

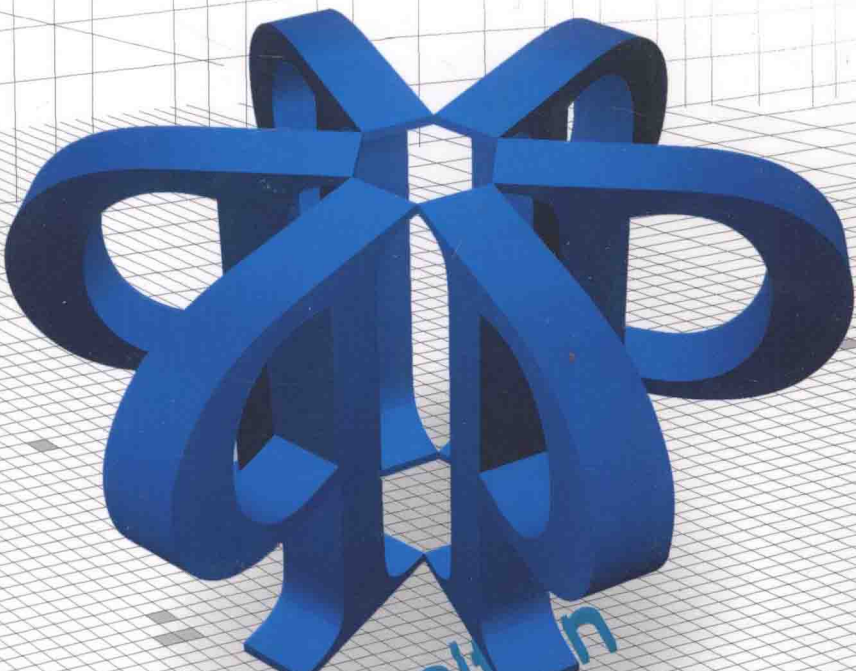


21世纪中国普通高等院校
美术·艺术设计专业规划教材

平面构成

Plane Composition

编著 李丹 马兰



Plane Composition

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

21世纪高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材

顾问

鲁晓波 清华大学美术学院党委副书记, 教授, 博导
蒋啸镝 湖南师范大学教授

丛书主编

张夫也 清华大学美术学院教授, 博导
孙建君 中国艺术研究院研究生院副院长, 教授, 博导

专家指导委员会名单 (按姓氏拼音排序)

陈劲松 云南艺术学院设计学院院长, 教授
戴 端 中南大学艺术学院副院长, 教授
丁 峰 徐州师范大学美术学院副院长, 副教授
杜旭光 河南师范大学美术学院副院长, 教授
高俊峰 河北科技大学艺术学院院长, 教授
谷 林 山东轻工业学院艺术设计学院, 副教授
关 涛 沈阳理工大学艺术设计学院副院长, 教授
郭立群 武汉工程大学艺术与设计与学院副院长, 教授
郭线庐 西安美术学院副院长, 教授
何人可 湖南大学设计艺术学院院长, 教授, 博导
贺万里 扬州大学艺术学院副院长, 教授
胡玉康 陕西师范大学美术学院院长, 教授
黄兴国 河北师范大学艺术设计学院副院长, 教授
金雅庆 吉林建筑工程学院艺术设计学院副院长, 副教授
荆 雷 山东艺术学院设计学院副院长, 教授
李 兵 绵阳师范学院美术与艺术设计学院副院长, 教授
李 杰 中国传媒大学教授, 导演
李 林 淮海工学院艺术学院院长, 副教授
林 木 四川师范大学美术学院院长, 教授
刘彩军 山西大学美术学院副院长, 副教授
刘东升 烟台南山学院艺术学院院长, 副教授
刘同亮 徐州工程学院艺术学院副院长
马 刚 兰州商学院艺术学院院长, 教授
潘 力 大连工业大学服装学院副院长, 教授
舒 平 河北工业大学建筑与艺术设计学院副院长, 教授
涂 伟 武汉科技大学艺术与设计与学院院长, 教授
万 萱 西南交通大学艺术与传播学院院长助理, 教授
王承昊 南京晓庄学院美术学院院长, 副教授
王健荣 湖南师范大学美术学院教授
吴余青 湖南师范大学美术学院教授
谢 芳 湖南师范大学美术学院教授
徐伯初 西南交通大学艺术与传播学院副院长, 教授, 博导
徐青青 西安工程大学艺术工程学院院长, 教授
许 亮 四川美术学院设计艺术学院副院长, 教授
许世虎 重庆大学艺术学院院长, 教授
杨贤艺 长江师范学院美术学院副院长, 教授
姚 远 燕山大学艺术与设计与学院副院长, 副教授
袁恩培 重庆大学艺术学院教授
詹秦川 陕西科技大学设计与艺术学院副院长, 教授
张健伟 河南师范大学美术学院院长, 教授
张文川 河北大学艺术学院副院长, 教授

序 // Preface

自改革开放至今,我国经济建设取得了巨大的成就,国内生产总值连年增长,人们生活水平越来越高,消费逐渐从物质层次向精神层次转变,越来越注重生活环境的改善和提升。在这样一种情况下,我国环境艺术设计行业的发展速度不断加快,规模不断扩大。巨大的专业人才需求刺激了环境艺术设计专业教育的蓬勃开展,全国各大高校相继开办了环境艺术设计专业,目前我国的环境艺术设计教育已步入正轨,然而环境艺术设计工作者的专业水平仍然有待提高,除了理论知识和设计能力上不足外,软件技能水平的低下也是其中一个重要原因。因此,在提升专业设计人员理论知识水平和设计能力的同时,应当加强软件技能的培养。

