

鄭州歷代碑刻選



鄭州歷史文化叢書

鄭州歷代碑刻選

鄭州歷史文化叢書編纂委員會編
河南人民出版社

《鄭州歷史文化叢書》編纂委員會

主任 陳義初

副主任 張立興 常振義 劉振中 喬新國 張世誠

委員 王廣燦 張愛圖 李霞 張保科 劉花果

主編 劉河明

副主編 于小興 郭書營 李二楷

編纂人員（以姓氏筆劃為序）

丁春萍 朱軍 吳曉春 李衛國 李衛東

邵華 張建華 張松林 陳素秀 寇玉海

靳銀東 馮百毅 劉洪森 謝遂蓮

叢書總序

在一座城市發展的進程中，不斷進行着文明的積累、嬗變，從而形成了這座城市的個性和特色。無形的、有形的歷史文化精神或物質遺存往往是一座城市的靈魂和魅力所在。

作為國家歷史文化名城鄭州市，地處黃河之濱，中原腹地，是中華民族發祥地之一。悠久的歷史，給我們留下了燦爛的文化和豐富的文物資源。數以萬計的文化遺址和文物遺存，歷經滄桑而綿延不絕，星羅棋布，或山川，或田野，或地下，或通衢，文明之光璀璨奪目，為古老的中原文化增添了亮麗的色彩。

鄭州有據可考的歷史應上溯至舊石器時代，我們的遠古祖先距今十萬年前就在這片神奇而豐茂的土地上繁衍生息。從滎陽織機洞洞穴遺址、新鄭裴李崗遺址、鄭州大河村遺址等舊石器、新石器時代裴李崗文化、仰韶文化、龍山文化的衆多考古發現看，這里無疑是中華文明序曲的優美樂段，展示了原始社會經濟、文化發展的進程。其中，滎陽織機洞遺址被國內考古學界稱為『河南第一洞』；西山古城遺址是現存規模較大的仰韶時期古城堡，世人譽為『中華第一城』。公元前二十一世紀，禹都陽城，以嵩山為中心建立了中國奴隸社會的第一個

王朝——夏。商代前期，商湯定都於亳，鄭州即成為當時政治、經濟、軍事和文化的中心，現有商城遺址及出土的青銅鼎彝足為考古之徵。春秋戰國時期，鄭國、韓國先後在新鄭建都，至今尚存綿延數十里的古城垣，依稀可見當年鄭國小霸中原，韓國逐鹿稱雄的風采。鄭州地處中原要塞，是歷代兵家必爭之地，劉邦、項羽對壘之漢霸二王城，曹操以少勝多之官渡古戰場均散落斯域。先民們的悲歡離合與歷史長河的波瀾激蕩凝聚在秦磚漢瓦、唐碑宋碣之間，滄海桑田，令後人慨當以慷，永志難忘。

歷史是沉默的，但是數千年間發生在鄭州這片土地上的許多事件仍會給我們一些新的啓示。就有關國計民生的科技發展而言，我們在鄭州古滎鎮漢代冶鐵遺址中發現了世界上最高的冶鐵高爐和最早的球墨鑄鐵，其規模和先進的鑄造技術在世界科技史上占有一席之地，比歐洲球墨鑄鐵的歷史早一千四百多年。鞏義黃冶唐三彩窑址的發掘表明鄭州是唐三彩藝術的發祥地，這裡的三彩器在大唐盛世遠播四域，聲聞遐邇。登封觀星臺是國內現存最古老的天文建築，相傳始建為周公測景臺，元代科學家郭守敬在此築臺觀測天象，制訂了當時世界上最先進的歷法《授時歷》，比羅馬教皇格里高利頒布

