是马克思主义军事文化中国化不可或缺的精神之源。今天，我们要创新发展先进军事文化，推进马克思主义军事文化中国化的进程，又岂能丢掉传统武德文化这个“老祖宗”呢？！

——这就是我们研究、撰写本著的初衷。

【目 录】

前言	军校教官们的传统武德文化情结	001
导论	中华传统武德文化的基本内涵及其时代价值	001
	一、武德的产生与价值诉求	001
	二、中华传统武德文化基本规范体系	004
	三、中华传统武德文化的两大主线	009
	四、国防精神建设的永恒主题	012
第一章	论卫国	014
	一、“兵者，国之大事”	014
	二、“执干戈以卫社稷”	020
	三、“以身殉国，壹意而已”	024
	四、“忠孝两全”与“移孝全忠”	031
	五、制胜之道	035
	六、安不忘战，忘战必危	043
第二章	论爱民	050
	一、“凡用兵攻战之本在乎壹民”	050
	二、“唯人是保”：军事仁本主义	059
	三、从爱民走向军事人道主义	067
	四、“教”与“爱”的统一	072



第三章 论爱卒	075
一、用兵之道，在于人和.....	076
二、“视卒如爱子，故可与之俱死”	081
三、“蓄恩不倦，以一取万”	087
四、“卑身下士，齐勉甘苦”	093
五、善待降卒，礼遇战俘.....	099
第四章 论仁智	106
一、仁为兵本.....	106
二、仁者无敌.....	114
三、兵家第一德.....	118
四、智仁统一论.....	124
第五章 论义勇	131
一、“义兵之为天下良药”	131
二、“兵之胜负，全在勇怯”	135
三、仁勇、智勇与“匹夫之勇”	140
四、“率义之为勇”	146
第六章 论军纪	153
一、“师惟律用”	153
二、“誓”、“礼”、“刑”、“律”、“令”	159
三、“勒兵者必以法令”	166
四、“明刑罚，正劝赏”	171
五、教而后刑，亲而后律.....	177
六、“顺命为上”与“君命有所不受”	181
第七章 论励士	185
一、贵在“治气”	185
二、教礼·练艺·励士.....	189
三、“励气”与“夺气”	197
四、“治心”与“励气”	203
第八章 论荣辱	210
一、“明耻教战，求杀敌也”	210
二、求荣避辱，荣辱大分.....	214
三、“教之以礼，励之以义，使有耻也”	221

四、武德之荣：内涵与魅力·····	229
第九章 论将德·····	235
一、“社稷安危，一在将军”·····	236
二、“德者，兵之手也”·····	242
三、将德律：倡与戒的定格·····	248
四、为将之道，得之于德·····	256
五、识将还须请诸葛·····	263
主要参考文献·····	266
后 记·····	269
未竟之“跋”——《中国当代军事文化》丛书跋·····	271

导论

中华传统武德文化的基本内涵及其时代价值

所谓武德，即是从武、用武、尚武之应有德性，泛指在以国防军事为基础的军事活动中形成并与之相适应的相对稳定的伦理思想、道德传统、政治意识、价值观念、心理素质和行为品质的总和。军人武德是军人在职业活动中形成的，是军人思想道德、行为品质的总概括。研究和继承中华武德文化优秀传统，对于培育当代革命军人核心价值观，构建我军先进武德文化，建设中华民族共有精神家园，具有重要的时代价值。

一、武德的产生与价值诉求

（一）武德概念考源

武德的概念，从内容来看，早在上古炎黄氏族融合时代就产生了。据《史记·五帝本纪》说：“轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方，教熊罴貔貅羆虎”。就是说，黄帝不仅重视武（振兵），而且非常重视德（修德）。虽然这里所修的德并不完全是武德，但轩辕黄帝能够把修德与振兵结合起来，已朴素地认识到武与德的辩证统一性。又据《韩非子·五蠹》说，尧舜时代，有三苗不服，禹准备攻伐，舜说：“不可。上德不厚而行武，非道也”。这说明尧舜时代，就已经重视了“武”与“德”的结合，并将此视为养兵用战必须遵循的一条基本法则。