目前很多学校将软件课程提前到大学一年级开设,看得出软件技能在专业教学中的地位越来越突出,已经成为向客户展示创意方案的主要方式。鉴于此,3ds Max教材的适用性和高效性也就显得十分重要,如何利用有限的时间,最大效率地完成软件技能的教学,是当前高等教育亟待解决的问题。

本教材是由一批年轻的室内设计师和环境艺术专业教师组织编写而成的,其专业针对性强,理论联系实际,内容科学、严谨、精练,编排合理有序,具有较强的实用性和可读性,同时也符合学校、学科的专业课程设置要求。教材编写以教学为出发点,强调教学活动的情境性,教师可根据具体的课程教学课时安排制订教学计划,教学与自学相结合,演练与指导相结合,这是本书的一大特点。此外,每章还附有知识点、学习目标、小结以及思考练习题等,考虑较为周到。该教材可作为教师制订教学计划的参照,也可作为学生预习和自学的向导,从而保证教学活动高质量、高效率地进行。值得一提的是,教材中不仅给出了实例的详细制作步骤,而且有针对性地提炼出了适用于环境艺术设计专业的效果图制作技法和经验,相信会对学生的能力提升有很大的帮助。

该教材已被纳入21世纪高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材。希望该教材能为提升专业教学质量、真正做到教与学的高效结合作出应有的贡献。



重庆大学工业设计系主任、教授

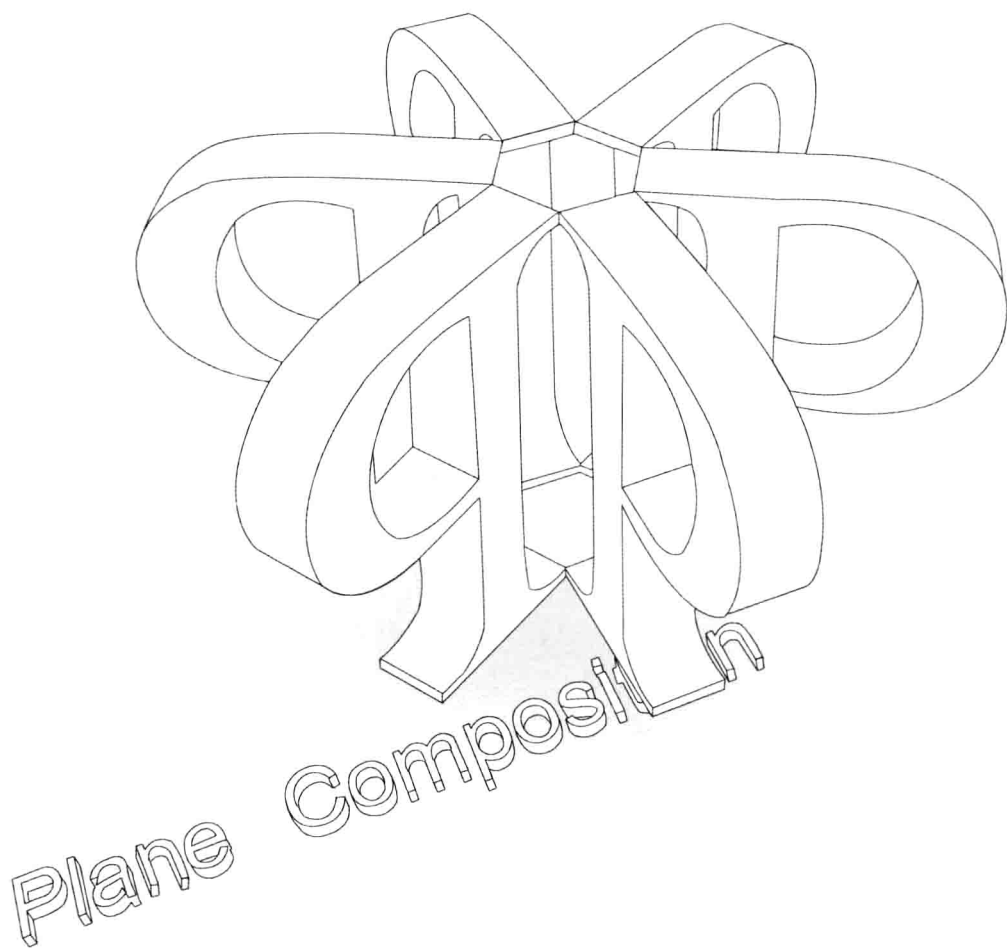
21世纪中国普通高等院校

美术·艺术设计专业规划教材

平面构成

Plane Composition

编 著 李 丹 马 兰



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

21世纪中国普通高等院校美术·艺术设计专业规划教材

总主编 范文南

总策划 范文南

副总主编 洪小冬

总编审 苍晓东 方伟 光辉 李彤

王申 关立

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

申虹霓 宋柳楠 童迎强 刘志刚

编辑工作委员会委员

申虹霓 宋柳楠 童迎强 刘志刚 苍晓东 方伟

光辉 李彤 林枫 关克荣 肇齐 郭丹

罗楠 严赫 范宁轩 王东 彭伟哲 薛丽

高焱 高桂林 张帆 王振杰 刘时 王冬冬

李卓非 王楠

印制总监

鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

平面构成/李丹,马兰编著.