的《格里高利歷》早三百年。就狹義的文化而言，鄭州是儒、釋、道文化薈萃交融之地，碩儒高僧，羽士名流，接踵而至，競相輝映。嵩山少林寺是佛教禪宗的祖庭，達摩祖師於此十年面壁，廣開甘露之門；嵩陽書院乃北宋司馬光、程頤、程灝諸賢講學課徒之所，列為全國古代四大書院之一；中嶽廟則是道教聖地，擁有五嶽中現存規模最大的古建築群。此外，漢三闕、打虎亭漢畫像石、壁畫墓、石窟寺佛教雕刻、北宋皇陵石刻等則昭示了中原古代藝術精美華貴、渾樸自然的本色。子產、列子、韓非子等思想家，一行、李誠等科學家及杜甫、白居易、李商隱、劉禹錫、歐陽修等詩文大家或誕育，或宅居，或游栖，或歸隱於鄭州的山山水水。人杰地靈，誠哉斯言！鄭州自古稱『九州腹地，十省通衢』，在政治、經濟、文化等方面都取得了無愧於今古的顯著業績。及至近現代，鄭州又以『二·七』大罷工的策源地而聞名於世，成為光榮的『二七』名城。鄭州這些獨有的歷史記憶，是這座文明古城的根脉，也是我們寶貴的資源和財富。跨越歲月考驗而不斷進步發展的鄭州及其所蘊含的非凡的智慧、創造力、人文精神和革命傳統永遠是值得我們認真學習、汲取和弘揚的。

追懷往日的輝煌，既是自豪，也是為我們創造更加光明的

未來增添一份歷史的沉著和自信。鄭州市正在建設有中國特色的社會主義現代化商貿城，如何面向現代化，面向世界，面向未來，塑造其民族的、科學的、大眾的社會主義文化形象，制定獨具特色的文化發展戰略，提高城市的文化品位，是我們需要認真思考的一個重要課題。開掘地域文化資源，從延續數千年的古文化中汲取營養，古為今用，吐故納新，不僅有利於豐富城市的文化內涵，而且將直接為現代化建設服務，為鄭州市社會的全面發展拓展出廣闊的精神空間。

在迎接新世紀來臨的時刻，我們編纂這部煌煌數百萬言的《鄭州歷史文化叢書》，旨在追溯鄭州歷史文明進程的淵源，讓人們更好地了解 and 認識鄭州，為中華民族所創造的燦爛、豐厚的古文化資源而驕傲，從而增強精心保護祖國歷史文化遺產的責任感。也願此書能為人類的文化寶庫添磚加瓦，使每一個翻開此書的讀者都能縱情徜徉其間，如入寶山慧海，樂而忘返，則編者之願足矣。是為序。

鄭州市人民政府市長 陳文初

一九九九年六月

前言

在中國傳統文化中，碑刻文化無疑是極具民族特色和東方神韻的。自古以來，中國人嗜好銘金刻石，把官方的、民間的或個人的重大事件記載於堅實不朽的石頭上，百代流傳，成為一種永恒的文化記憶。

鄭州是古代碑刻的淵藪，這與其得天獨厚的地理位置有關。鄭州瀕臨黃河，地處中原腹地，是中華文明的重要發祥地之一。歷史雲烟在此處繚繞浮沉，自漢唐以至近代，王朝興替，政治、經濟、文化等諸多社會變遷的史實往往寫刻在數以百千計的碑碣上。自宋代歐陽修撰寫《集古錄》倡導『以碑正史』開始，金石學蔚成風氣，鄭州地區的碑刻以其特有的史學價值倍受學者的青睞和重視。從書法角度看，鄭州地區的歷代碑刻也構成了一部多姿多彩的書法藝術史，既有名家精品，亦不乏來自民間無名高手『養自深閨人未識』的驚人之作，金玉煌煌，奪人眼目。

我們編選《鄭州歷代碑刻選》，目的在於對叢雜的鄭州歷代碑刻進行一次全面的整理、鉤沉工作。歷代金石學著作雖然對鄭州古碑多有著錄，但多僅限於文字的簡略記述，甚至有

以訛傳訛之處。近現代以來，鄭州地區僅有《漢三闕》、《韓仁銘》、《嵩高靈廟碑》、《等慈寺碑》等數種碑刻印成碑本，為世人所知。我們這次選入了唐代王知敬書《金剛經》、武則天書《昇仙太子碑》、薛曜書《夏日游石淙詩并序》、盧藏用書《漢忠烈紀公碑》及宋代釋參寥書《三十六峰賦》等碑刻，俱入妙品，有些還是首次與讀者見面。

