

全国艺术高考
音乐术科系列教材

基础乐理教程

广东省高等音乐教育学会

魏 扬 符艺夕 编著

*Basic Music
Theory*



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

全国艺术高考 音乐术科系列教材 基础乐理教程



广东省高等音乐教育学会

魏 扬 符艺夕 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

基础乐理教程/魏扬, 符艺夕编著. —广州: 暨南大学出版社, 2013. 5
(全国艺术高考音乐术科系列教材)
ISBN 978 - 7 - 5668 - 0517 - 1

I. ①基… II. ①魏… ②符… III. ①基本乐理—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 056358 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学
电 话: 总编室 (8620) 85221601
营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
邮 编: 510630
网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心
印 刷: 湛江日报社印刷厂

开 本: 880mm × 1230mm 1/16
印 张: 12.75
字 数: 335 千
版 次: 2013 年 5 月第 1 版
印 次: 2013 年 5 月第 1 次
印 数: 1—3000 册

定 价: 42.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

全国艺术高考音乐术科系列教材编委会

主 任 陈述刘

副 主 任 冷 佳 罗小平 段 岭 田 丁 苏素箏

编委会成员 (按姓氏笔画排序)

王大立 王 群 田 丁 刘 斌 苏素箏 杜 刚

冷 佳 张瑟凌 张晓钟 陈述刘 罗小平 赵 亮

段 岭 聂志群 郭和初 符艺夕 魏 扬

序

为了配合各类型音乐专业学生的学习，乐理作为一门音乐基础学科，是检验学生是否具备良好音乐素质和音乐涵养的试金石，同时，也是开启音乐圣殿大门的一把金钥匙。学习乐理知识不仅锻炼了我们的思维模式，而且加深了我们对音乐更深层次的理解。

魏扬老师是华南师范大学音乐学院作曲理论部骨干教师，是作曲与作曲技术理论教授，是作曲博士，是美国加州大学与华南师范大学“2+2”联合办学理论教研室主任，也是中国教育学会音乐教育分会高师学术委员会委员，长年工作在教学第一线，教学经验丰富，专业技术知识牢固。符艺夕是魏扬教授的作曲研究生，专业基础扎实，并有多年的高考培训教学经验。由他们负责编写的《基础乐理教程》是他们多年教学经验的积累与总结。

该教材为学生打好音乐基础提供了一本操作性强、实用有效的参考书。它减少了学生在繁杂学习内容中无从下手的困惑，能让其少走弯路，取得轻松步入学习正轨的效果。尤其是在“调式分析”、“音值组合”与“调式中的音程、试式中的和弦”等部分，编者对学生在学习过程中如何循序渐进地打好音乐基础、提高音乐技能提出了许多新思路和新方法。该教材不同于其他类型的音乐辅导用书，它不仅是一本基础训练的指导性教材，同时也兼顾了部分高校音乐基础课高考入学考试的模拟训练，是一本具有指导性、实用性与综合性的，适合音乐专业学生及业余音乐爱好者使用的参考书。

广东省高等音乐教育学会会长
陈述刘

2013年3月8日

前言

乐理是音乐学习者必须掌握的一门基础课程。编写本书的目的是“通过扎实地掌握基础音乐理论，提高学生的识谱能力、对乐谱的理解能力和对音乐的感受能力，为继续学习作曲理论及专业技术课程打下坚实的基础”。本书的原名是《乐理题型大全》，因书号原因改用现在的书名，另外，补充了近年来高考的所有考试题型。

本书的章节与其他乐理教材不同，是按照乐理学科考试知识点的逻辑进行编排，例如，直接从乐理课程的核心知识点音程，和弦，大、小调式，民族调式进入，再接音值组合，简谱、五线谱互译等内容。每一章的每一节都附有解题诀窍和大量习题，习题涵盖了所有高考题型，便于学生快速、扎实地掌握该节内容。本书作为乐理考试的辅导用书，也适用于报考音乐学院、师范大学和综合类大学音乐系的学生。

本书分两大部分。第一部分：第一章至第十七章，全面阐释基础乐理知识，包括五线谱常识，音程，和弦，大、小调体系，调式中的音程，调式中的和弦，民族调式，调式分析，中古调式，调的关系，调式变音与半音阶，转调，移调，音值组合，装饰音、演奏法记号及常用音乐术语，简谱、五线谱互译，律制等。第二部分：十套基础乐理试题，是对学生系统学习之后的考查，并附有全部答案，实践性强且适用面广。不仅适用于课堂教学，也适用于读者自学。