—沈阳:北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

辽宁美术出版社,2009.10

21世纪中国普通高等院校美术·艺术设计专业规划教材

ISBN 978-7-5314-4326-1

I. 平… II. ①李…②马… III. 平面构成—高等院校—

教材 IV. J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第183683号

出版发行 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编:110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnpgc.com.cn>

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 彭伟哲 林枫

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴烨 高桐

印刷

辽宁彩色图文印刷有限公司

责任编辑 郭丹 刘志刚

技术编辑 徐杰 霍磊

责任校对 张亚迪

版次 2009年12月第1版 2010年11月第3次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 7.25

字数 100千字

书号 ISBN 978-7-5314-4326-1

定价 49.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

目录

contents

序

— 第一章 平面构成的相关基础知识 007

- 第一节 平面构成的含义 / 008
- 第二节 如何认识、学习平面构成 / 010
- 第三节 构成的思维 / 012
- 第四节 平面构成与抽象形态 / 013
- 第五节 平面构成形态与知觉心理 / 016

— 第二章 平面构成的产生与发展 017

— 第三章 平面构成基础要素 024

- 第一节 平面构成基本要素——点 / 025
- 第二节 平面构成基本要素——线 / 031
- 第三节 平面构成基本要素——面 / 038
- 第四节 影响点、线、面的其他视觉因素 / 045

— 第四章 形态构成中的平衡法则 050

- 第一节 什么需要平衡 / 051
- 第二节 心理平衡与物理平衡 / 052
- 第三节 影响平衡的因素 / 055
- 第四节 平衡在现实设计中的应用 / 056

— 第五章 骨格与基本形

061

第一节 骨格 / 062

第二节 基本形 / 067

— 第六章 平面构成形式法则——
(一) 规律性骨格构成

069

第一节 群化 / 070

第二节 重复 / 073

第三节 近似 / 080

第四节 渐变 / 085

第五节 发射 / 091

— 第七章 平面构成形式法则——
(二) 非规律性骨格构成

097

第一节 特异 / 098

第二节 对比 / 102

第三节 密集 / 107

— 第八章 平面空间

109

第一章 平面构成的相关基础知识

第一章



— 本章重点 >>
了解平面构成的基本含义。
掌握学习平面构成的基本方法。
对构成思维形成基本认识。
学习造型形态基础知识。

— 建议学时 >>
8学时。

第一章 平面构成的相关基础知识

第一节 平面构成的含义

平面构成与色彩构成、立体构成是现代形态构成学的三个主要组成部分。“形态构成学”是一种现代造型艺术学派,它区别于传统的艺术表现形式。“形态构成学”主要通过研究艺术造型的内在组织机构及其相应的内在关系,寻求艺术创作中偶然性中的必然成分(如图1-1-1)。可以这样说,构成学的分析方法更加具有自然科学中的理性成分。当然,我们看到的“形态构成学”也具有它本身的独特性,它是一种依赖于人类观察而得到的视觉体验,所以“形态构成学”研究的展开必须立足于以人为主体的研究方式,这也是本书着重阐述的主要观点之一。

《现代汉语词典》中“构成”解释为“形成”和“造成”也就是包括自然的创造和人为的创造。

在现代艺术设计领域中可以进一步理解对视觉造型要素的提取与重组。这样解释更为简单一些:人们对世界的认知是建立在对周围事物观察、分析、整理、思考、理解、记忆等一系列过程中的,但并不是任何一个事物都可以得到我们充分的认识,人们往往选择便于理解记忆的、感兴趣的、利于情感宣泄和种

群进化的事物来倾注更为详尽认知,那么这就是一种提取,而重组就更是一件具有创造性的人类高级思维活动。在重组活动中常常会经历这样一个过程,首先是模仿;其次是拆解;最后是重构。“模仿”是人们心理中对已有事物的一种信赖与崇拜;“拆解”是人们心理中对已有事物组成样式的好奇与不满足;“重构”是人们对新空间的探索,同时“重构”在现代心理分析学派中也解释为消除“力必多”而创造出来的新法则,人们可以在创造中转化升华不平衡的意图和欲望,得到心理上平衡与愉悦。当然以上三者均为人类的创作形式,是很难将其截然分开的。所以设计中的构成不是人的头脑中固有的,它从思维方法到表现都是以自然与生活为依据,只是在创作过程中更强调人类的主观意志,更强调人类对自然世界的影响和作用而已。

在其他的科学研究领域我们可以了解到从宏观到微观或从微观到宏观的研究方法已经是一种较为普遍的研究方法,如物理研究中的分子、质子、中子、电子;生物学中的基因到生物组团等等都揭示了不同事物构成的神奇之处。所以形态构成学同样也是以分解与重组的原则来研究人们对视觉形态的认识,与之不同的是形态构成的研究范围中加入人的视觉因素,使这种构成产生了更多的人文化特征,形态构成学是形象思维与逻辑思维的结合产物,它是一类介于自然科学与社会科学中的边缘学科,它涉及生理学、心理学、物理学、艺术形态学多门学科。

“平面构成”虽然是形态构成教学的初始阶段,但它介绍的却是形态构成学的基本原理,这些原理不但适用于平面构成,同样也适用于色彩构成、立体构成等等(如图1-1-2)、本书对平面构成的讲解着重体现在对构成要素的提炼及对构成规律的感性理解与灵活运用上(如图1-1-3~1-1-5)。

作为“平面构成”,我们给出的研究范围只界定在二维空间中,也就是几何学中的只具有X轴和Y轴空间数量的界面。“平面构成”的主要研究内容是以点、线、面为构成基本要素并在此基础上探讨构成的规律和基本法则。

