

湖南民間歌曲集

《中国民间歌曲集成》湖南卷编辑委员会编

湖南民间歌曲集

涟源地区分册

《中国民间歌曲集成》湖南卷编辑委员会

前 言

湖南民歌，源远流长，浩若烟海。千百年来，她“亲切地伴随着历史”，从各个不同的方面和角度，反映着劳动人民的思想、感情和理想愿望。

在湖南二十一万平方公里的土地上，居住着汉族、土家族、苗族、侗族、瑶族、壮族、回族、维吾尔族等多种民族。长期以来，他们在艺术上互相交流，互相促进，再由于历史、自然环境、风俗习惯、语言等方面因素，促使湖南民歌在风格色彩上千姿百态，丰富多彩。

正因为民歌反映了劳动人民的思想感情，受到人民的喜爱，所以历代统治阶级把她视为眼中钉。或歪曲篡改，或歧视摧残，到解放前夕，已日趋凋零。新中国成立后，象是枯木逢春。从五十年代初期起，我省多次举行民间艺术汇演，涌现出大量的优秀民歌；省内音乐工作者，经常到各地“采风”，中央有关单位，也曾对我省民歌进行过比较系统的调查。

在十年浩劫中，民歌事业又遭到极大的破坏。无数资料被销毁，许多民歌手和艺人受到不应有的冲击。

一九七八年以来，在中央和省有关部门的重视与关怀下，我们在全省范围内，进行过三次规模较大的民歌采录和整理工作。在编辑《中国民间歌曲集成》湖南卷的过程中，省、地、县成立了领导机构和工作班子。在广大民歌手、民间艺人和音乐工作者的共同努力下，两年多来共采录民歌近两万首，各地、市报省的八千八百余首；省编委还收到客地应征寄来的民歌近五百首。经

全省分片汇编会审定，选出五千余首编入《湖南民间歌曲集》。分长沙、衡阳、株洲、湘潭、邵阳五市，岳阳、湘潭、衡阳、郴州、零陵、邵阳、涟源、益阳、常德、黔阳十个地区和湘西土家族、苗族自治州等十六个分册出版。在这些姊妹分册中，色彩斑斓，各具风貌。如省内外驰名的桑植民歌、嘉禾民歌、城步民歌，长沙、新化的山歌，衡山、益阳的快板山歌，湘南的伴嫁歌，湘中的田歌、灯调，滨湖地区的碣歌、渔歌，祁阳等地的小调，湘、资、沅、澧四水的号子，以及土家族、苗族、侗族、瑶族等兄弟民族的优秀民歌，都象瑰丽的奇葩，竞相吐艳。

《湖南民间歌曲集》的出版，是我省音乐工作方面的一件大事。她不仅有非常重要的史料价值，同时也具有广泛深刻的现实意义。她将向广大音乐工作者和音乐爱好者提供一些曲目和参考资料，对我省今后音乐创作、科研、表演、教学等方面的实践无疑会产生影响。

学习、收集、整理民歌，是一项长期的有意义的工作，是建设社会主义的、民族的音乐文化之所必需。《湖南民间歌曲集》的出版，并不标志这项工作的结束，今后仍需不断努力，发现新的优秀民歌，要及时采集、继续整理。

由于我们水平不高，经验不足，编辑工作中难免出现这样或那样的错误、缺点，恳请读者批评指正。

《中国民间歌曲集成》湖南卷

编 辑 委 员 会

一九八一年元月

涟源地区民歌概述

涟源地区位于湘中，是一九七八年从邵阳地区划分出来的新行政区域。它包括涟源、新化、双丰、邵东、新邵五县，冷水江、娄底两市。面积一万一千七百多平方公里，人口四百七十万。主要为汉族。

本区属于丘陵地带和少量半山区。资江、涟水穿流境内。劳动人民主要从事农业、矿业、水上运输等生产劳动。他们在长期生产劳动中，不仅创造了丰富的物质财富，同时创造了灿烂的精神文化，作为人民生活劳动，愿望、风俗习惯真实写照的民歌来说，更是题材丰富，品种繁多、绚丽多彩。

本区民歌的体裁主要有：劳动号子、山歌、小调、风俗歌曲以及少量的摇篮曲、儿歌等；根据创作的时代和内容可分为传统民歌和新民歌。由于语言差距很大，主要有邵阳东路、湘乡西路、新化、涟源四种不同的风格 and 特点。