希望本书能让广大读者有所获益。由于编写时间仓促，疏漏之处实难避免，诚挚欢迎同行及读者批评、指正。

魏扬 符艺夕

2013年3月于华南师范大学音乐学院

目 录

序	陈述刘 (1)
前 言	(1)
第一章 五线谱常识	(1)
第一节 五线谱识谱	(1)
第二节 音的高低	(2)
第三节 音的长短	(5)
第四节 音的强弱	(7)
第二章 音 程	(11)
第一节 旋律音程与和声音程的级数	(11)
第二节 音程的音数	(11)
第三节 音程的种类	(12)
第四节 单复音程与音程的转位	(20)
第五节 等音程	(23)
第六节 协和音程与不协和音程	(24)
第三章 和 弦	(27)
第一节 三和弦	(27)
第二节 七和弦	(29)
第三节 原位和弦与转位和弦	(33)
第四节 等和弦	(40)
第五节 开放排列和弦	(42)
第四章 大、小调体系	(45)
第一节 调式及音阶的概念	(45)
第二节 自然大调与调号	(45)
第三节 自然小调与调号	(47)
第四节 等音调与调的五度循环	(49)
第五节 和声大调与旋律大调	(51)
第六节 和声小调与旋律小调	(52)
第七节 大小调中的音阶结构	(53)

第五章 调式中的音程	(56)
第一节 特性音程	(56)
第二节 调式中的自然音程	(58)
第三节 稳定音程与不稳定音程	(59)
第四节 调式音程的解决	(60)
第六章 调式中的和弦	(63)
第一节 正三和弦与副三和弦	(63)
第二节 稳定和弦与不稳定和弦	(64)
第三节 如何辨明三和弦属于哪些大、小调	(64)
第四节 如何辨明七和弦属于哪些大、小调	(65)
第五节 属七和弦与导七和弦及其解决	(66)
第七章 民族调式	(69)
第一节 五声调式及其音阶的结构	(69)
第二节 五声调式的扩大	(70)
第三节 七声调式	(70)
第四节 同宫系统调及其调号	(72)
第八章 调式分析	(74)
第一节 西洋调式完整题	(74)
第二节 西洋调式片段题	(79)
第三节 民族调式完整题	(82)
第四节 民族调式片段题	(86)
第五节 西洋调式与民族调式的辨认	(87)
第九章 中古调式	(91)
第十章 调的关系	(94)
第一节 关系大小调	(94)
第二节 大小调的近关系调	(94)
第三节 同主音大小调	(95)
第四节 同宫系统各调	(96)
第五节 民族调式的近关系调	(96)
第六节 同主音五声调式	(97)
第十一章 调式变音与半音阶	(100)
第一节 调式变音	(100)
第二节 半音阶	(100)
第十二章 转 调	(103)
第一节 近关系转调	(103)

第二节 非近关系转调	(104)
第三节 常见的五声调式转调手法	(105)
第十三章 移 调	(108)
第一节 移调	(108)
第二节 移调的方法	(108)
第十四章 音值组合	(113)
第一节 单拍子的音值组合法	(113)
第二节 复拍子的音值组合法	(116)
第三节 混合拍子的音值组合法	(117)
第四节 节拍的正确划分	(119)
第十五章 装饰音、演奏法记号及常用音乐术语	(122)
第一节 装饰音	(122)
第二节 演奏法记号	(125)
第三节 略写记号	(126)
第四节 常用的音乐术语	(128)
第十六章 简谱、五线谱互译	(132)
第一节 五线谱译简谱	(132)
第二节 简谱译五线谱	(133)
第十七章 律 制	(136)
第一节 平均律与音分	(136)
第二节 泛音列	(136)
第三节 五度相生律	(137)
第四节 纯律	(137)
基础乐理试题 (A)	(138)
基础乐理试题 (B)	(141)
基础乐理试题 (C)	(144)
基础乐理试题 (D)	(147)
基础乐理试题 (E)	(150)
基础乐理试题 (F)	(153)
基础乐理试题 (G)	(156)
基础乐理试题 (H)	(162)
基础乐理试题 (I)	(165)
基础乐理试题 (J)	(169)
基础乐理试题 (A) 参考答案	(173)
基础乐理试题 (B) 参考答案	(174)



