

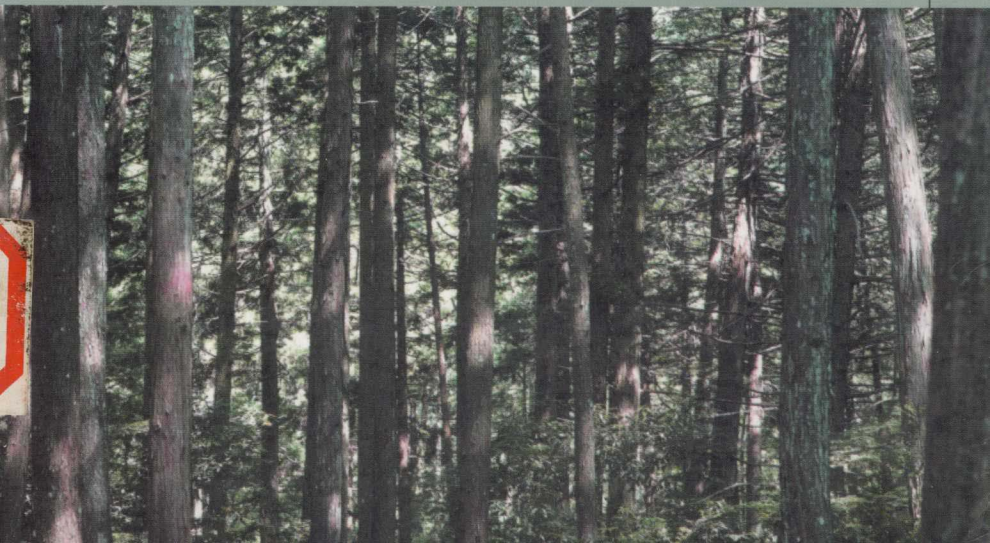
龙人丛书

拾穗集

◎张小湖 著

LONGRENCONGSHU

中国文联出版社



拾穗集

张小湖 著



515274

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

拾穗集/张小湖 著·—北京:中国文联出版社,2001.3

(“龙人”丛书/鄢元平主编)

ISBN7-5059-3800-2

I. 拾… II. 张… III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 12969 号

书 名	拾穗集 (“龙人” 丛书)
作 者	张小湖
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	赵小贤
责任印制	邢尔威 赵小贤
印 刷	湖北咸运 (集团) 交通印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	310 千字
印 张	12.75
插 页	2 页
版 次	2001 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—5000 册
书 号	ISBN7-5059-3800-2/I.2932
定 价	38.00 元

如有质量问题, 由承印厂负责调换

自序

编者嘱写一简历，我之所“历”实在太简单。在此一并“序”（叙）之吧：老汉我已经活了六十六个春秋，看光景还将有滋有味活下去。出身盐城，长在苏州的我，十四岁做工，直到退休没有离开过工厂，尽管也曾“扎根农村闹革命”多年，但依然在镇办厂上班，把过去的岁月“抖开来”检视一番，实事求是说距优秀工人甚远，既没有什么惊人的发明创造，也没有值得炫耀的这先进那劳模之类，委实愧对“领导阶级”之美誉。好在叨光早年在厂子里搞宣传什么的，故与笔杆儿交上朋友，十五岁给党报投稿，并当上工人通讯员；这可是“铁帽儿”称号，一闹就是几十年，如今报社每召集我辈开会，真可谓“全场黑中一点白”，煞是有趣。

喔，扯远了。正像不少朋友知道的那样，我们这一代人恰逢无“革命”不张口说话，无“斗争”不放手办事的岁月，其实人生经得几折腾！早年积下的“豆腐块”无有不随“风”（当然是“革命”之“风”）散失而荡然无存。故收在这本小册子里的小文都是在党的十一届三中全会后散见于多家报纸上的“新鲜豆腐干”，从中选了一部份。之所以起名为《拾穗集》，缘起是：农村三秋大忙之后常常来个“小秋收”，发动并组织年老体弱者与妇女、孩子去收获过的地块、路边、场头捡拾遗落散失的穗头（甚

