

A Story of Porcelain

瓷器的 故事

秦伟 著

故宫出版社

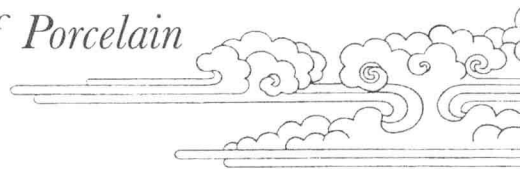


瓷器的故事

秦伟 著

A Story of Porcelain

故宫出版社



图书在版编目(CIP)数据

瓷器的故事 / 秦伟著. —北京: 故宫出版社, 2013.4
ISBN 978-7-5134-0404-4

I. ①瓷… II. ①秦… III. ①瓷器(考古)—研究—中国
IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第080303号

瓷器的故事

秦伟 著

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 冯印淙 伍容萱

装帧设计: 赵 谦

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007816 010-85007808 传真: 010-65129479

邮箱: ggcb@culturefc.cn 网址: www.culturefc.cn

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 185×240毫米 1/16

印 张: 13

字 数: 70千字

版 次: 2013年4月第1版

2013年4月第1次印刷

印 数: 1~5000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0404-4

定 价: 66.00元

目录

第一章 安土敦仁，初现文明曙光

- | | | |
|-----|--------|----|
| 第一节 | 神农耕而作陶 | 8 |
| 第二节 | 瓷器的发明 | 13 |
| 第三节 | 墨笔符号 | 22 |

第二章 一泓春水，文人雅士独好

- | | | |
|-----|--------------------|----|
| 第一节 | 从山阴道上行，如在镜中游——三国两晋 | 26 |
| 第二节 | 佛光仙境的投射——南北朝 | 34 |

第三章 华音汇奏，彰显帝王追求

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 第一节 | 雍容富丽的唐代瓷器 | 40 |
| 第二节 | 精巧秀雅的宋代瓷器 | 62 |
| 第三节 | 浑厚质朴的元代瓷器 | 102 |
| 第四节 | 浓墨重彩的明清瓷器 | 124 |

第四章 陶瓷文明，紫紵不绝春梦

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 第一节 | 瓷器与复古帝梦 | 200 |
| 第二节 | 瓷器与翰墨新象 | 203 |
| 第三节 | 瓷器与中外文化交流 | 205 |

A Story of Porcelain

瓷器的 故事

秦伟 著



故宫出版社

此为试读, 需要完整PDF请到 www.citongbook.com

瓷器的故事开始于泥的语言、火的艺术。晶莹光润的釉质、瑰丽斑斓的色彩和流畅多姿的线条，成就了瓷器独具神韵的美感。瓷器之美，在每个历史阶段都有不同姿态的呈现，演绎着各个时代的艺术精神和审美风尚。一部瓷绘史，结晶着源远流长、博大精深的中华艺术史。