从民歌思想内容和总的面貌看来，是比较健康的。主要表现为以下几方面：

(一)反映人民与大自然展开斗争，进行生产劳动的有各类劳动号子和田歌。

(二)赞美劳动、赞美农村、赞美四季如画的自然景色的。
如：

正月采花无花采，二月采花花正开，
三月桃花红似火，四月蔷薇伴牡丹。

双丰《采花》

(三)反映人民“餐餐眼泪煮黄莲”的苦难生活，控诉旧社会的黑暗制度和统治者对劳动人民的残酷剥削的。如：

十一月长工十一月工，十一月雪雨闹哄哄，
主东烤的白炭火，长工外面喝北风。

(邵东《长工歌》)

养崽莫上锡矿山，上山容易下山难，
打起炮来犹敲催命鼓，放起炮来如过鬼门关。

(冷江《养崽莫上锡矿山》)

(四)反映封建婚姻制度，抒发真挚、纯洁的爱情，描写男女自由交情无限相思的。如：

郎在对门高山打统玩，姐在河边洗韭菜，
你要韭菜就扯几把，你要见面就只管来，
有心装作无心事，神仙下凡实难猜。

(新化《神仙下凡实难猜》)

落雨半月房发霉，妹妹想郎盼天开，
一壶浓酒等淡了，一条咸鱼挂断腮。

(涟源《妹妹想郎盼天开》)

(五)对山区人民爱打山歌，性格爽朗的描写。如：

叫我唱歌就开腔，叫我划船就下江，
唱歌那怕人手多，划船莫怕烂岩壳。

(新化《叫我唱歌就开腔》)

(六)盘古说今的，如：

《八仙调》(邵东)第229页

(七)对女性爱美和妇女生育的描写，如：

《插花》(冷江)第224页

《十月怀胎》(各县)

(八)反映我国从旧民主主义革命直到今天，各个历史时期的新民歌。

《绣月歌》（邵东）第351页，它以亲切的语言，动听的地方音调，抒发了人民办农会求解放的强烈感情。

《红军从琅塘进来了》（新化）第353页，描绘了人民群众敲锣打鼓迎接亲人的动人情景。

在社会主义革命和社会主义建设时期，产生了许多富有代表性的民歌。如：《道路越走越宽阔》（新化）第370页。

劳 动 号 子

本区劳动号子主要有资江船夫号子，石工号子，打夯歌以及少量的矿山炼铁号子，井下拖煤号子等。

一、资江、涟水船夫号子：

资江中游经过新邵县、冷水江市、新化县，长一百五十多公里。涟水发源于涟源县。船夫通过这两条交通渠道，往返于邵阳、常德、湘潭“去是一船粮，回是一船盐”。

资江滩多、弯大、水流急。俗话说：“走过天下河，难过松树滩。”船夫在与险滩恶水搏击中，创造了拉纤、排篙、划桨、摇橹、挤挡等整套号子。这些号子分布在新邵的小南、龙口溪、酿溪；新化的城关、油家、白漆、柳塘一带。

船夫号子由一人领众人唱。它的音调高亢、气势磅礴。在文字上几乎无正文，而是衬词。

由于水上劳动形式的不同，这类号子节奏性强，有力度。它的演唱形式有：短领短合、长领长合或两个声部进行。

资江船夫号子，多四声羽调（清角出现）商调；节拍有 $\frac{2}{4}$ ， $\frac{4}{4}$ 两种。和声在小三度、纯四、五度上平行进行。涟源《拉船索》号子属三声宫调（1 2^b 5）式。由于涟水水流平稳的缘故，在旋律上比资水号子柔美些（如《着力摇》）。

（二）石工号子：

本区石工号子主要分布在邵东、双丰、新邵、涟源一带。这种号子是石工在采石集体劳动过程中必不可少的指挥号令，起到团结一心，坚定意志、战胜困难和减轻疲劳的作用。

石工号子品种多，比较成套，有长号、短号、急号三大类。

长号常用于拉石头、拖桥板、起吊石料。如《太阳号子》《嗦罗号子》。这种号子以长领长合演唱，多 $\frac{4}{4}$ 拍子。

短号，用于撬石头、解石料。如《三声号子》常采取短领短合的演唱形式，多 $\frac{2}{4}$ 拍子。

急号，用在劳动紧张时刻，多 $\frac{2}{4}$ 拍子。

以上三种号子常结合使用，劳动轻松时用长号，紧张时用短号、急号；上坡过坳、拐弯抹角时用短号，走平路时用长号。

石工号子无固定歌词，“做什么唱什么”“见什么唱什么”即兴编唱。如描绘拖石料：

“人要英雄腰要斜，

别人看见象拖耙，

上牌（坡）哪个象牵牛，

下牌哪个象水流。”