至散落的颗粒)，我的那些小文充其量也就是大家、名家、勤于耕耘者、“种田能手”收获过后遗落之点滴，或穗、或粒……老汉我勉为凑数算一个拾穗者也是很恭维的了！这倒不完全是“年老体弱”的缘故，严格意义讲，还算不上合格的拾穗者。

总之，不管好否，还是积下了这点“穗”（或“粒”），比当了几十年工人一无建树似乎“强”了一点，但也难辞不务正业之咎。

书一出世，单闻太奇美“真”两字甚，田前——张小湖
首游玉泉山，对春个六十六丁都整日里，二〇〇一年七月

起假直，工做寒四十，其的此春合汁，疑甚良出，先不却和音然
然却因，非是“命草间什本易此”曾也音尔，工长其音音效村
的星来事更，番一厨厨“求其料”且更的太板卧，更工丁代厨音
数效新重音效也，壹的即安的人厨公什音效卧，或基人工表为理
光因直理，管美公“姓何早厥”核射安委，委之勇安卧也表效而
费得寒五十，支间工安人什音已站，由公什音直理里工音平早
星赫同一，号将“其的舞”最更效，员用版人工工出书，何更班
“白点一中黑似全”厨更真，会开更更更甚更封婚个取，至十八

影音虽然
道会人升，亥的舞，并罪前更更支间也不曾五，丁或站，理
人更其，且更的更本干更不“平平”天，而厨口更不“命草”天
虽然也）“风”厨不音天“来翻豆”厨不厨平早！理厨人更效出
文小厨里干更小本更更更站，音天然更而更站（“风”公“命草”
翻豆翻理”厨工更更更更干更更更会全中三厨一十的堂音更理
村亦，虽更然，《来翻豆》代更更更更更，何更一丁更中从，“干
厨已音厨什多平更更更更更，”更更小”个来更更更更更更更更
更）更翻的更更更更更更更更，更更，更更更更更更更更更更，更

目 录

自序	(1)
1、名誉官司与舆论监督	(1)
2、说酒	(3)
3、江南水乡会不会黄沙蔽日	(5)
4、半斤鸭子三斤嘴	(7)
5、“四自”别议	(9)
6、无情未必真丈夫	(11)
7、读“掰谎记”拍案叫绝	(13)
8、当好科技兴农的“二传手”	(15)
9、谢晋的三个“一点”	(17)
10、“嫁”到女家也坦然	(19)
11、枣泥糕与赚外汇	(21)
12、人间最美是真情	(23)
13、为《焦点访谈》捏一把汗	(25)
14、“引进”须论证	(27)
15、吹牛者的胃口	(29)
16、又读王凤兴新闻	(31)
17、当好“穷家”亦豪迈	(33)

18、“年夜饭”走俏三思	(35)
19、“眼睛一亮”	(37)
20、由送戏下乡想到的.....	(39)
21、兼听与偏信	(41)
22、“我提拔的”及其他	(43)
23、戳杀视听	(45)
24、别只在电话里问候	(47)
25、为农民而歌	(49)
26、老舍谈读书	(51)
27、“大师”之意不在“功”	(53)
28、致富尤须治愚	(55)
29、好“惯例”三赞	(57)
30、人民领袖人民情	(59)
31、勿让评弹听众断层	(61)
32、又闻农民住草屋	(63)
33、清清白白做人	(65)
34、“书上说的”	(67)
35、也说明星出书	(68)
36、再说名人出书	(70)
37、“读腐书”是这样的	(71)
38、震惊之余	(73)
39、联唱与反串	(75)
40、“嚼”别人与被别人“嚼”	(77)
41、见证悲壮与屈辱——刘公岛游感	(78)
42、“对号入座”	(80)
43、一只对虾	(82)
44、认识遇罗克	(84)
45、跨出一步天地宽	(86)