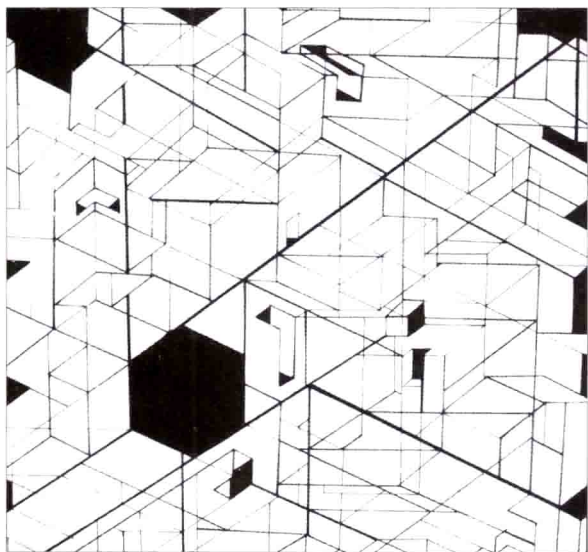
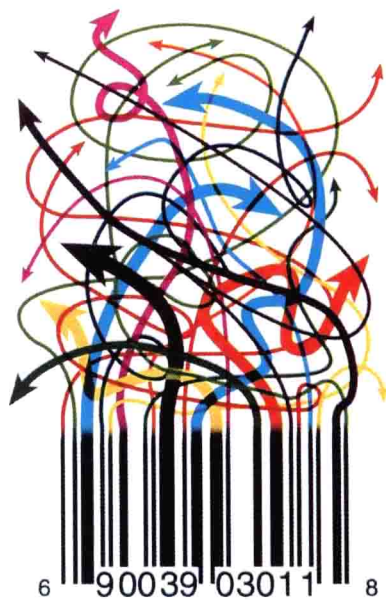


图1-1-1 平面构成设计作品



图 1-1-2 建筑空间构成设计作品《NOVUM》



CULTURAL DIVERSITY
Diseño Andrew Lewis

图 1-1-4 平面构成设计作品《NOVUM》

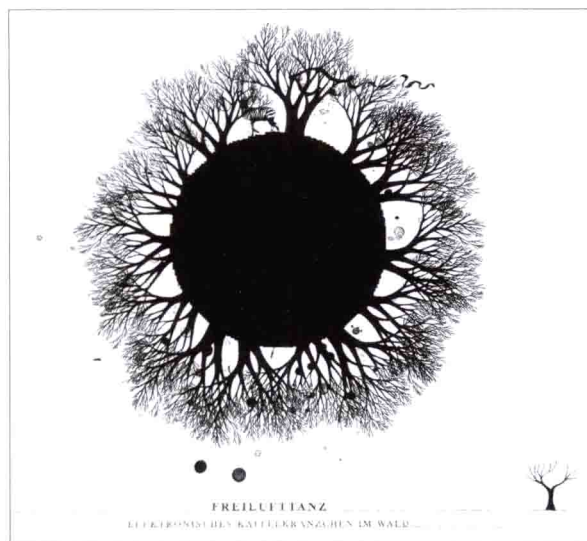


图 1-1-3 平面构成设计作品《NOVUM》

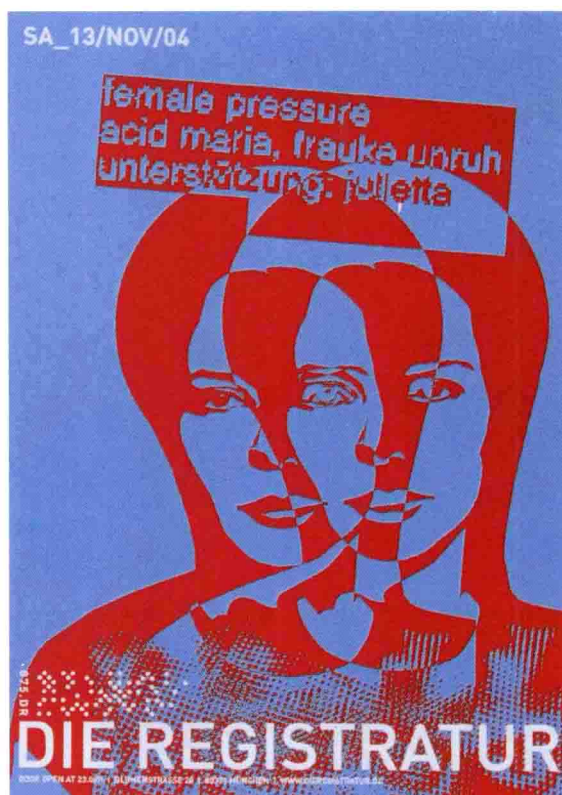


图 1-1-5 平面构成设计作品《NOVUM》

第二节 如何认识、学习平面构成

对于《平面构成》这种称谓,我们只可以把它理解为为了对设计课程进行阶段性学习的一种分类,在以往的设计课程中我们习惯将构成课分为《平面构成》、《色彩构成》、《立体构成》三个阶段,这在某种程度上来讲也误导了一些学生,使他们错误地认为构成就是平面、色彩、立体的单项训练,从而在今后设计中不能很好地应用构成学中的有效因素,使构成学成为从大学一年级开始到大学一年级结束的阶段性课程。其实,在真实的设计中我们很难区分设计因素哪一个因素是平面构成因素,哪一个色彩构成因素,哪一个又是立体构成因素(如图1-2-1),往往设计中的某一因素具有多重作用,最终的一个设计作品也是由多种设计要素共同完成的,我们在学习过程中应该更多地注意学习每一个构成阶段相互联系和共同作用的部分,比如视觉效果、力学、心理或物理学原理等,而不是仅仅为了完成单项练习。



图 1-2-1 多元化的构成因素《NOVUM》

从狭义的角度来讲平面构成是一门介绍二维空间的构成法则,它从点、线、面基础要素开始,讲解在二维空间的设计构成中的法则与应用。平面构成将构成学中基础概念逐一介绍给学习者,在学习者的思维中首先建立一个形态构成学的框架,但是平面构成并不仅仅是简单的几个概念,我们只是选择从简单的但却是有决定性的理论出发来研究平面构成中的一系列问题。我们可以这样比喻平面构成中的原理就像计算

机程序中的源代码,它是将学习者进入形态构成学的一部阶梯。

平面构成作为设计基础,主要教授学习者如何认识二维空间的事物,这种认识是一种全面的认识过程,它包括观察方式、思维方式、创作方式和校正误区等。平面构成的最终目的是逐渐培养学习者的创作能力,这其中包括以下三个方面:

一、建立正确的观察方法

想要创造设计作品,首先要有正确、客观的观察方法,以便发现问题,整体分析和梳理脉络、展开想象。因此,突破一点观察方式,建立宏观的、全面的观察方法是一切设计活动开始的关键。我们创造的是全新的设计形象而绝不是对客观对象的简单复制,所以必须遵循客观规律去观察世界,并按照心理学的规律总结出创作内在思想,在此基础上利用形态构成要素去创造设计的表象(如图1-2-2、1-2-3)。对于客观的观察在设计学习的初始阶段,我们可以通过机械性强化训练将它与直观感受结合起来并形成一种设计习惯,这种习惯的培养不仅仅对于平面构成设计是基本素质,而且对于其他设计能顺利开展都是非常必要的。

二、培养有创新性的思维方式

虽然在自然界已经有了许许多多的具有美感的形态,但对世界不断的认识与创作本来就是人类发展的动力,所以培养有创新性的思维方式也是平面构成能不断焕发生命力的源泉。对于学习中的创新思维的培

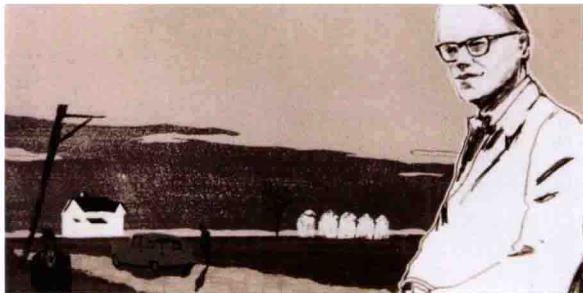


图 1-2-2 构成的设计表象《NOVUM》



图 1-2-3 构成的设计表象《NOVUM》

养可以分为三个部分：其一，学习以往的优秀的平面构成作品，积累有益的设计手法(如图 1-2-4、1-2-5)；其二，向大自然学习，突破现有的设计主题，发现新的设计闪光点；其三，借用其他学科的先进的研究方法开辟新的思维领域。通过以上三个方面的努力创新思维就会拥有丰润的生长土壤，当然创新是一个非常艰辛的过程，我们可以在其中体味到快乐与痛苦，所以创新思维的培养是学习者最应重视的部分。

三、发展与新技术新材料相结合的创作方式

从设计开始的那一天起它就紧密地联系着生活与生产技术，将设计构思表现为设计形象的手段也是技术。对于技术的把握，除正确性之外还必须考虑使用技术的综合成本。新的技术和新的材料的出现不但可以为我们带来新的创作构思，而且也可以改进原有设计方式，降低成本，因此不断地学习新技术、认识新材料也是发展构成设计的主要途径。

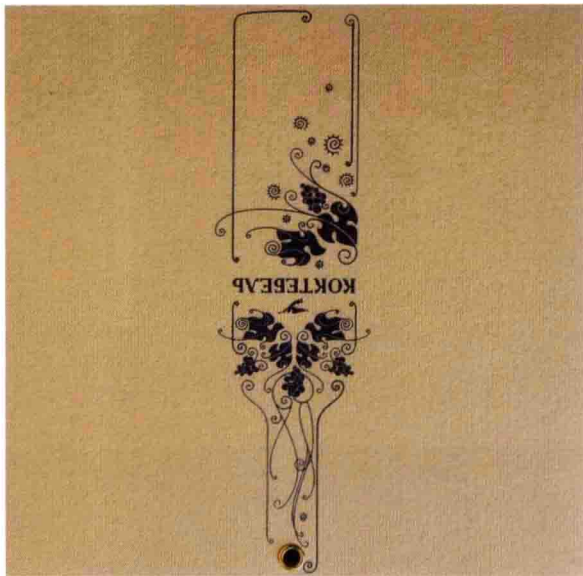


图 1-2-4 构成的设计手法《NOVUM》

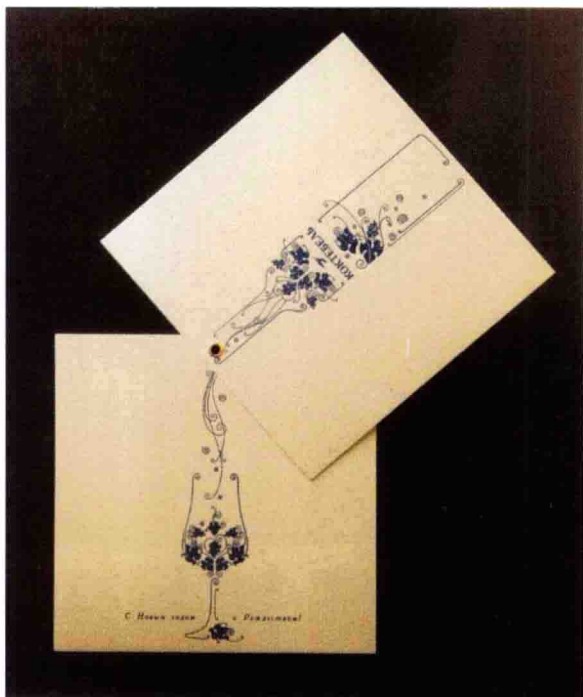


图 1-2-5 构成的设计手法《NOVUM》

第三节 构成的思维

人的思维是一个较为复杂的系统,它是对外界信息加工创作的过程,思维集中了对以往知识经验的积累和对想象力与创造力的捕捉。以往的知识与经验可以提供创新的基础,而想象力与创造力可以将事物不断发展向前。构成的思维同样也是围绕着以上的内容展开的。按照人类的思维方式我们可以把它概括成两