既為選本，難免有遺珠之憾。不足之處，期望得到專家學者 and 廣大讀者的批評指正。

編者

一九九九年十月

目錄

前言〔一〕

太室闕銘（漢）

全部（函壹）

局部一〔一〕

局部二〔二〕

少室闕銘（漢）

全部（函貳）

局部一〔三〕

局部二〔四〕

啓母闕銘（漢）

全部（函叁）

局部一〔五〕

局部二〔六〕

漢循吏故聞熹長韓仁銘（漢）

全部（函肆）

局部一〔七〕

局部二〔八〕

鞏義石窟寺題記(漢)

全部〔九〕

局部〔十〕

新密畫像石題記(漢)

全部〔十一〕

局部〔十二〕

中嶽嵩高靈廟碑記(北魏)

全部〔函伍〕

碑額〔十三〕

局部一〔十四〕

局部二〔十五〕

碑陰全部〔十六〕

碑陰局部一〔十七〕

碑陰局部二〔十八〕

中嶽嵩陽寺碑記(東魏)

局部一〔十九〕

局部二〔二十〕

局部三〔二十一〕

比丘洪寶造像銘（東魏）

全部〔二十二〕

局部〔二十三〕

楊大昇造像記（東魏）

全部〔二十四〕

局部〔二十五〕

惠慶造像記（東魏）

全部〔二十六〕

天保三年造像碑銘（北齊）

全部〔二十七〕

劉碑寺造像記（北齊）

全部（函陸）

局部一〔二十八〕

局部二〔二十九〕

局部三〔三十〕

道邕造像記（北齊）

全部〔三十一〕

局部〔三十二〕

超化寺造像碑銘(北齊)

全部……………〔三十三〕

局部一……………〔三十四〕

局部二……………〔三十五〕

董洪達造像記(北齊)

局部……………〔三十六〕

馮暉造像記(北齊)

局部一……………〔三十七〕

局部二……………〔三十八〕

太宗龍潛教書碑(唐)

全部……………〔三十九〕

碑額……………〔四十〕

局部……………〔四十一〕

秦王告少林寺主教碑(唐)

局部一……………〔四十二〕

局部二……………〔四十三〕

大唐紀功頌碑(唐)

全部……………〔函柒〕

碑額〔四十四〕

局部一〔四十五〕

局部二〔四十六〕

魏處旻造像記(唐)

全部〔四十七〕

局部〔四十八〕

後魏孝文帝故希玄寺碑(唐)

全部〔四十九〕

局部〔五十〕

王知敬書《金剛經》刻石(唐)

全部〔函捌〕

局部一〔五十一〕

局部二〔五十二〕

天後御制詩書碑(唐)

局部一〔五十三〕

局部二〔五十四〕

法如禪師碑(唐)

全部〔五十五〕

局部〔五十六〕

昇仙太子碑(唐)

全部〔函玖〕

碑額〔五十七〕

局部一〔五十八〕

局部二〔五十九〕

碑陰《御制游仙篇》

全部〔六十〕

局部一〔六十一〕

局部二〔六十二〕

夏日游石淙詩并序(唐)

局部一〔六十三〕

局部二〔六十四〕

秋日宴石淙序(唐)

局部一〔六十五〕

局部二〔六十六〕

漢忠烈紀公碑(唐)

全部〔函拾〕

局部一〔六十七〕

局部二〔六十八〕

局部三〔六十九〕

皇唐嵩嶽少林寺碑(唐)

全部〔函拾壹〕

局部一〔七十〕

局部二〔七十一〕

景賢大師身塔石記(唐)

全部〔七十二〕

局部一〔七十三〕

局部二〔七十四〕

大唐嵩陽觀紀聖德感應頌碑(唐)

全部〔函拾貳〕

局部一〔七十五〕

局部二〔七十六〕

局部三〔七十七〕

靈運禪師塔銘(唐)

全部〔七十八〕

局部一〔七十九〕

局部二〔八十〕

永泰寺碑(唐)

全部〔函拾叁〕

局部一〔八十一〕

局部二〔八十二〕

局部三〔八十三〕

同光禪師塔銘(唐)

全部〔八十四〕

局部一〔八十五〕

局部二〔八十六〕

少林寺厨庫記(唐)

局部一〔八十七〕

局部二〔八十八〕

修中嶽廟記(唐)

全部〔函拾肆〕

局部一〔八十九〕

局部二〔九十〕