基础乐理试题 (C) 参考答案	(176)
基础乐理试题 (D) 参考答案	(178)
基础乐理试题 (E) 参考答案	(180)
基础乐理试题 (F) 参考答案	(182)
基础乐理试题 (G) 参考答案	(184)
基础乐理试题 (H) 参考答案	(186)
基础乐理试题 (I) 参考答案	(187)
基础乐理试题 (J) 参考答案	(189)
参考文献	(191)

第一章 五线谱常识

第一节 五线谱识谱

1. 五线谱记谱法

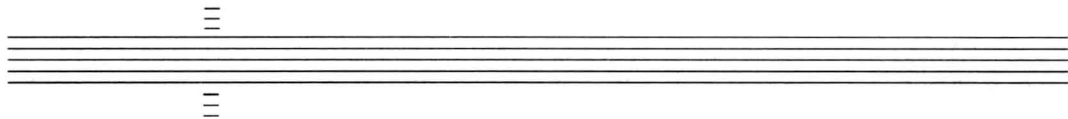
五条平行横线加上谱号及各种不同时间值的音符、休止符为主要符号的记谱法。

2. 谱表的构成

五线谱的五条线由低到高依次称为一线、二线、三线、四线、五线。而五条线所构成的四个间，由低到高依次称为一间、二间、三间、四间。

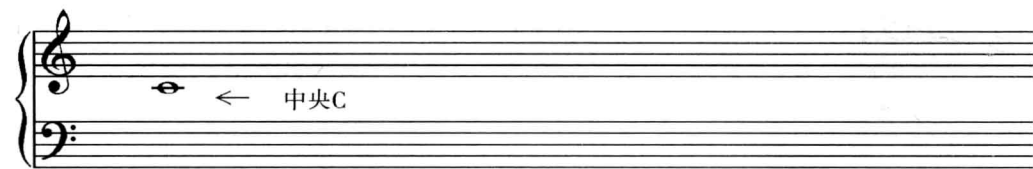
第五线之上出现音符，它的位置位于上加间或上加线，自下而上的线分别称为上加一线、上加二线、上加三线等；其线间也自下而上分别称为上加一间、上加二间、上加三间等。第一线之下出现的音符，它的位置位于下加间或下加线，自上而下的线分别称为下加一线、下加二线、下加三线等；其线间也自上而下分别称为下加一间、下加二间、下加三间等。

例 1-1



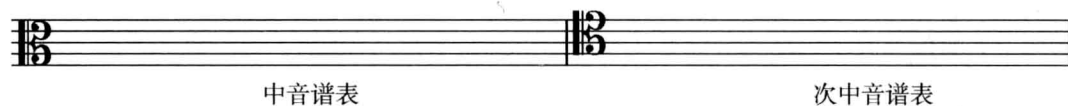
常用的谱号分为高音谱号“G 谱号”、低音谱号“F 谱号”和中音谱号“C 谱号”三种。高音谱表的谱号用“G 谱号”表示，这种谱表的第二线为小字一组 g^1 音（音的分组见第二节）的位置。低音谱表的谱号用“F 谱号”表示，这种谱表的第四线为小字组 f 音的位置。用括弧与垂直线将高音谱表和低音谱表连接起来，称为大谱表。高音谱表下加一线与低音谱表上加一线的音相同，都为 c^1 ，并处于大谱表的中央，因此也称此音为中央 C。

例 1-2



标有“C 谱号”的五线谱统称中音谱号。这个谱号可以记在五线谱的任何一线上，卡在哪条线上，该条线就等于中央 C。常用的中音谱号有两种，分别为中音谱表和次中音谱表。

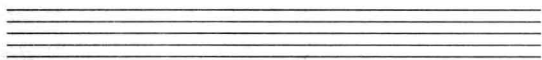
例 1-3



习题 1-1 (注: 本书习题部分所有选择题均为多选题)