（邵东《三声号子》）

偶尔也用小调歌词如《十月古人》。第190页。

词的段语不固定，长号用七字句，短号用五字、三字句。衬字比较固定，多选用力度较大的“咳着”“喂衣吔”语气词。演唱中往往将一句正文折做两节，开头唱衬腔，后唱一节正文，如《喂罗号子》。第41页

石工号子曲调规整，结构短，常由四个发展的乐句加上重复的乐句构成。它的首尾乐句重复衔接很紧，这样增强了劳动的持续性、紧张度。结尾打高腔拖长音。

由于石工劳动强度大，所以号子节奏力度大，旋律起伏大。曲调进行中常出现大跳、多变化音，具有粗犷浑厚、节奏显明的演唱风格。

石工号子以羽宫结合的调式见多，其次是征调式。

(三)打夯号子：

在建塘筑坝、修路、打屋脚时，常伴随着打“夯”，产生了打夯号子，（或称“夯”歌）分布全区各地。

它是以一领众和的形式出现。由于打夯动作有单打（齐唱一句打一锤）双打（齐唱一句连打两锤）以及快速慢速的打法，因此节拍结构上有两小节领两小节齐；一小节领一小节齐；两小节四小节交替进行等形式。如娄底打夯号子(三)。

这种号子曲调短小，单乐段多，也有A + A乐段。旋律性强，有打夯歌之称。在调式上官调、商调见多。

(四)扯炉、拖煤号子：

冷水江市多铁矿，解放前炼铁工人扯炉鼓风演唱的《扯炉歌》第75页，节奏平稳，速度均匀缓慢。

邵东县小煤窑多，过去爬行在井下的拖煤工人创造了《背拖号子》第56页。这种号子常常自呼，音调低沉、旋律平稳、节奏

少变化。

山 歌

双丰县流传一个民间故事：秦始皇修万里长城，百姓背井离乡去服劳役，痛苦不堪。这件事被观音娘娘知道后，化变老太婆来到人间，教大家唱山歌，把自己心里的痛苦，愿望唱出来。人民一唱，心情轻松了。痛苦减少了。这个神话故事告诉了人们山歌必须真实地反映人民的思想、愿望、生活情趣和风俗习惯。

山歌在全区流传，一般群众都能唱上几首。

我区山歌曲调丰富，品种繁多，大致可分为如下四类：

其一，高腔山歌：新化县上团、奉家、天门、新邵严塘、新田铺、陈家坊、双丰县荷叶，邵东县斫糟、堡面前、山高坡陡，人口稀少，交通不发达，农民打山歌放开嗓门才能传得远，也十分动听。因此高腔山歌主要分布在这些地方，其中新化分布较多。演唱者均系男性农民。

高腔山歌具有高吭、嘹亮、拖腔长、节奏自由、粗犷的特点。主要有独唱、对唱两种形式，演唱者用假声。这类山歌在我区数量较少。

其二，平腔山歌：音调较低、朴实、节奏较自由，拖腔有长短两种，多是男人对唱或独唱。这种山歌主要分布在丘陵地区。如新化《郎爱要来姐爱玩》第125页。双丰《不疼情哥疼何人》第109页。

其三，放牛山歌：这类儿童山歌节奏活泼、曲调欢快、对唱齐唱形式多、独唱少。

我区山歌从词曲结构上看，有单段体、双段体、多段体，自由体四种。句子常用七言句；七言四句；七言五句；七言六句；

自由体句子字数不统一。这种自由体又称“烂布筋”，歌词开头或中间有数板或滚板一至两个段落，衔接口常用“哥哥吼”一类词。如新化《神仙下凡实难猜》第150页。

在单、双、多段体山歌中，常由二、四、五、六个乐句构成一曲。

从音阶、调式和节拍上看，山歌的音阶多四声羽调，五声徵调，此外还有六声音阶，清角出现多，变宫出现少。山歌的调式多样，以羽，徵为主，其次是商、宫角等调式。

节拍有自由板， $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子。 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 混合拍子如邵东的《苦栗子树遮不到荫》第171页。