ISBN 978-7-5134-0404-



9 787513 404044 >

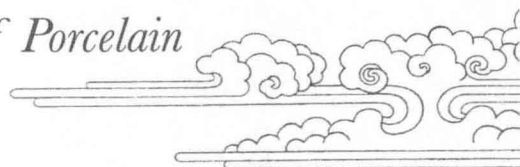
定价: 66.00元

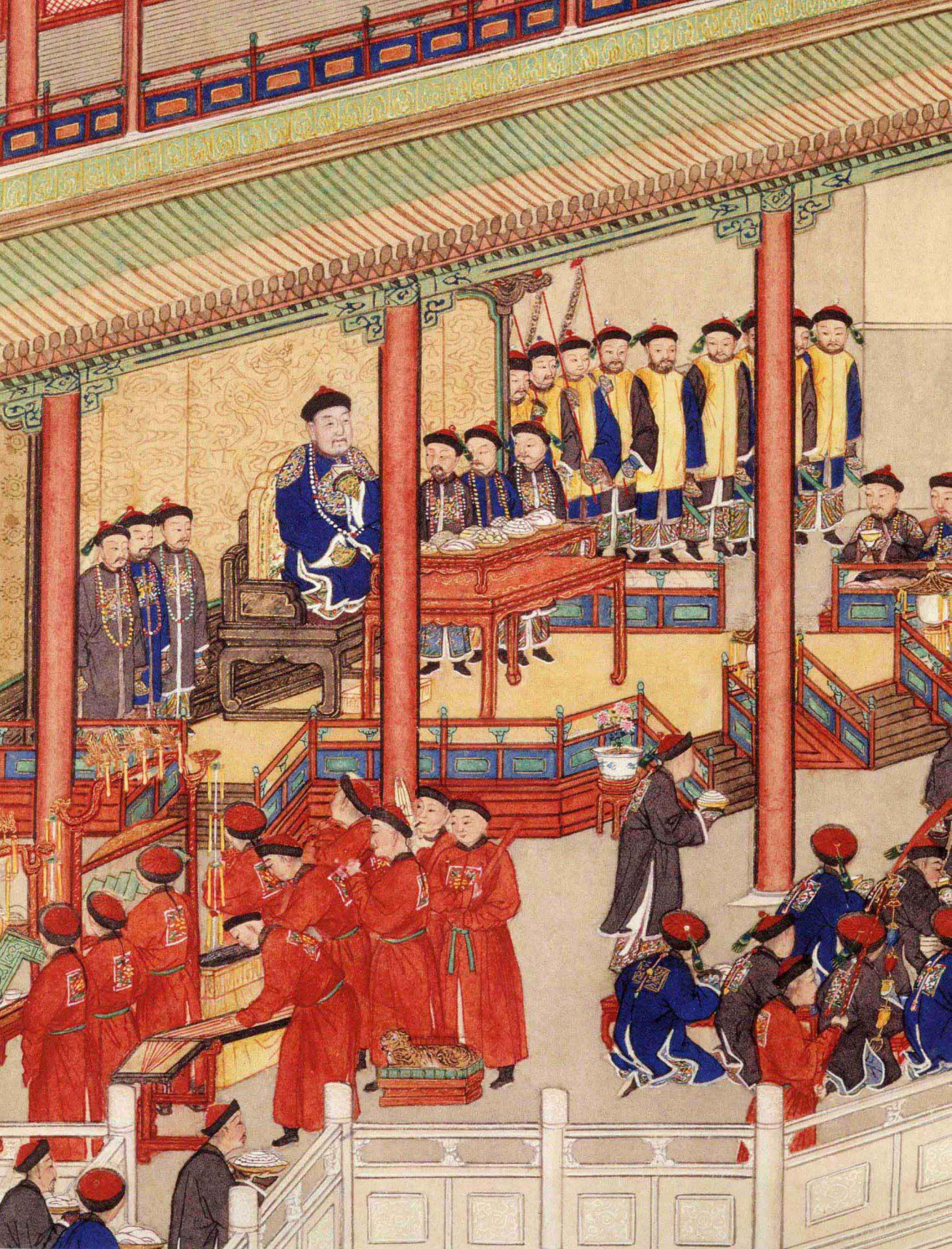
瓷器的故事

秦伟 著

A Story of Porcelain

故宫出版社





目录

第一章 安土敦仁，初现文明曙光

- | | | |
|-----|--------|----|
| 第一节 | 神农耕而作陶 | 8 |
| 第二节 | 瓷器的发明 | 13 |
| 第三节 | 墨笔符号 | 22 |

第二章 一泓春水，文人雅士独好

- | | | |
|-----|--------------------|----|
| 第一节 | 从山阴道上行，如在镜中游——三国两晋 | 26 |
| 第二节 | 佛光仙境的投射——南北朝 | 34 |

第三章 华音汇奏，彰显帝王追求

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 第一节 | 雍容富丽的唐代瓷器 | 40 |
| 第二节 | 精巧秀雅的宋代瓷器 | 62 |
| 第三节 | 浑厚质朴的元代瓷器 | 102 |
| 第四节 | 浓墨重彩的明清瓷器 | 124 |