按要求填写出谱号, 并写出中央 C 在各谱表中的位置。

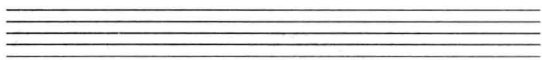
G 谱表



F 谱表



C 谱表



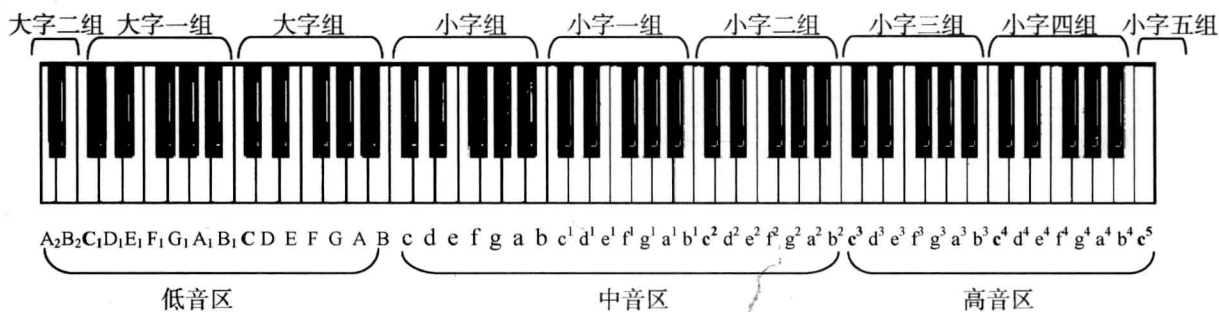
第二节 音的高低

乐音与噪音组合成为音乐。乐音有固定音高, 而噪音并无固定音高。

在乐音体系中, 每个音都有自己的名称, 这就是“音名”。音名用七个英文字母表示, 分别为 C D E F G A B。各音的“唱名”分别以 do re mi fa sol la si 表示。这些用字母来表示的音名称为基本音级。

钢琴正中间一组的音列称为小字一组, 从小字一组往低音部分, 依次称为小字组、大字组、大字一组、大字二组 (各大字组的音名均用大写字母标记, 并在右下方加注相应的数字, 表明其所属小组); 从小字一组往高音部分, 依次称为小字二组、小字三组、小字四组、小字五组 (各小字组的音名均用小写字母标记, 并在右上方加注相应的数字, 表明其所属小组)。

例 1-4



由例 1-4 可知, 七个白键与五个黑键共十二个琴键构成一个八度, 其中相邻的两个琴键都构成半音关系。在大小调体系中, 常用的变化音级是将基本音级加以升高半音 (“#”) 或降低半音 (“b”) 来标记的。此外, 变音记号重升 (“x”) 或重降 (“bb”) 也可作为变化音级的一种形式。

自然半音: “由相邻两音级构成的半音。”^① 如 E-F、#F-G 等。

变化半音: “由同一音级的两种不同形式或隔开一个音级构成的半音。”^② 如 C-#C、E-bG 等。

自然全音: “由相邻两音级构成的全音。”^③ 如 G-A、B-#C 等。

变化全音: “由同一音级的两种不同形式或隔开一个音级构成的全音。”^④ 如 D-xD、#E-G 等。

等音: 音高相同, 但名称和意义不同的音。如例 1-5 所示, 除 #G、bA 互为等音外, 其他音级都有两个等音。

①②③④ 晏成佳, 童忠良, 钟峻程. 基本乐理教程. 北京: 人民音乐出版社, 1990. 32.

例 1-5

	$\sharp C$ $\sharp B$ $\flat D$	$\sharp D$ $\flat F$ $\sharp E$		$\sharp F$ $\sharp E$ $\flat G$	$\sharp G$ $\flat A$	$\sharp A$ $\flat C$ $\flat B$	
$\flat D$ $\sharp B$ C	$\flat E$ $\sharp C$ D	$\flat F$ $\sharp D$ E	$\flat G$ $\sharp E$ F	$\flat A$ $\sharp F$ G	$\flat B$ $\sharp G$ A	$\flat C$ $\sharp A$ B	

习题 1-2

1. 以钢琴的八十八个音为例，按音的分组，共分为（ ）组，其音域为（ ），其中有（ ）组是完全的。
2. 音高相同而（ ）与（ ）不同的音，称为等音。 $\sharp A$ 的等音是（ ）和（ ）。
3. 由相邻音级构成的全音称为（ ）；由（ ）或（ ）构成的半音，称为变化半音。
4. 在键盘上写出七个基本音级的音名及唱名。