田 歌

凡在田里和土里劳动时唱的歌称之为田歌，它常由一人领，众人应，唱得满垌是歌声，气氛热火、劲头十足。它主要分布在双丰、邵东、涟源、新化的平原地带。

田歌节奏自由，曲调辽阔奔放，具有浓厚的泥土气息。如双丰的《大段田中好唱歌》第70页。

小 调

小调是一种带有乐器伴奏的民歌。是普遍流行各县的一大乐种，它集中在人口稠密的村店集镇等。常以多段词，演唱一个中心内容。

我区小调，大体上可分为如下三种：

一、地方小调：即本地山歌基础上发展起来的小调，适宜于抒情叙事。它的结构规整、节奏明快，变化有规律。

二、丝弦小调：即丝弦当中的小曲。如《四季相思》第179

页。主要流行城镇。

这类小调，曲调十分细腻、缠绵、旋律性强，适宜于叙事抒情，说唱故事。调式以商徵为主。

小调调式：以五声徵、商、羽为主，少数宫、角调。变宫清角出现较多。另外还有四声宫调的《铜钱歌》。

灯 调

灯调是群众在新春佳节，耍彩龙船，车马灯、舞狮、舞龙、打地花古时产生的一大批生动活泼的曲调，它具有载歌载舞的特点，常常由一丑一旦手拿扇子、手巾等导具轻盈起舞，化装演唱。如：《海棠花》第299页。

赞灯歌一般是一人领众人唱，和时也加上锣鼓敲打。它的曲体常由4—6个乐句为一曲，节奏自由，十分讲究拖腔和结尾音，具有吟唱的特点。

风 俗 歌 曲

我区风俗民歌主要有拜香歌、丧歌、喜歌。

(一)拜香歌：旧社会每年秋收后，村里的农民成群结队到衡山县南岳山上，烧香拜佛还愿。

歌词是抒发对神灵的虔诚，对父母的孝顺为内容的。由于它是在长途步行中唱的，往往由一人起腔，大家齐唱，演唱者有时用小嗓门。音调高亢，拖腔甩得华丽，多变化。曲调一般由四个乐句组成，自由节奏的占多数，少数的节奏规整，如娄底《拜香歌》。

(二)丧歌：又名夜歌子。

这类歌子曲调低沉，接近哭泣之声，听来悲切落泪。如双丰

的《哀腔》。

丧歌曲调规整，常由二句、四句构成单乐段，也有双乐段的。丧歌中七声徵调式多。

(三)喜歌：乡村里办喜事，群众前来祝贺唱喜歌，这类歌为数不多。《贺喜歌》是送彩礼时唱的，《挡门歌》是闹洞房唱的。

其 它

摇篮曲：

摇篮曲是妇女摇孩子入睡时唱的生动歌曲。语言简单口语化，曲调短小，节奏性强，常见的是 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍子。

涟源的《摇又摇》第339页用 $\frac{3}{4}$ 拍子，简炼的语言，生动的音乐，形象地描绘了慈母摇着孩子入睡的情景，是一首好催眠曲。

《摇大妹子捡柴烧》（邵东）第340页，曲调朴实无华，是山区人摇孩子睡觉寄托希望的写照。

儿歌：

儿歌曲调活泼短小。它是母亲教孩子的启蒙音乐，和孩子们玩乐的歌谣。《金打铁银打铁》（邵东）第342页，《三宝三捡田螺》（涟源）第346页，反映了孩子们热爱劳动的思想感情。它是五声宫调，明快活泼。

《拍手歌》第344页是儿童做游戏时唱的歌，角调调式，曲调虽短节奏有变化。

我区民歌数量多，品种比较齐全，是我们学习民间艺术的好教材。以上的概述仅是在现有的资料上撰写的，很难反映全貌。殷切地希望同志们给予批评指正。

涟源地区民歌集成编委会

一九八〇年八月

总 目

劳 动 号 子

1 拉 纤 (新化)	(1)
2 背纤号子 (新化)	(3)
3 拉船索号子 (涟源)	(4)
4 排 篙(一) (新化)	(5)
5 排篙号子(二) (新邵)	(6)
6 着 力 摇(一) (涟源)	(8)
7 摇橹号子(二) (新邵)	(9)
8 摇 橹(三) (新化)	(10)
9 双 摇 橹(四) (新化)	(11)
10 单 摇 橹(五) (新化)	(14)
11 划 桨(一) (新化)	(16)
12 毛板划桨号子(二) (新邵)	(17)
13 挤 瑞(一) (新化)	(18)
14 挤挡号子(二) (新邵)	(19)