第四章 陶瓷文明，紫紵不绝春梦

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 第一节 | 瓷器与复古帝梦 | 200 |
| 第二节 | 瓷器与翰墨新象 | 203 |
| 第三节 | 瓷器与中外文化交流 | 205 |



第一章 安土敦仁，初现文明曙光

瓷器的故事，一定始自远古时期的某个春天。

因为最早的瓷器是青色，这类瓷器，被人们称作“原始青瓷”。“东方谓之青”，青色，代表春天，是光明与希望的象征。而瓷器的本质是泥土。由泥土制成的陶器，一旦披上春光的霓裳，再被浸淫上火的热情，终将由陶变成美丽的瓷器。瓷器，正是泥土与火神的结晶。

《易·系辞》中说：“安土敦乎仁，故能爱”。安居乐土，热爱脚下这片土地，把一切希望与信念，无论是现实的还是虚幻的、朴素的还是奢望的，都融入到这片热土中去。一个悠长的人与泥土的对话——瓷器的故事，就这样，从中国古人手中开始了。从此，勤劳智慧的中国先民，在笃守信念的同时，创造了变泥土为佳器的艺术神话，创造出辉煌不朽的中国陶瓷文明。它宛若一缕文明之光，明丽而高远，自升起那天，就不曾黯淡。此后的岁月，愈加辉煌，乃至辉映世界，成为世界人民的福音。

中国陶瓷史，更似一幅美丽的瓷绘长卷，它是以泥为线条，青釉作彩，经由历代巧匠逐一添笔、填色而完成。这幅承载着古人智慧与汗水，绘制时间跨越万载的鸿制巨作，如今，就呈现在紫禁城的文华殿，它在默默地诉说着画中的那些人与泥土的故事……

那么，就让我们走近它们，认识它们，一同去感悟它们丰富的精神世界与漫长的发展历程。

第一节 神农耕而作陶

“美没有明显的用处，也不要刻意的修养，但文明不能没有它。”此言，如指泥土。

与泥土亲近，是陶得以出现和发展的前提。可以说，在生命无常的远古社会，是泥土这把钥匙，打开了人们通向文明生活的一扇门：不再像野兽一样伏在水边饮水；可以有适用的器皿盛放食物；以往靠采集野果、野粟充饥的人们，学会了制作工具、农耕、饲养、制陶等简单的生活技能。这一切的改变，相传都是得益于一位名叫神农的圣贤的教导，他心地善良，智慧超凡，用他发明的制陶术，帮助人们过上定居的文明生活，人们亲切地称他为“陶圣”。

古人学会制陶，大约是在一万年前。考古工作者在江苏省溧水县回峰山神仙洞，发现距今一万年以上的泥质红陶片，据说是目前发现的最早的陶片。陶是什么？陶的本质是泥土。

泥土遇水变软，可以随意捏塑，遇火焙烧即可变硬，当烧成温度在700~900℃后，就能变成或红、或灰、或黑色的陶器。于是，古人便巧用泥土的这些特性，依水而居，依水抒情，祖祖辈辈“陶于河滨”。最初制陶，人们主要采用泥条盘筑、泥条捏塑法。泥条盘筑，就是将黏土搓成泥条，根据事先想好的形状，从器底开始盘旋而上，直到器形盘筑而成。正是这根泥条，使人们产生了对泥条与线，泥条与造型关系的认识。从此，泥条就像一根充满节奏与韵律美的线，时长时短，时粗时细，时曲时直千变万化、神奇无比地飞舞在新石器时代的远古大地，舞出浩若星斗的各地古陶文化风采。

彭头山文化，是长江流域最早的新石器时代文化之一，它的年代约为公元前8200年~公元前7800年。陶器呈红褐色，根据从胎泥多夹有炭屑的现象，人们发现，这里还是世界最早