5. 在下列基本音级间标出相邻两个音是全音关系还是半音关系。（全音用“ $\cup$ ”表示，半音用“ $\vee$ ”表示）
 $C \quad D \quad E \quad F \quad G \quad A \quad B \quad C$
 $A \quad B \quad C \quad D \quad E \quad F \quad G \quad A$
6. 将下列音分别记在指定的谱表上。

Three musical staves are provided for note entry:

- Staff 1 (Treble Clef):** $\flat b$, e^2 , d^1 , $\sharp g$, $\flat c^2$, b^1 , $\sharp a^1$, f
- Staff 2 (Alto Clef):** d^1 , e , $\flat g$, f^1 , a , $\sharp c$, $\flat d$, $\flat B$
- Staff 3 (Bass Clef):** B_1 , $\sharp G$, d , $\flat f$, $\sharp A$, c^1 , g , c

7. 写出下列各音的音名和组别。

Three musical staves are provided for note identification:

- Staff 1 (Treble Clef):** Notes include $\sharp C$, $\flat D$, $\sharp E$, $\flat F$, $\sharp G$, $\flat A$, $\sharp B$, $\flat C$.
- Staff 2 (Alto Clef):** Notes include $\flat D$, $\sharp E$, $\flat F$, $\sharp G$, $\flat A$, $\sharp B$, $\flat C$.
- Staff 3 (Bass Clef):** Notes include $\flat D$, $\sharp E$, $\flat F$, $\sharp G$, $\flat A$, $\sharp B$, $\flat C$.

8. 写出下列所给出两音之间的关系。(自然半音、变化半音、自然全音、变化全音)

- | | | | | |
|---------------|----------------|---------------|--------------------|----------------|
| B - C | $\sharp G - A$ | D - $\flat D$ | E - $\flat\flat G$ | C - $\sharp C$ |
| () | () | () | () | () |
| B - $\flat D$ | $\sharp F - G$ | A - $\flat B$ | E - $\times E$ | A - B |
| () | () | () | () | () |

9. 从下列音向上构成自然半音。

- | | | | | |
|----------------|-------|----------------|---------------|----------------|
| C () | E () | $\sharp F$ () | $\flat D$ () | $\sharp G$ () |
| $\sharp A$ () | B () | $\sharp C$ () | D () | $\flat G$ () |

10. 从下列音向下构成自然全音。

- | | | | | |
|---------------|----------------|----------------|---------------|-------|
| $\flat C$ () | $\sharp F$ () | D () | G () | B () |
| A () | $\flat B$ () | $\sharp C$ () | $\flat G$ () | F () |

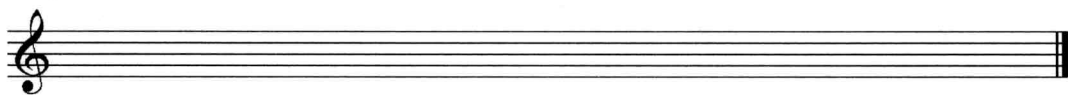
11. 写出下列这些音的所有等音。

- | | | | | |
|---------------|----------------|--------------------|---------------|----------------|
| F () | $\sharp C$ () | $\flat\flat A$ () | $\flat G$ () | B () |
| $\flat D$ () | E () | $\sharp G$ () | C () | $\sharp F$ () |

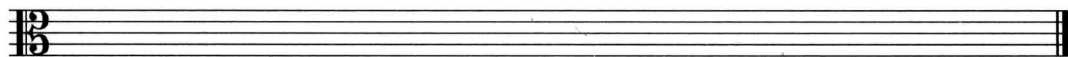
12. 大字组 B 至小字组 $\sharp c$ 之间共包含 () 个半音。

13. 小字一组 $\flat a$ 至小字二组 c 之间共包含 () 个全音。

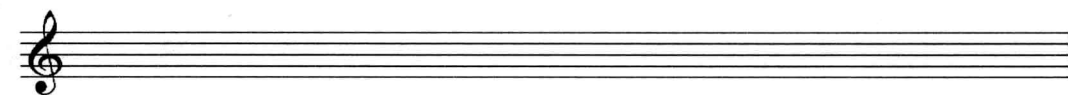
14. 将所给音降低变化半音。



15. 将所给音升高自然半音。



16. 将所给音降低变化全音。



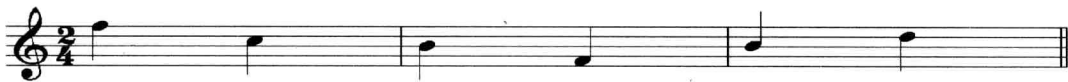
17. 将所给音升高自然全音。



第三节 音的长短

音的长短由音符决定，音符由符头、符干、符尾三个部分组成。符干与符尾的写法及符干的朝向都是有规定的。符头在谱表第三线以下的，符干写在右上方；符头在谱表第三线以上的，符干写在左下方；符头在谱表第三线上的，符干写在左下方或右上方均可。

