

国家“十二五”重点出版规划项目
大自然文学之父刘先平美绘本科普文学



香獐跳崖

刘先平 著

真有吃人不吐骨头的流沙窝？
胡杨树上有美酒？
香獐有啥令人惊异的特技？
雄麝为啥要毁香跳崖？

“探索·发现大自然”美绘互动书系

香樟跳崖

刘先平 著



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

香獐跳崖 / 刘先平著. — 南京: 江苏文艺出版社,
2013.3

ISBN 978-7-5399-5235-2

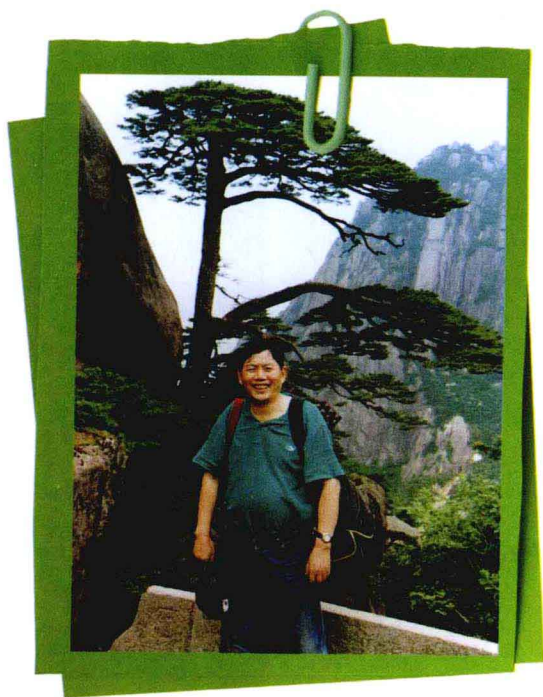
I. ①香… II. ①刘… III. ①儿童文学 - 散文集 -
中国 - 当代 IV. ①I287.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第064911号

书 名 香獐跳崖

著 者 刘先平
责任编辑 王雁雁 王宏波
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社
出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.jswenyi.com>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司
开 本 718 × 1000毫米 1/16
印 张 7.5
字 数 70千字
版 次 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-5235-2
定 价 18.00元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



刘先平

他是我国现代大自然文学的开拓者。
他曾经两次横穿中国从南北两线走进帕米尔高原。
他曾经三次穿越塔克拉玛干大沙漠。
他曾经四次探险怒江大峡谷。
他曾经六上青藏高原。
他多年跋涉在横断山脉。
他在大自然中凿空探险三十余年。
他的代表作有四部描写在野生动物世界探险的长篇小说和几十部大自然探险奇遇故事。

他的作品共荣获国家奖九项。

他于一九八二年、一九九九年、二〇〇一年三次获全国优秀儿童文学作品奖。

他于一九九七年、二〇〇九年、二〇一二年三次获全国精神文明建设“五个一工程”奖。

二〇一〇年安徽省人民政府建立并授牌“刘先平大自然文学工作室”。

他二〇一〇年获国际安徒生奖提名。

他二〇一一年、二〇一二年连续两年被列为林格伦纪念文学奖候选人。

他是位魁伟的大汉，常常扛着骑在脖子上的孙儿、孙女在大街上漫步。

他现为中国作家协会名誉委员、安徽省人民政府参事。

目录

CONTENTS

沙漠情人 ▶ 001

哪位朋友? ▶ 023



寻访香獐 ▶ 034

麝香神奇 ▶ 039



香料之路 ▶ 061

路标奇特 ▶ 071



麝怀特技 ▶ 078

麝啸 ▶ 090



沙漠情人

沿着万丈盐桥，穿过察尔汗大盐湖，
格尔木市矗立——守卫着昆仑山和大漠。

看胡杨去！大漠胡杨有着不可抗拒的
魅力。

对于胡杨，我并不陌生。1999年在塔
克拉玛干大沙漠中考察过，写过《救救胡杨
林》，得到过强烈的反响。

在日程安排得相当紧张的行程中，我还坚持要去看胡杨，细
细想来，主要原因是进入柴达木盆地之后，还没有看到像样的天然
林——盆地中原生的森林。途中可鲁克河、大小柴旦湖附近的芦









