

苏州历史建筑文化丛书

苏州古村落寻踪

中国传统建筑精髓

历史印记

古村落
徐湾 植里 名人志士

东西蔡 东村 民风民俗

南厍 古村民俗

明月湾 陆巷

杨湾

沈庆年 主编

山岛 角里

后埠

传统民居

金村

屋梁宅

苏州

古村影踪

古村遗韵

苏州市控制保护古村落寻踪

文匯出版社

古村遗韵

苏州市控制保护古村落寻踪

主编 沈庆年

 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

古村遗韵：苏州市控制保护古村落寻踪/沈庆年主编.
—上海：文汇出版社，2012.12
ISBN 978-7-5496-0813-3

I. ①古… II. ①沈… III. ①村落—介绍—苏州市
IV. ①K925.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第304686号

古村遗韵：苏州市控制保护古村落寻踪

主 编 / 沈庆年
责任编辑 / 熊 勇
特约编辑 / 李 蓓
责任校对 / 俞 正

出版发行 / **文匯**出版社
上海市威海路755号
(邮政编码200041)
印刷装订 / 苏州华美教育印刷有限公司
版 次 / 2012年12月第1版
印 次 / 2012年12月第1次印刷
开 本 / 787×1092 1/16
字 数 / 120千
印 张 / 19.625

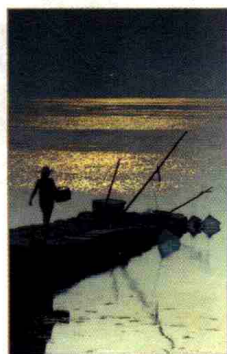
ISBN 978-7-5496-0813-3
定 价 / 68.00元



古村落是农业文明时代的一种生活圈子和文化圈子，它们绝不只是一群古老建筑和街道的简单组合，而是农村社会、经济、文化和日常生活中各种人文元素的有机融合。正因为有了它们的存在，漫长的中国农耕历史便可以信手拈来；浩瀚的中国乡土文化，便也可以亲身体验。



联，
文脉相承。或山水环抱，
如同珍珠般镶嵌在吴中大地，
与古城古镇交相辉映，
水脉相
或背山临流，
或坐落水口，
空间意象千姿百态。



《古村遗韵——苏州市控制保护古村落寻踪》编委会

主任：王金兴

特邀顾问：王仁宇 徐刚毅

副主任：沈庆年 张 纯

委员：王仁宇 徐刚毅 姜林强

主编：沈庆年

策划编辑：姜林强 石永昌

特约作者：沈建东 施晓平 杨维忠 邹永明 吴益民

特约摄影：徐刚毅 瞿金根 施晓平 郁梦玮 秦伟根

统审：石永昌

美术装帧：谭家馨 李 风

编务：郁梦玮 周 云

印务：季炜康

代序

苏州古村落溯源

徐刚毅

中国历史五千年，除了近现代这百多年在追寻着工业化的道路之外，其他都处于漫长的农业文明时代，从最原始的茹毛饮血、刀耕火种开始，一直到封建鼎盛时期的渔樵耕读、科考入仕和工商经济，农业，就是我们数千年的立国之本，而中国，也就是世界上最典型的农业国度。

在这个国家里，位于长江三角洲的太湖流域，又是其中最精彩的地区，无论诗里歌里，也不管是在遥远的过去还是现在，江南鱼米之乡，都是人们最向往的人间天堂。太湖流域面积虽然不大，然而却是全国最富庶的地区之一，千百年来，正因为有了如此广袤丰腴的田园庄稼和众多的农村传统村落，才撑起了江南许多古镇和苏州这座经济繁荣的古城。

在远古时代，先民们利用山区洞穴，依靠采集和渔猎而生活，到了新石器时代，人们摆脱了穴居生活，开始利用并改造自然，在平原进行定居，由此形成了适合自己生存发展的聚落。随着社会发展、人口增加，光靠渔猎和采集已经不足以维持聚落的生活和发展，于是人们便发明了农业，通过耕作获取食物，并且也开始有了家畜饲养业，人类活动的范围逐渐扩大，过上了比较稳定的聚落生活。

聚落，也就是村落。在农业文明时代，一个村落，就是当地人的一个生活圈子，同时也是一个文化圈子。因此村落不仅仅只是一群房屋建筑的简单组合，而是由适合那个时代的文化和人们各种使用功能的建筑形式的有机整体。村落，作为农民生活的舞台和生存的环境，蕴含着大量关于农业文明的历史以及社会和文化的信息。太湖流域是一个具有数千年农业文明的地区，了解这里的古村落，也就能够了解我们过去数千年的历史。作为农村历史文化的实物见证，农村古村落，自然而然也就成为应该急需保护的對象。

人类社会从野蛮走向文明，首先需要解决的就是衣食住行。先民们从茹毛饮血过渡到定居生活，这时就要解决固定的饮食来源。从距今六七千年前的新石器时代遗存，如吴县草鞋山等遗址中已发现了人类开始大面积培植水稻，这些谷粒虽已炭化，但经鉴定，已有籼稻和粳稻两种，并发现了石制农具，这时稻米已成为吴地先民的主食。种植水稻，技术比较复杂，需要精耕细作，需要平整土地，需要灌溉施肥和掌握播种季节，可见当时的农耕已十分进步。稻米之外，水中的鱼虾也是先民的食物，考古中也发现了鱼骨、蚌壳和鱼器器具、捕鱼工具。饮食之外就是衣着，吴县草鞋山遗址出土了三块已经炭化了的葛布残片，是我国迄今发现的最早织物，其纤维为野生葛，而良渚时期的吴兴钱山漾则出土了残绢片、丝带、丝线。经鉴定，这些丝织物所用的丝是家养蚕丝，可见先民们在5000年前就已经知道了采桑和养蚕。