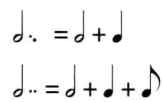
例 1-6



休止符：表示音乐间隔或停顿的符号。常用的五线谱音符及其休止符对照如下表所示：

名称	音符形状（括号内为相对应的休止符）	时值（以四分音符为一拍）
二全音符/休止符	 ()	八拍
全音符/休止符	 ()	四拍
二分音符/休止符	 ()	二拍
四分音符/休止符	 ()	一拍
八分音符/休止符	 ()	半拍
十六分音符/休止符	 ()	四分之一拍
三十二分音符/休止符	 ()	八分之一拍

以上列出的为不带附点的单纯音符、休止符，但在实际音乐中，还经常使用附点音符及附点休止符。它们的时值如下例：



由上例所示可知，带有两个附点的音符是复附点音符，它的第二个附点表示再增长第一个附点时值的一半。带有三个附点的音符较少见，它的第三个附点表示再增长第二个附点时值的一半。

音符时值的特殊划分：音符时值的划分与偶数均分的基本划分不一致。这种划分是用连音符来表示的。

(1) 三连音：“把原来按偶数均分为两部分的音符平均分成三部分，称为三连音。”^①

(2) 五连音、六连音、七连音：“把原来按偶数均分为四部分的音符平均分成五部分，称为五连音；把原来按偶数均分为四部分的音符分成六部分或七部分，分别称为六连音或七连音。”^②

(3) 二连音、四连音：“用均分的两部分或四部分代替原来的三部分（如带附点音符的时值），分别称为二连音或四连音。”^③

总结如下：

2 部分 - ³连音 4 部分 - ⁵连音 ⁶连音 ⁷连音 8 部分 - ⁹连音 ¹⁰连音至 ¹⁵连音 16 部分 - ¹⁷连音至 ³¹连音

²连音 - 3 部分 - ⁴连音

习题 1-3

1. 写出所给音符与休止符的名称。



2. 二全音符的符号是 ()； $\overset{15}{|}$ 记号的意义是 ()。

3. 按要求完成下列等式（用音符或休止符填写在括号内）。

1 个 ♩ = 2 个 () 2 个 ♪ = 4 个 ()
 3 个 ♩ = 1 个 () 8 个 ♩ = 2 个 ()
 5 个 ♩ = 10 个 () 3 个 ♩ = 1 个 ()

4. 四个八分音符 = 一个 () 音符

六个三十二分音符 = 一个 () 音符

一个附点二分音符 = () 个十六分音符

六个十六分音符的六连音 = 两个 () 音符

5. 将所给音符或休止符缩小为原时值的二分之一。



6. 写出与所给音符音值相同的三连音。



7. 写出与所给音符音值相同的二连音。



8. 写出与所给音符音值相同的四连音。



①②③ 童忠良·基本乐理简明教程·上海：上海音乐学院出版社，2007. 16.



9. 写出与所给音符音值相同的五连音。



10. 写出与所给音符音值相同的七连音。



11. 用一个音符来表示下列音符时值的总和。



12. 用一个音符来表示下列各组音符时值的总和。



13. 用一个休止符写出下列休止符的总时值。



第四节 音的强弱

音的强弱主要指音的节拍。

节拍：时值相同的强音与弱音有规律地循环出现。拍子：按一定的强弱关系将“拍”组合起来。“拍”是组成“小节”的基本单位。小节：由一个强拍到另一个强拍出现前的部分。小节线：划分小节的纵线。乐曲在段落结束处，用段落复纵线（||），在终止处用终止复纵线（||）。

例 1-7



常见的拍子类型分为单拍子、复拍子、混合拍子、变拍子、交错拍子等。

(1) 单拍子：每小节只有一个强拍的拍子。单拍子分二拍子和三拍子两种。此外，还有一种一拍子，每小节也只有一个强拍，也可以看作是单拍子。二拍子每小节包含两拍（一强一弱，或一板一眼）；三拍子每