至先秦时期，“武德”一词开始以军旅德性的专用语出现在典籍中。据《左传·宣公十二年》记载，“武有七德”说系出于楚庄王之口。所谓“武有七德”，就是说“武德”有七条规范要求或七个方面的表现，即：“夫武，禁



暴、戢兵、保大、定功、安民、和众、丰财者也。”“武”与“德”二字联用，始见于《国语·晋语九》：“有孝德以出在公族，有恭德以升在位，有武德以羞为正卿，有温德以成其名誉”。这里所说的“武德”即是指在养兵用战方面所表现出来的一种德性。《尉缭子·兵教》说：“此之谓兵教，所以开封疆，守社稷，除患害，成武德也。”此处的“武德”指军人的历史使命，即责任、义务和军人的价值。史称秦始皇统一六国的战争是“皇帝哀众，遂发讨师，奋扬武德。义诛信行，威燁旁达，莫不宾服。烹灭强暴，振救黔首，周定四极。”^①

至汉代，曾置有“武德舞”，舞人悉执干戚和乐而起，以颂除乱而安天下之功德。据《汉书·礼乐志》说：“高庙奏武德、文始、五行之舞；……武德舞者，高祖四年作，以象天下乐已行武以除乱也。”

按照古人对“武”字结构的分析，“武”本身就是一种美德上的要求，或者说就是一种美德。春秋时代的楚庄王说：“夫文，止戈为武。”能使国家和人民免于干戈之苦难的“武”，难道不是一种美德吗？！随着武德文化的发展，武德的内涵不断充实。不同的历史时期、不同的社会形态、不同的武德主体层次，既有其共同的武德本质，亦有其不同的武德个性特征。

（二）军人的价值担当

军人的价值是在军人所处的价值关系中定位和展现的。中华武德文化揭示，军人价值的大小，主要表现在价值主体即氏族、民族、国家和人民对军人（即价值客体）的需要以及军人满足这种需要的程度。

军人的价值问题，是武德文化的核心问题。管子强调，军人的价值在于使君主获得和保持至尊地位，使国家安全得到保证，即所谓“兵者尊主安国之经也，不可废也。”^② 孙武把兵革之事视为决定国家、民族和人民生死存亡的大事，认为军人的价值主要表现在两个方面：即“安国”与“保民”；“不战而屈人之兵”是军人价值最理想、最完美的实现形式。孔子充分地看到了军人的价值，提出了“足食、足兵、民信”的安邦定国方略，他的军人价值观是“能执干戈以卫社稷”和“霸诸侯、一匡天下”，使民“受其赐”。老子虽然痛恨战争，但看到了“哀兵必胜”的规律，因而极为重视“哀兵”的价值。墨子虽然提倡“非攻”，但主张以兵“救守”。孙臆将军人的价值视为“战胜

^① 《史记·秦始皇本纪》。

^② 《管子·参患》。

而强立”之本。商鞅提出“农战”兴国说，把养兵用战视为振兴国家的两件大事之一。《吕氏春秋》把“义兵”视为“天下良药”。“戚家军”以“卫国保民”为宗旨。孙中山说“盖闻捍族卫民者，军人之天职”。^①

孙中山明确提出军人价值的概念：“军人与国家之关系，各军人对于人民负完全保卫之义务，务望各尽其义务，以保军人之价值。”^②在孙中山看来，要永葆“军人之价值”，就要正确认识、定位军人与国家、军人与人民的关系，完全尽到保卫人民之义务。

总之，国家的安全，人民的安宁，是军人价值的最高目标；此目标的实现就是军人核心价值的实现。所谓“安不忘危”、“安不忘战”，就是说天下虽安，但不要忽视、轻视和无视军人的价值。在中华武德发展史上，虽然也曾几度出现过弭兵思潮，但始终不能成为气候，而且一旦出现即遭到痛斥。不过，安而忘危、轻武鄙兵的史训却依然几经再现。应该说这也是中华武德文化宝库中不可忽视的珍贵部分。