磁山文化

年代约为公元前6000年~公元前5600年。以烧造红陶为主，手制成型。胎质粗糙，纹饰素朴。但陶器造型很有特点，陶孟、支架、三足钵等具有一定代表性。因1933年首次发现于河北省武安县磁山村而得名，是中国华北地区新石器时代中期的重要文化遗存。

的稻作农业区之一。农耕文明让生活安定下来，人们才有了悠闲的时间制陶。

在距今8000年左右，河北省武安县磁山村的古人，已经开始生产红陶，他们制作的陶器，不仅为了实用，还有礼敬的意义。故宫博物院藏有一件磁山文化红陶孟及支座，就是这类器物的典型代表——三个独立的支架，形似三个鼓腹、肥臀、丰乳的泥塑母神像，它们共同举起一件有通天达地之意的筒形陶孟，构成一座远古圣坛。其造型特征，不禁使人联想到红山文化祭坛、古埃及金字塔、良渚文化玉琮等，古人都是以这种高拔的形式，向上天传达诚愿。至于母神像的解释，也是以陶器造型给出答案的。仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、齐家文化、龙山文化，以及位于长江中下游地区的河姆渡文化、马家浜文化、良渚文化等古陶器，都具有圆融饱满的同一个造型特点。因为古人相信，圆是化生万象的地方，是

马家窑文化·彩陶漩涡菱形
几何纹双系壶

马家窑文化

1924年首次在甘肃临洮马家窑发现而得名。又可分为马家窑、半山、马厂类型。其陶器与仰韶文化陶器风格近似又独具地方特色。制陶工艺较成熟，器形种类丰富，尤以彩陶制作成就最高。据科学测试，其年代约为公元前3100年~公元前2700年，属新石器时代晚期文化。



孕育他们生命的子宫。

由于远古生存环境恶劣，人们抵御困难的能力低下，人们还惯于把求生的希望投向自然界的动物身上，把陶制成仿猪、龟、鸟等造型，目的是想借助它们获取某种超自然的神力。1985年陕西省华县太平庄出土一件陶尊，属新石器时代仰韶文化遗物。整体造型是一只蓄势待发的猫头鹰，形态肥硕，钩喙圆眼，生动逼真，是古人运用制陶工艺仿生的一件杰作。也许古人认为具有飞翔、搏杀和夜间活跃的能力，于是人们对其产生敬畏、崇拜。同类作品，还有故宫博物院藏的一件龙山文化红陶，昂首翘喙，双目远眺，神情庄严，明显仿生鸟的外形，另外长有三只乳状袋足，人们是把鸟的善飞翔与母神的丰产力量，巧妙地融合在这一件红陶的身上了。这类仿生作品，大多构思奇巧，造型生动，师法自然。龙山文化、大汶口文化、河姆渡文化等陶器身上，普遍具有这种仿生特点。此外，仰韶文化中，还有一种陶器造型非常独特，多数人是汲水器，但经过一些学者的研究认为，小口大肚尖底的造型，“由于满而覆的性质，不能达到



龙山文化

泛指黄河下游地区新石器时代晚期的一种文化。其年代约为公元前2400年~公元前2000年。因1928年首次发现于山东章丘龙山镇而得名。手制与轮制兼用，以黑陶、陶鬶为主要特征，器表磨光，造型独特，工艺精美。尤其是一种蛋壳黑陶最具特色，堪称新石器时代晚期龙山文化陶器最高水平的代表。

自动汲水的功能”，并非是汲水的良器，其秀美而端庄的精神更像是一件礼器，以水代酒，礼敬天神、雨神，祈求丰产。总之，为了在艰苦环境中求生，虔诚的古人就是这样，用泥条盘筑起一座座不朽的精神家园。