大类:直觉思维和逻辑思维,这两种思维方式都带有鲜明的特点,总的来讲直觉思维更接近感性,更接近现实的世界,它是人们长期以来形成的感性习惯,它并没有严格的合理性。

直觉思维可以萌生出丰富多彩的想象力与创造力,而逻辑思维却截然不同,它更多地注重与事物的现实和理性,它有着严格的构架体系,求证原因与结果的必然性,逻辑思维是人类知识与经验积累的结果。

直觉思维与逻辑思维并不是截然对立的,它们的有机整合才是产生人类灿烂文明的源泉。在平面构成中直觉思维与逻辑思维的结合就得到了很好的诠释。平面构成中的组成要素与形式规律是带鲜明的逻辑思维的色彩,它是前人总结出来的知识与经验。在设计

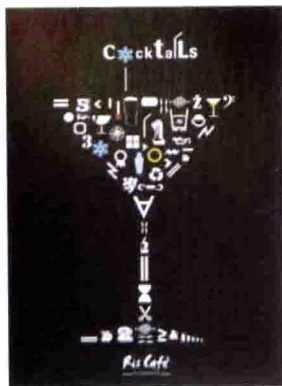
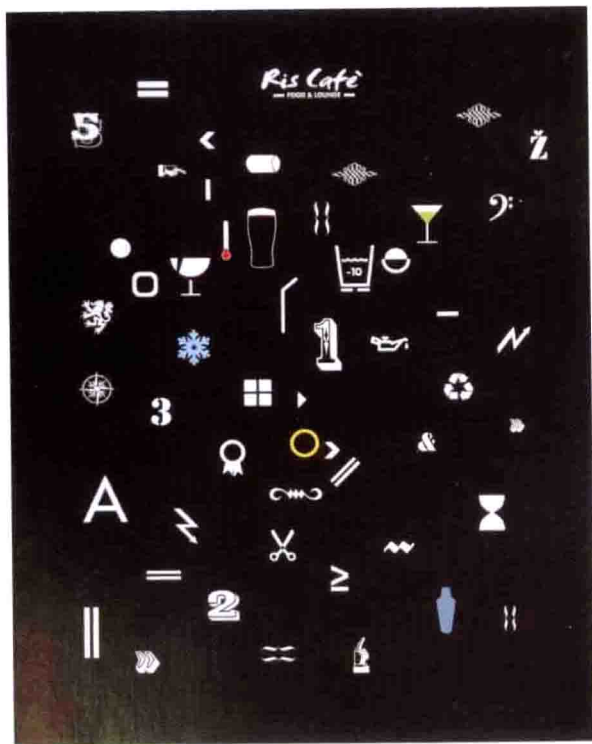


图 1-3-1 构成的思维模式《NOVUM》

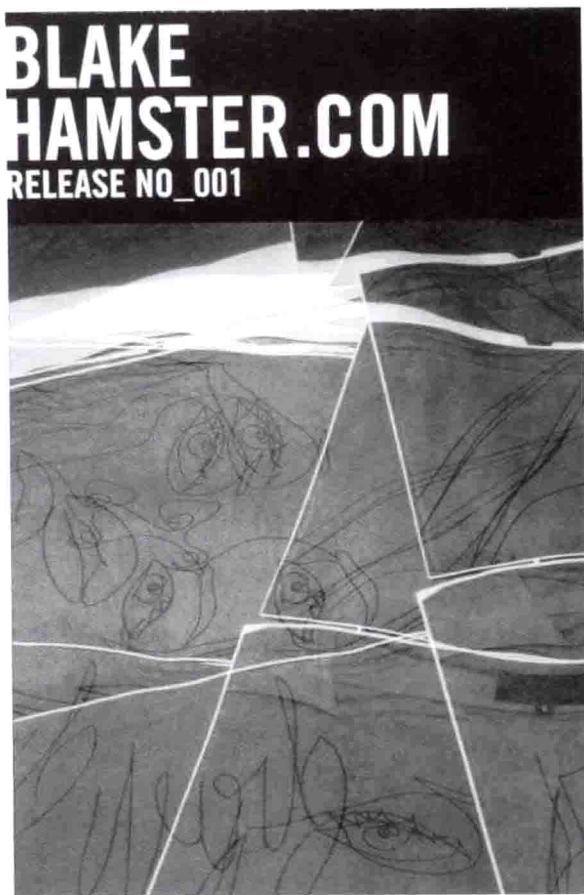


图 1-3-2 构成的思维模式《NOVUM》

上如果我们的设计仅仅只依靠以上的逻辑因素,那么,我们的设计将会是刻板的、僵化的、没有生气的,另一方面我们的直觉引领我们产生丰富的联想,但这种联想常常以分散的点状出现,如果没有相应的规律加以组织,那么,联想的内容也很难组织成为一幅完整的设计。虽然,平面构成对于设计本身已经是一种规律性的提炼,但如果想要充分地理解掌握平面构成,那也必须从理解直觉思维与逻辑思维的相互作用开始(如图1-3-1~1-3-3)。



图1-3-3 构成的思维模式《NOVUM》

第四节 平面构成与抽象形态

一、关于形态

形态,一般是指事物的形状与表现。形态既是外部的表现,同时也是内在结构的表现形式。在设计中我们把形态分为三大部分,概念形态、现实形态和抽象形态(如图1-4-1)。通常将空间所规定的形态归结为概念形态。它由两个要素构成:一是质的方面,有点、线、面、体之分;二是量的方面,有大小、宽窄之别。它不能被直接感知,在设计过程中如果想使这种形态被感知的话,我们可以通过纯粹形态来体现。

形态中还包括现实形态,现实形态是实际存在的形态,是一个十分庞大的体系,但总的来说它包括自然形态和人为形态(如图1-4-2),这部分内容较为直观,所以较为容易理解,不论是自然的花草树木还是人为的汽车楼房都属于这一范畴。