（三）战争观的正义视域

中华武德文化对于战争的性质，是从伦理道德（即正义性）的层面上来作出是非善恶判断的。夏、商、周时期，多以顺天承命的“天授兵权”理念来申明战争的正义性。夏启伐有扈氏时声称“天用剿绝其命，今予惟恭行天之罚”。^③商汤伐夏桀时声称“有夏多罪，天命殛之”、“予畏上帝，不敢不正”^④。武王伐纣时，也把自己的兴师宣称为“惟恭行天之罚”。至春秋时期，孔子倡仁战，最基本的标准是“征伐自天子出”和“爱国”；孙武“仁战观”的最高理想价值目标是“不战而屈人之兵”；老子主张“不以兵强天下”，倡导军事“守柔”主义，反对“为主”，力主“为客”之道，实际上是反对打第一枪，支持自卫还击。战国时期，墨子反对侵略性的攻伐战争，支持伐有罪之国的“诛”伐之战；吴起以“举顺天人”作为正义战争的标准；孙臆主张战而“有义”；孟子也是“仁战”论者，其判别标准是“吊民伐罪”，提出了“仁人无敌于天下”的命题，力倡仁义之征，反对不义之战；荀子主张养“仁义之兵”，其战争观是以“仁”为本的；商鞅的战争伦理观的基本出发点是

① 孙中山：《通告海陆军将士文》（1912年1月1日）。

② 孙中山：《在济南军界欢迎会上的演说》（1912年9月27日）。

③ 《尚书·甘誓》。

④ 《尚书·汤誓》。



“以战去战”；《吕氏春秋》主张“先德后武”，兴“义兵”，认为“义兵之为天下良药”；《六韬》则以“利而服之”为义战的标准。秦汉以后，历代农民军则以“求生存”为价值目标，多是假借神意天理（如“替天行道”）以申明农民革命战争的合理性；诸葛亮的战略伦理观是以“攻心”为上，信守“善师者不陈，善陈者不战”之道；《太白阴经》强调用兵“非信义不立”，主张以“道德仁义”为用兵之本；《权书》虽然尚谋，但仍强调“凡兵上义；不义，虽利勿动”。宋元明清时期，战争观的主导倾向是反对外族侵略。鸦片战争以后，则以反帝救国为仁义战争的根本标志，诚如孙中山所说：“军人之仁”，其目的“在于救国”。^①

概而言之，在中华武德文化视域里，战争有两种性质，即正义与不义（非正义）。尽管各家学派对正义与不义的解释不尽相同，但有一点是共识的：即崇尚正义战争，反对和制止不义战争；正义战争必胜，仁义之兵无敌。

二、中华传统武德文化基本规范体系

在中华传统武德文化史上，关于武德体系方面的论述极为丰富，其规范之多，条目之细，释义之详，是其他史学中不多见的。就其主要而言，可概括为以“忠”为根本、以“仁”为核心的“忠、智、信、仁、勇、严”六大规范。

（一）“忠”

“忠”是中华传统武德文化中最常见、最具有普遍价值意义的规范之一，是武德素养的最高境界，是中国历代仁人志士、军中豪杰立身之根本、价值之基石。“忠”作为武德的基本价值规范源远流长。历代军事家无不强调“忠”在军旅生活中的价值。《六韬》提出军人要具备“勇、智、仁、信、忠”五德。《太白阴经·善师篇》中说：“非道德忠信，不能以兵定天下之灾，除兆民之害。”《草庐经略·将勇》指出：“习勇之道，一曰忠义，二曰利害，三曰见定。”诸葛亮强调“人之忠也，犹鱼之有渊，鱼失水则死，人失忠则凶。故良将守之，志立而名扬”，因此“即戎之不可不教”，必须“教之以礼义，海

^① 孙中山：《在桂林对滇赣粤军的演说》（1921年12月10日）。