46、且慢封笔	(88)
47、抬头见“福”	(89)
48、忧人的“书包情人”	(91)
49、“绝不还嘴”未必好	(93)
50、树立“水道德”	(94)
51、关老爷门前耍刀	(96)
52、“伯乐”隐退是进步	(97)
53、为了母亲不受欺凌	(98)
54、眼福、眼馋及眼祸	(100)
55、赏心悦目看评弹	(102)
56、也说潇洒	(103)
57、秋风乍起藕饼香	(105)
58、双赢的价位	(107)
59、望子成(?)	(109)
60、有感于“评差”	(111)
61、下乡遇“狂人”	(113)
62、“你好先生”别传	(115)
63、“卖头衔”小议	(117)
64、特色产业小议	(119)
65、名人与回忆录	(121)
66、“农”变“龙”的联想	(123)
67、贾宝玉未必怕读书	(125)
68、想起抓虾捉蚌时	(127)
69、蒋干盗书与宋江投降	(129)
70、村边田头看穿着	(131)
71、文化品位与商业档次	(133)
72、“难免”与“免难”	(135)
73、观众的选择	(137)

74、念好“山水经”	(139)
75、灯下乱弹	(141)
76、“x一贴”之类	(143)
77、“插旗”的启示	(144)
78、“越是腕儿，越没段儿”	(146)
79、吁请监督	(147)
80、科技下乡天地宽	(149)
81、九百元的价值	(151)
82、做“官”与服务	(152)
83、有感于“人头马”消费世界第一	(154)
84、公款吃喝的另一笔帐	(155)
85、吃老本·注新资·卖虚名	(156)
86、说漂亮	(158)
87、牌名与名牌	(160)
88、“出洋相”探微	(162)
89、可怜天下……心	(164)
90、怕读书	(166)
91、从拉萨堵车看变化	(168)
92、钟声的困惑	(169)
93、唐僧咋未被吃掉？	(170)
94、“光辉的历程、悲惨的结局”析	(171)
95、“打爹”之类	(173)
96、让京剧走向青年	(175)
97、广告形象需思量	(177)
98、妙哉“天晓得”	(179)
99、黄浦江畔的强音	(181)
100、安步当车好处多	(183)
101、死的“滋味”如何	(185)

- 102、混官难继 (187)
- 103、读书三忌 (189)
- 104、精神的闪光 (191)
- 105、妙哉，“别称” (193)
- 106、老夫聊发少年“狂”——从我老汉的住房装修谈起 (194)
- 107、难得“淬火” (196)
- 108、为张文远平反，如何？ (198)
- 109、割去“第三只眼睛” (200)
- 110、“听你的，下次一定轻装” (201)
- 111、闻“吓”有感 (203)
- 112、“狼逃尽”与打老婆 (205)
- 113、如此“新招”不可取 (207)
- 114、杨澜的清醒 (209)
- 115、学学刘邦的“吾不如” (211)
- 116、知人·善任 (213)
- 117、对号入座与秉笔直书 (215)
- 118、“先打官司后办事”如何？ (217)
- 119、佩内洛普的人生真谛 (219)
- 120、公仆意识与公民意识 (220)
- 121、高度重视与重视“高度” (221)
- 122、说“亲自” (223)
- 123、适得其反的捧场 (224)
- 124、何以“阴盛阳衰”？ (225)
- 125、“征婚”杂说 (226)
- 126、慎言国际水平 (228)
- 127、修公路、买彩电及其他 (230)
- 128、尊重名人与名人自重 (232)

129、假如武二爷贴“安虎告示……”	(234)
130、用典小议	(236)
131、关于焦大的态度	(238)
132、从阪神灾区回国者的感受	(240)
133、“曲”高“和”众之析	(241)
134、给“内幕”“秘闻”降降温	(242)
135、别拿“文化”当“遮羞布”	(243)
136、另一种旅游环境	(244)
137、“笑脸”可否装盘	(245)
138、国际大奖与票房冷落	(246)
139、道是“无礼”胜有礼	(247)
140、我要编部《神药大观》	(248)
141、花香时节思鸟语	(250)
142、说“懂”	(252)
143、说说观众的掌声	(254)
144、金石有声 不扣不鸣	(255)
145、说“爱”	(257)
146、文艺工作者请多往“低处”走	(258)
147、开掘“妙玉茶道”如何？	(259)
148、戏好人更好	(261)
149、像毛岸英那样做人	(262)
150、沉甸甸的五百元	(263)
151、为“王婆”说几句	(265)
152、“谈情说爱”解	(267)
153、“空白”说	(269)
154、如此“打人”有何益	(270)
155、民心下情的原汁原汤	(271)
156、这钱花得不冤	(272)