从以上的分类中还可以派生出另外一种形态概念——抽象形态,所谓抽象,原是指抽取并掌握事物及

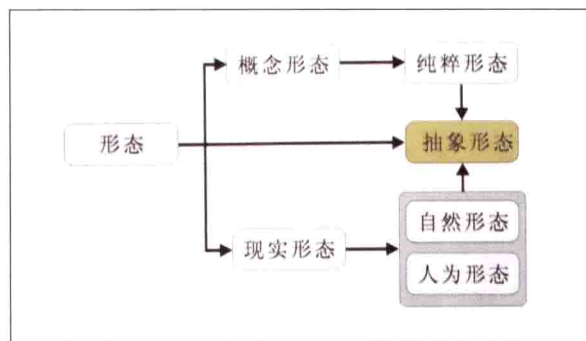


图1-4-1 形态与抽象形态

其表象的最基础、最本质的组成部分或性质的一种理性活动。抽象形态有两种类型:一是现实形态抽象后的再现形态,这部分形态往往是单纯的几何形态;二是概念形态的直观化,即纯粹形态。在平面构成设计中我们会大量地运用抽象形态,在以上的介绍中我们可以看出抽象形态联系到形态中的其他两个组成部分,所以在使用抽象形态之前充分地认识理解形态的构成是必要的(如图1-4-3)。



图 1-4-2 自然形态《NOVUM》

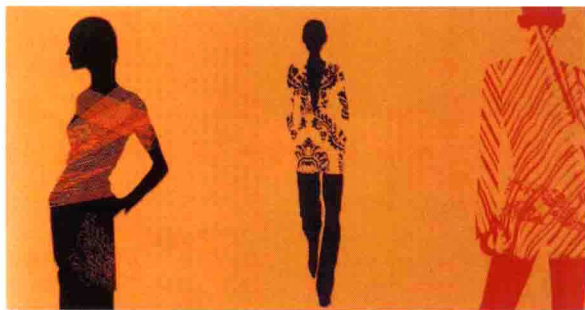


图 1-4-3 抽象形态《NOVUM》

二、抽象形态

1. 抽象能力的形成与发展

在人类的发展历史中，人类除了简单的模仿，更多的是在充分认识事物属性以后对其进行加工和创新。在我们的生活中也可以常常看见人类的这种特殊的能力，比如：两至三岁的儿童在熟悉和认识自己的父母以后会在纸上画出简单的图形代表爸爸或妈妈，虽然图面上的图形与父母的真实相貌相差很远，但是这表明儿童在这一时期已经具备的一定的抽象能力，我们还可以惊喜地发现，儿童的这一时期的抽象能力是非

常具有创作力的，它不但可以在较为突出的特征描述上具有夸张的表现力，而且他们对父母神态的把握也有着惊人的领悟力。

当然，我们不可以把这种抽象能力简单地认为仅仅是这一时期的行为能力，这种抽象能力是人类认识和掌握复杂世界的开始，这一过程很像一个螺旋上升的曲线，它的每一层认识过程都有一个较为完成的结构，不断循环着：发现——观察——思考——总结——概括，进而将这一阶段的认识成果插接到新的认识过程中。

2. 平面构成与抽象

构成同样也源于对现实生活的提炼，但构成并不是完全抽象的，我们这里的抽象可以从两方面解释：一、（动词）是指从诸多事物中舍弃个性的、非本质的属性，抽出共同的、本质性的属性；二、（形容词）不能具体体验到的，笼统的。我们可以很清楚地看出平面构成表达与承载的并不完全是这种概念，平面构成只是利用了抽象作为研究形态组成的方法，它并没有放弃平面形态所要表达的情绪与个性，平面构成是充满创造力、具有丰富内涵的。让我们回顾艺术历史，我们不难发现人类的艺术总是徘徊在具象与抽象之间。比如像明代家具的清新婉约、清代家具的华丽妖娆。其中我们会发现这种具象与抽象的变化多是相互交替的（如图1-4-4、1-4-5），这两种表现方法都在交替中不断总结与进步。

我们在学习的过程中应该正确地看待抽象形体对平面构成的作用，养成用分解整合的观点来观察、认识和创造形态，在平面设计中我们同样要追求达意，当然我们在学习平面构成之初，根据课程的需要我们