苇，戈壁滩上的芨芨草、骆驼刺，与大片荒漠相比，仍扫除不了心头的苍凉。

出格尔木市区向西北，戈壁滩上便道纵横，油车、勘探车轧出了一道道深印，油气管道交错。朋友老谢说，这都是涩北气田的生产车辆。柴达木天然气储量约一千五百亿立方米。涩北是个大气田，每天源源不断地向西宁、兰州输气。

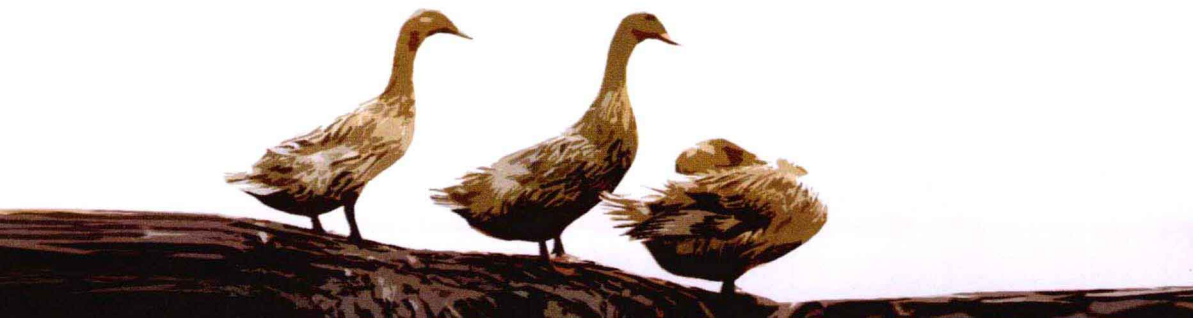
一条弯弯的小河，清亮，潺潺流动，喜爱画出优美的弧线，留下一个个河湾。河湾中芦苇茂密，菖蒲、莎草在风中摇曳，几只野鸭凫游。

对面是郁郁葱葱的一片，不是胡杨，是人工栽植的杨树林，树龄大约在十岁至十五岁之间。

林后露出村落的房舍。

雪白的羊群从树林中走出。牧羊的是一位蒙古族大嫂，见我们正举着照相机，莞尔一笑，不再赶羊，那意思是：尽情地拍吧！

河边几顶白色的蒙古包，主人盛情邀请喝茶，说是沙漠里像蒸笼。我们婉言谢绝了。



老谢留在车内休息，要司机大杨为我们做向导，说他对这里很熟悉。向导的重要，在长年的野外考察中，我已有极深刻的体会。现在老谢不进沙漠，肯定是他觉得那边并不怎么“好玩”。

我不禁注意起一路上言语不多的大杨了。他中等身材，白净的脸庞上寻不到一点大漠的熏染，只是体格精干。

大杨走进蒙古包，详详细细地问了路径。

我心里又“咯噔”了一下，在沙漠里迷路……连忙用眼神告诉老谢我的疑虑。老谢大大咧咧地说：“放心吧！别看他年纪不大，可也是位老师傅，高原上的路他闭着眼也能跑！”再看大杨，他的神情、举手投足倒使我感到……

大杨说，这地方已变得认不出了。尽管有老谢的评语，尽管如此解释，仍未抹去我心头的疑虑，于是对君早使了个眼色，他心领神会地点了点头。

转过蒙古包，前面就是约有二十多米高的沙丘，直压到杨树林后的村落。从这个角度看，村子就在沙丘下。杨树林护卫着村庄，护卫着这条秀美的小河。

越过一片小沼泽才能到达沙梁下。在红柳、芨芨草、盐蒿、芦苇中行走，时时得当心脚下，尽管艰难，心情还是愉悦的。在水和绿色植物中穿行，犹如进入沙漠前的盛宴。



沙梁陡峭，风已将它抹得没有一丝痕迹，毫无表情，也显得寂寞和冷峻。每爬一步，至少要滑下半步，软软的、滑滑的。咬牙用力，陷得更深。很无奈，使不上力。沙砾还将太阳的热能反射，直往脸上扑。细沙往每个毛孔中钻。