- 157、且说“温酒斩华雄” (273)
- 158、“可卿之死”与名著改编 (275)
- 159、“敏”字为何念作“密”? (277)
- 160、过好观众那道“坎” (279)
- 161、公婆清浊与媳妇贤愚 (281)
- 162、砌屋与修名 (283)
- 163、但是……不过…… (285)
- 164、“下海”与游泳 (287)
- 165、演唱与乐队 (289)
- 166、相声不宜“味精”多 (290)
- 167、一帧耐人寻味的照片 (291)
- 168、也说“文人下海” (293)
- 169、传宗接代的讲究 (296)
- 170、吴门桥观航 (298)
- 171、说说“换脑筋” (300)
- 172、售假者如是说 (302)
- 173、阿里山毛笋及其他 (304)
- 174、话“机遇” (306)
- 175、胡子、眼膏与金发 (308)
- 176、小朋友与广告 (310)
- 177、“潇洒”走一回 (312)
- 178、关于大的乱弹 (313)
- 179、情义无价最难得 (315)
- 180、“不惜一切代价”令人叹惜 (317)
- 181、“!”的威风与“()”的妙用 (319)
- 182、《同一首歌》别样红 (320)
- 183、“热”过头与“热”一阵 (322)
- 184、尚方宝剑与法 (324)

185、清理“土政策”	(326)
186、令出法随	(328)
187、还是要有“和事佬”	(329)
188、应重成绩 不重文凭	(331)
189、何须“望美兴叹”	(332)
190、罚与法	(333)
191、喝茅台与撕扇子	(334)
192、县长的房子和百姓的车子	(335)
193、流派与流气	(337)
194、“西西”、“请多关交”之类	(338)
195、博士的际遇	(339)
196、难堪吗？想一想	(341)
197、何当共剪西窗烛	(343)
198、陶罐、古尸及其他	(345)
199、“绝”招	(347)
200、影视中的“高消费”该休矣	(348)
201、戏子、老板、艺术家	(350)
202、打蚊与治污	(352)
203、模仿与创新	(353)
204、人才之拒腐防变	(355)
205、君问归期已有期	(357)
206、归侨中医与西洋针灸之类	(359)
207、过“关”杂说	(361)
208、淘金与采风	(362)
209、析“说是说，听是听”论	(364)
210、蟹习	(365)
211、舔犊之情与公仆之心	(366)
212、拼“经验”与“新八股”	(368)

213、韩素音的俭与不俭	(369)
214、电视剧与方言	(371)
215、谈名说字	(373)
216、就势儿与托赖着	(375)
217、洋面包失宠三思	(377)
218、“何妨我独贫”精神赞	(379)
219、懒人·懒术	(380)
220、两则喜讯随想	(382)
221、主角与配角	(384)
222、冷香丸·红楼宴与其他	(385)
223、艺术创作的虚拟与含蓄	(387)
224、脸谱漫议	(389)
225、袭名牌与创名牌	(391)
后记	(393)

名誉官司与舆论监督

公民的隐私与名誉受法律保障，谁若是无意或蓄意揭人隐私、毁人名誉，须负法律责任，这是毫无疑义的。但是保障个人隐私权，维护公民的名誉，并不妨碍对性犯罪和道德败坏者的揭露和审判（包括“道德法庭”的审判）。如果检举某人以色相获取钱财，以淫乱换得“暴利”，也被斥为“侵犯隐私”、“坏人名誉”，以后谁再检举呢？同理，对那些缺少自尊、很不自重、做出有损国格人格、毒化社会风气的人和事进行批评、揭露，如果被告“损人名誉”，那么对贪污、受贿、官僚主义等种种丑行的揭露不也得“考虑考虑”，是否也有牵涉人家“名誉”的问题呢？

近几年打名誉官司似乎成为时髦。从法制的不断完善、法制观念日益深入人心这方面看，无疑是值得欣慰的。但是一位工人师傅看了这样的新闻后笑道：像这样的官司，我们天天有的打！张家婆娘偷人啦，李家汉子的拎包里揣了公家仪表啦……有鼻子有眼，如果都要上法院打官司，再加三倍法官也理不过来哟！这位师傅讲的也不乏实情。可他忘了打这类官司的多是名人，名人是靠响当当的名声过活的，不像咱平头百姓，由着人说三道四无多妨碍。