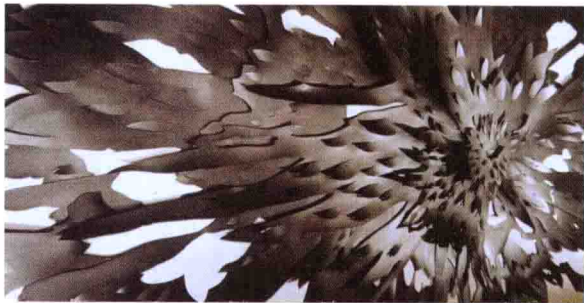


图 1-4-4 抽象与具象的交替《NOVUM》

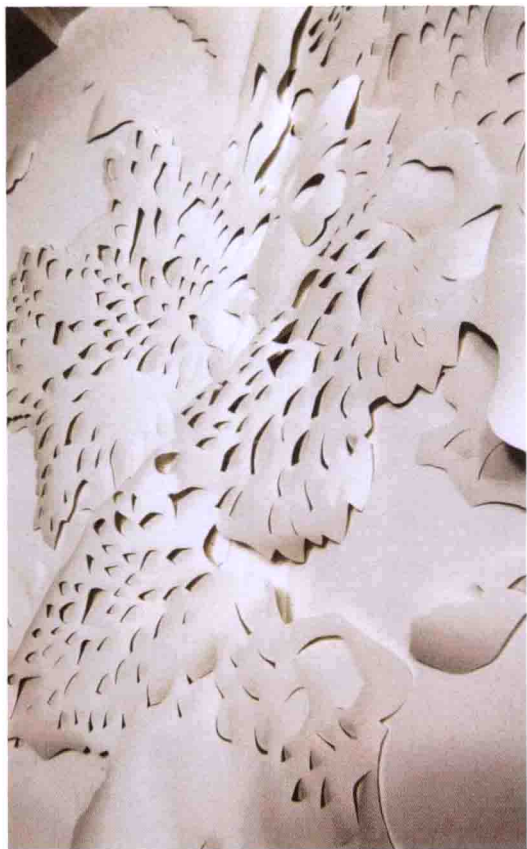


图 1-4-5 抽象与具象的交叠《NOVUM》



图 1-4-6 抽象形态构成《NOVUM》

很有可能有针对性地进行一些规律性的训练，期间我们会为了实现某种视觉效果而大量采用抽象的形态，但这并不是我们学习平面构成的目的，也不是平面构成的全部内容。我们要充分了解抽象仅仅是一种认识方法，它有利也有弊，我们的最终目的是学习理解形态构成的内在联系（如图 1-4-6、1-4-7）。

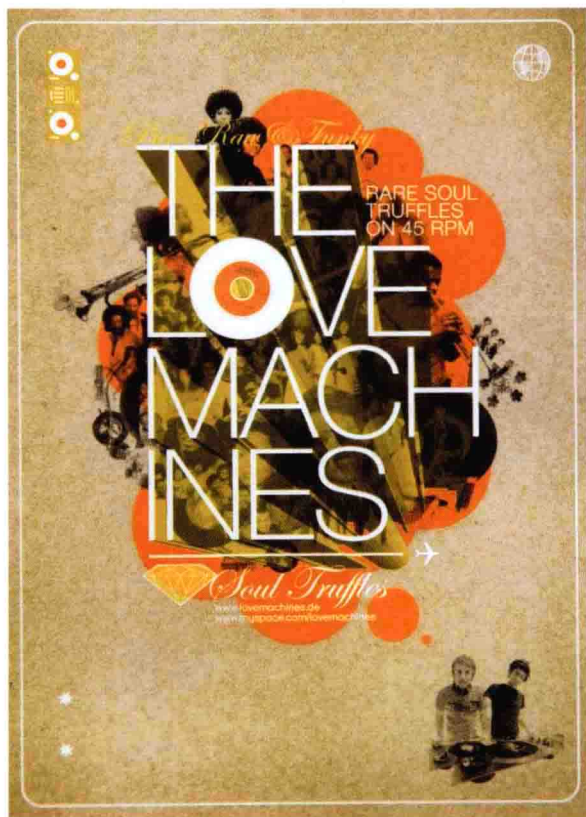


图 1-4-7 抽象形态构成《NOVUM》

第五节 平面构成形态与知觉心理

观察事物、了解信息是我们认识客观世界的第一步,在以往的经验中我们常常强调被观察事物的主体特征对我们的作用,就像我们看见的阳光下的花朵是红色,我们就将红色与花朵联系在一起并形成一种思维定式,当再次提到花朵的时候在我们的脑海里就会反映出与红色相关的视觉图形。如果这种观察方法是我们常见的一种观察方式的话,那么,只能说这是一种初级观察方式。人类之所以能够不局限于自然界所现有的事物而进行创新就决定了人们在观察过程中充满了主观意识,相同的图形在不同人的眼中产生的视觉效果是不同的,得到的有效信息也是不同的,这往往与观察者的以往经验、注意程度、兴趣爱好相关。从以上的论述中我们可以了解人们的观察过程是一种互动效应,它与被观察物的主体特征和观察者的知觉心理两方面因素有关。

人的知觉心理是在感觉的基础上将多种视觉信息加以有机整合,强调各种属性之间的空间关系。它得到不仅仅是一些表象之和,而是包含表象内部承载的事物特征与性格。例如,我们到郊外旅行,车窗外的风景都是由树木、天空、草地、河流组成,但车窗左侧与右侧让我们产生的知觉心理感受却是不尽相同的,这是由于树木、天空、草地、河流每一处的细微空间变化都能对我们的知觉心理构成产生影响。根据知觉心理对象的性质,可以把知觉心理分为空间知觉心理、时间知觉心理和运动知觉心理。空间知觉心理反映事物的大小、形状、远近、方位等空间特征;时间知觉心理反映事物运动过程先后、长短的延续性和顺序性;运动知觉心理反映事物自身和其他物体在空间中的位置移动。知觉心理是围绕人的思维展开的一个“力场”。平面构成就是研究以上诸多知觉心理的视觉部分的学科(如图1-5-1)。

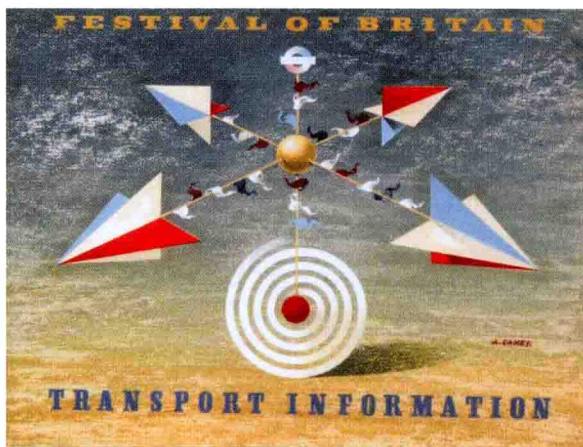


图 1-5-1 知觉心理与构成《NOVUM》

【复习参考题】

- ◎ 平面构成介绍的是哪一部分的设计知识,它的核心内容是什么?
- ◎ 在学习平面构成中应该采取怎样的学习法?
- ◎ 谈一谈创造性思维设计的重要性。
- ◎ 通过实例列举形态的分类。