石 工 号 子

15 开台号子 (新邵)	(20)
16 石工号子 (新邵)	(24)
17 梭拉号子 (新邵)	(25)
18 撬石号子(一) (新化)	(29)
19 撬石号子(二) (新邵)	(30)

20	太阳号子(一)(双丰)	(33)
21	太阳号子(二)(新邵)	(34)
22	太阳号子(三)(邵东)	(36)
23	太阳号子(四)(新邵)	(37)
24	花阳号子(新邵)	(38)
25	喂罗号子(一)(邵东)	(41)
26	喂罗号子(二)(双丰)	(42)
27	嗦罗号子(一)(邵东)	(43)
28	嗦罗号子(二)(双丰)	(44)
29	嗨字号子(一)(邵东)	(45)
30	嗨字号子(二)(双丰)	(46)
31	三声号子(一)(邵东)	(47)
32	三声号子(二)(双丰)	(48)
33	三声号子(三)(新邵)	(49)
34	姑娘号子(双丰)	(50)
35	急号(邵东)	(51)
36	短号(双丰)	(51)
37	古人号子(邵东)	(52)

其 它 号 子

38	拖桥板(涟源)	(53)
39	搬运号子(新化)	(54)
40	背拖号子(邵东)	(56)
41	扯炉歌(冷江)	(57)
42	打夯号子(一)(娄底)	(60)
43	打夯号子(二)(娄底)	(61)

44	打夯号子(三) (娄底)	(61)
45	打夯号子(四) (涟源)	(62)
46	打夯号子(五) (涟源)	(63)
47	夯 歌(六) (新化)	(63)
48	夯 歌(七) (新化)	(64)
49	又打夯来又来兴(八) (邵东)	(65)
50	还有好手在前头 (新化)	(65)

田 歌

51	插 田 歌 (涟源)	(67)
52	四月插田排对排 (邵东)	(68)
53	四月插田忙又忙 (新邵)	(69)
54	大段田中好唱歌 (双丰)	(70)
55	大雨不落细雨飞 (双丰)	(71)
56	上冲扯秧下冲栽 (邵东)	(73)
57	插了一丘又一丘 (双丰)	(74)
58	姐屋门前一丘田 (娄底)	(76)
59	插个小妹对小郎 (邵东)	(77)

山 歌

60	唱支山歌解忧愁 (新化)	(78)
61	唱个情妹对情郎 (邵东)	(79)
62	波罗山歌 (新化)	(80)
63	溜溜山歌 (邵东)	(82)
64	田坪山歌 (新化)	(83)
65	罗哩山歌 (新邵)	(84)

66	山歌无妹唱不来 (邵东)	(84)
67	山歌不唱不开怀 (邵东)	(85)
68	山歌好唱口难开 (邵东)	(85)
69	冬 冬 歌 (新化)	(86)
70	下 窑 歌 (邵东)	(87)
71	眼 闭 歌 (邵东)	(87)
72	黄 莲 歌 (邵东)	(88)
73	反 情 调 (涟源)	(89)
74	高山调情(一) (新邵)	(89)
75	高山调情(二) (新邵)	(90)
76	要我唱歌就开腔(一) (新化)	(91)
77	叫我唱歌就开腔(二) (新化)	(91)
78	姣莲爱我我爱她 (新化)	(92)
79	溜 溜 歌 (冷江)	(93)
80	溜溜情歌 (冷江)	(94)
81	湄水船工歌 (双丰)	(95)
82	刁 船 歌 (冷江)	(96)
83	捡 砂 歌 (冷江)	(97)
84	长 工 歌(一) (邵东)	(97)
85	长 工 歌(二) (邵东)	(98)
86	长 工 歌(三) (邵东)	(99)
87	问 答 歌 (涟源)	(102)
88	十早看郎 (邵东)	(103)
89	十 绣 (冷江)	(104)
90	绣花手巾三尺长 (邵东)	(106)
91	绣 荷 包 (新化)	(107)