不过我倒是以为，名人所做之事倘若真的光明正大，纵有些许私心杂念，亦无伤大雅；如果有人故意中伤，无事生非地诋毁他人，把他告到公堂之上，弄个水落石出，诚善哉也！但是，倘若先生（或小姐）仗着响当当的大名无所不至，乃至卖名、当

名，把名字如同赌注那样押出去，能怪人家指指戳戳吗？抑或人家说你是“八方伸手”，你一口咬定只是“七方伸手”，就为少这“一方”，状告人家“不实”、“污蔑”，你瞧瞧，人家讲话也太难了呀！

当然，只是“七方伸手”，顶好不写成“八方”；只是吃五六百元的普通宴席，住一二百元的旅店单间，就不要写成“高档宴席”、“豪华宾馆”啦，毕竟有上千元一瓶的老酒人家未曾喝，极尽豪华的总统套间人家未曾住呀，能不叫屈！作为言者最好要把事实核对清楚以后再言，是“七方伸手”一定不说“七方半”。但实事求是地说，因信息来源与渠道各异，就难免有“八方”与“七方”之差，即使同一件事，因各人所处地位与视角之不同，所提供之材料也会有那么一些差别，似乎也难苛求言者。作为当事人，只要人家说的重要事实与主要情节不错，理该善纳之；假如因此把人告到被告席上，且勿论输赢，一般晓事的人知道人家写文章（或讲话）出了“岔”，算是业务上“犯事”；有那不晓事之人，径直问到人家老婆面上：“你家先生犯了啥事，不会坐牢吧！”瞧瞧，因你这一告，侵犯了人家的正当舆论监督且不说，不也侵害了人家的名誉！

“你不让我自在，我也不叫你好活！”这是某些打名誉官司的人的心理状态。遗憾的是，从近几年已经了结的众多名誉官司看，官司胜诉，讨还公道，固然体现了法律的尊严，有说不尽的感激，抑或一年二载的马拉松官司了结，法庭不予支持，那些原告非但不懊恨，倒是愉快非常，既没有因官司损失点啥，倒是增加知名度，又达到了“预期目标”——臭你一臭，叫你不得安生，看你以后还敢多嘴多舌！使得原就相当脆弱的舆论监督，越发展不开手脚了。

在切实保障公民的隐私、名誉权的同时，应有一项特殊规定，凡明知人家批评基本属实，主要情节不错，却以“名誉”、“隐私”遭侵害为借口胡搅蛮缠的，一定把他反告到审判席上，不让他轻松愉快！

说 酒

见过一份材料，说我国每年用于酿酒的粮食，够全国老百姓食用一个月。可见酒之产量与销量非一般商品可比，更说明爱酒、饮酒人数之多。

然而对酒之功过历来有争议。说酒之“功”者认为：老酒灌出了无数诗人、才子、英雄、豪杰；哪怕壮士出征、好汉赴义，少不了老酒一碗！李玉和有了妈妈的一碗酒“垫底”，才“千杯万盏会应酬”的。而说酒之“过”者，把违法乱纪，祸国殃民都算到了老酒头上，所谓沉迷酒色，花天酒地，酒之害总是与“色”相连的。

“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”“唯愿当歌对酒时，月光常照金樽里。”你听听，诗仙是怎样爱酒，离不开酒呵！而醉草赫蛮书，更见得酒的神奇与魅力！苏家老大的“明月何时有了？把酒问青天。”王维的“劝君更饮一杯酒，西出阳关无故人。”更以酒表明心迹与虔诚。在这些老先生的心目中，酒是至高至洁的，唯有酒才能抒发豪情与雅趣。

照这么看，酒这东西好得没说的了？其实不然。那个商纣不就因为着了酒的道而昏昏然，把一个好端端的几百年祖宗基业给断送啦！商之灭、纣之亡，世人都说苏妲己给促成的，其实苏妲己的主要“武器”之一便是酒，若无那种“迷魂汤”（老酒），商纣有一刻清醒也许就不会被苏氏所惑了。请翻看一部长长的中国