泥条，用在塑造一件古陶器时，表现的是器物的造型、轮廓。在纹饰表达方面，就常常体现为律动而活力十足的线。1973年，在青海大通县上孙家寨出土一件舞蹈纹彩陶盆上，画有多人手牵手踏歌而舞的场景。古人仅用寥寥几笔的线，便把人物的动感舞态表现得活灵活现，把这些优美的舞姿永久记录下来。线绘蛙纹、涡纹、葫芦纹等，又多出现在仰韶文化、马家窑文化等陶器上，这些纹饰均与生殖崇拜有关；绳纹、叶脉纹、水波纹、圆点纹等纹饰，取象自然，应用也非常广泛；河姆渡文化、马家浜文化等地先民尚素，多用捏塑或刻划工艺，同样都是以线表示。纵观那些线条，或疾驰，或飘逸，或轻盈，或柔润，仿佛远古大地的鸟语花香、细柳麦浪、摇曳的情波都在线中飞扬，令人倍感亲切。商代出现一种白陶，故宫博物院藏有多件，上面所刻纹饰均与青铜器有关。商代白陶与青



铜器一样，异常珍贵，属于贵族专利，折射统治思想。因此器上所刻线条，不再如陶纹令人感到亲切，纹饰变得硬朗、紧张、有序，显出一种狞威之相。

有人说“制器用具”的陶器，是引发于“在编制的木制容器上涂上黏土使之能够耐火而产生的”，始自实用。归根结底，陶器的出现，还是源于古人生命中那份化解不开的土地情结，终使泥条，即线成为人们一生一世最虔诚、最朴素的一种表现形式。伏羲画卦，仓颉造字，书画同源，都是以线表达。线，是中国艺术中最基本的，也是蕴含最深的艺术。古人不仅用泥条盘筑出一个千姿百态的古陶世界，更重要的是，他为后人运用线条进行瓷绘创作，提前做了观念与技术的准备。

第二节 瓷器的发明

1980年，在山西夏县东下冯遗址，考古工作者发掘出土一批残片，属距今4000余年前的龙山文化晚期遗物，根据“胎质坚硬细腻、表面施有薄釉、釉层不均匀、火候较高”等特点，人们把它们叫作“原始青瓷”。原始青瓷是在古陶文化基础上发展起来的，与陶器相比，它们已具有耐高温、易清洁，坚固耐用，不渗水的特点。在质地、外观和使用上，明显地优越于陶器，一经出现，便博得当时人们的喜爱。然而这种转变，却绝非如人们想象那般简单。实际上，从陶到瓷的这条路，古人足足走了数千年。

一般认为，商代已经有了原始瓷器的使用。2002年，考古工作者在河南偃师二里头遗址发掘中，从一座贵族墓发现的一件形器，它的器表涂有一层薄薄的青绿釉。这是目前考古发现的年代最早的一件原始瓷器。在黄河流域、长江中下游流域的商周时期墓葬中，也均有原始瓷器出土，以尊、罐、、豆类为主，数量不多。在发掘洛阳北窑西周墓时，人们还发现一个有趣的现象，有的原始瓷装在嵌有蚌泡装饰的漆器内；有的原始瓷豆的豆柄折断后，还被装入嵌有蚌饰的木漆豆托，仍然继续使用，表明这类物质异常珍贵，主要被当时的贵族所拥有。西周晚期以后，北方出土明显减少。南方的原始青瓷生产，反而呈现蓬勃发展势

原始青瓷

由中国古代先民创烧。它是人类最早的瓷器，出现于商代前期，具有“瓷土作胎，外表施釉，烧成温度达到1200℃，质坚硬，不渗水，叩之作金石声”的特点。经考古发现，在商周时期的南北墓葬均有出土，但器物种类、数量很少。西周晚期至战国时期，原始青瓷生产迅猛发展，纹饰丰富，品类繁多，在江南吴越之地得到广泛应用。除了日用器，还出现大量瓷仿青铜、玉、石等珍贵器物。

2004年，江苏无锡鸿山战国早期越国贵族墓的发掘，出土上千件原始青瓷礼乐器。2007~2008年，考古工作者又在浙江德清亭子桥，发现战国时期主要烧造高档次原始瓷仿青铜礼器和乐器的窑址。经学者认定：二者存在必然联系，亭子桥窑址，不仅有可能是专为当时越国贵族烧造生活与丧葬用瓷的场所，还有可能是当