我招呼君早将相机包好，否则等会就有大麻烦。他已气喘嘘嘘，看不到他脸上有汗，只有蒸发后留下的汗渍。胖子搬动自身，总是要付出更多的能量。

终于登上沙梁，满目沙包，沙窝参差，胡杨或三五成群、或孤立突兀。尤为触目的是一座座城堡般的高台，上面红柳的花穗仿佛旗帜一般地拂动。

纵目远眺，似是由沙梁、红柳包、胡杨台地围起的一个沙漠盆地。这是我在塔克拉玛干大沙漠也没见过的景象。

我的右边有一红柳包，下了沙梁仰视，才感到突兀高耸。

四面黄沙围住一土质高崖，尤显陡峭伟岸。顶端红柳蓬勃，花艳如霓霞。

我在崖边寻路，想攀上去，走了一圈，都是光滑、僵直，落脚的地方也找不到一个。

红柳是沙漠、戈壁中富有诗意的植物，枝条柔韧，皮色红艳，叶窄，细如线，花型与叶相似。花色有深有淡，深红如玫瑰，淡红



似胭脂；极耐干旱、盐碱，几乎随处可见到它的身影。

红柳一般都只有五六十厘米高，枝条茂密，树冠成蓬状，如杨柳，但性格极坚强，毫不逊于松柏，在新疆特别多。维吾尔老乡说：红柳和胡杨是沙漠中的一对情人。

“红柳红红的，是位漂漂亮亮、美丽的姑娘；胡杨高高的、粗粗的，是位英俊的小伙子。”

红柳袅袅，脾性却外柔内刚。狂风吹来，起起伏伏，风过之后又蓬蓬勃勃。沙长一寸，它高一尺，沙增一尺，它长一丈，总是压住黄沙，总是昂首向上，傲视着肆虐的风沙。

我见过的红柳多呈灌木状，直到2005年，从北线到帕米尔高原，在新疆见到乔木的红柳大树，那是多么的惊奇！

我一边仰视着身边的红柳包，一边思索着……

“你在研究这座红柳城堡？”君早毫不吝啬胶卷，估计最少已拍了几十张，才抽出时间问我。

“你看，包顶的红柳原来应是当年的地平线。因为所看到的红柳包和胡杨立足的台地，基本上都在一个等高线上，这就是证明。

“现在我们站的地方，已是一条西北东南向的沟沟，像不像河床？不知哪年，植被遭到破坏，强劲的西北风将薄薄的土层掀开卷起，日复一日，竟然括剔出如此一条深沟！





“红柳呢？凭着它发达的根系，牢牢地固守住这方土地。我在塔克拉玛干大沙漠见过红柳根。一位老乡为了取柴，刨开了红柳包。根比树干粗了几倍，整整装了三车！这足以显示它生存的本领、生命的伟壮！”我越说越激动。

君早也仰起头来，仔仔细细地感受这首“生命之歌”。

越过这条沙沟，又爬沙丘，到达胡杨林。

林子不大，只有七八棵胡杨，在对面几处高地上，也有林子，都只有四五棵树。这里较高，放眼看去也都是这样的景象，一条条沙沟将它们阻隔成岛状。绿岛星罗棋布。据介绍，这片胡杨林有三十平方千米。

我突然悟出维族老乡的话，胡杨和红柳是一对情人，你看，他们都立在崖头上，地久天长，相看两不厌。



这片胡杨，多有十多米高。树身粗壮，树冠不大，叶呈灰绿。黄褐色的皮起鳞，遒劲敦厚，透出的沧桑、顽倔的气势有一股震撼力！以其胸径多在八九十厘米，甚至有一米多的，其岁应是数百年，如饱经世故的长者。

有两棵已经伏地，但仍虬龙游动，稀疏的枝叶仍然一片绿意。生存的艰难，总是造就坚强的生命。

胡杨和红柳都是古老的植物，从古地中海漂泊到青藏高原。当海水退出，高原凸起，它们同时留下作为原始的居民，撑起一片绿色的世界。

“胡杨三千岁”，源于维族老乡说的胡杨可活一千年，死后一千年不倒，倒后一千年不朽！既是生命的写照，更是生命的颂歌。

胡杨为落叶乔木，极耐干旱、盐碱，维族老乡又称它为英雄树。是它在沙漠中撑起绿云，构筑绿洲。

据当年考察队的朋友说，胡杨的根系很发达，可深入到地下十米处。它又是储水的高手，在沙漠中的旅行者，常常在其树身凿