关于住，新石器时代，人们已经学会了建造房子。7000年前的河姆渡时期出现了我国最早的干栏式建筑，在吴县草鞋山和吴江梅堰等地也都发现了住房建筑的遗迹。这种住房的基本建造方法为：长方形，四周墙壁都有立柱，柱下垫木板，柱间编扎芦苇，并在芦苇上涂泥，作为墙壁。屋顶先铺上芦苇、竹席，再在其上铺束稻草，以成屋顶，即茅草房。室内地坪铺以泥沙，打实，用火烤的方法使之坚硬；室外四周有排水沟的设施。这一时期出现的建筑技术，奠定了后世民居建筑的基本方法。

与住房建筑相配套的是水井等生活设施，吴县澄湖遗址就发现了上百口井，几乎每家每户都有一口井。良渚时期构井的技术比起河姆渡时期在水坑中打洞的方法有了明显的进步，昆山周庄太史淀遗址的水井就有了井圈，井圈采用大木剖削成数块弧形板，板中穿孔，用绳子捆绑而成。良渚文化分布在江南，在河湖中用水甚为方便，可是这里的人们依然打了这么多的水井，显然是为了饮用水的清洁卫生。

江南地区河湖港汊，水网密布，因此这一地区最早产生的交通工具是舟楫，河姆渡遗址出土了木桨和陶船。舟楫的发明，是人类文明史上的一大进步，给交通运输带来了极大的便利。

1987年在吴江梅堰龙南村就出土了5200年前的这样一座江南原始村落遗址，河流逶迤，两岸茅舍沿河而筑，俨然已有了“数间茅屋水边村”的风貌，房屋前后有

河埠头和渔猎工具，房屋前有排污的灰坑和灰沟，房后有水井，还有饲养家畜的栏圈。房内还有贮藏东西的窖穴和睡坑。

数千年的发展，给人类社会带来了翻天覆地的变化，然而作为人类生存的衣食住行这些基本的要素，在江南许多古村落内，却似乎还能寻找到不少先民们生存方式的影子。起屋盖房、聚落成村、插秧耕作、采桑养蚕、围网捕捞、饲养家畜、舟楫出行、手工业分工、宗教意识萌生、祭祀仪式出现等等，就这样日出而作，日落而宿，我们的祖先们不就是这样生活了几百数千年？

古村落是农业文明时代的一种生活圈子和文化圈子，它们绝不只是一群古老建筑和街道的简单组合，而是农村社会、经济、文化和日常生活中各种人文元素的有机融合。正因为有了它们的存在，漫长的中国农耕历史便可以信手拈来；浩瀚的中国乡土文化，便也可以亲身体验。5000多年的岁月，原本就应该有数不清的古村落，来作为其悠久历史和灿烂文明的重要见证。然而长期以来，由于种种原因，导致了乡村文化遗产和古老村落的迅速消亡。时至今日，在苏州农村却还依旧保存有如许古老村落，这实在是中国文化的一件幸事。

2012年5月6日

代前言

古村，不能再在凄美中等待

沈庆年

为了考证苏州古村落，我们《苏州楼市》编辑部邀请了部分文史专家，于7月初冒着盛夏酷暑，又专程去了甪里。一进村，面对静寂的老街，面对那已难以开启的窗扉，面对着嵌满杂草的青石台阶，面对着无人跨越的石板小桥，我们一改路途中的欢颜和遐思，一下子集体失语，大家似乎都听到了古村那越来越微弱的脉搏和颤抖的心跳。



在一间阳光不足的堂屋里，见到了一位八旬高龄的老人，在贴着周恩来画像的板壁旁，面对我们热忱的询问，他起先显得很反感，当真诚稍稍融化了他的疑虑后，从他吞吐断续的话语中，得知他姓郑，可能就是甪里先生的传人。为了感动，为了纪念，邀他一起拍照留念，但被断然拒绝。因为在我们之前，每当春暖花开，秋高气爽之时，闯进他堂屋的人也不算少，赞美的、感叹的、慷慨陈词的，甚至捧着资料对照研究的，络绎不绝。最多的当然是来摄影的，邀他拍些留念照也是常事。然后，随着欢笑声、感慨声和脚步声的渐渐远去，留下的还是他和他那日见破损的老屋，光阴还是那样在渺茫的等待中一天天过去，年复一年，伴着寂寞苦守的还是和他相依为命的老伴以及板壁上那张周恩来像。所以深深的失望使我们的邀请遭到了拒绝。最后，或许是我们的坚持和专家决心保护古村落的刚毅神情软化了他，无奈中还是留了影，给我们留了一点慰藉，也可能再次在无望中给自己添加一些苦盼的慰藉，临别时他颤悠悠地送我们到门口，我们留给他的是祝福和重见的

誓言，而他留给我们的只是无力和无奈的招手和那不易觉察的干涸的老泪。我们都被那苍凉中的苦守和苦守中的苍凉震撼了，虽然我们还在行走，还在观察，还在摄影，但又一次集体沉默了。仿佛都在寻觅、捕捉、倾听，倾听那千百年前发生在这里的喧闹……

千百年了，养哺、繁衍我们祖祖辈辈的村落，太不应该地被冷落了，古村，她曾经是我们历史母亲的胸脯，曾经是深蕴灿烂文化的海洋和森林，但是当她的子孙们忘命享受现代文明物质的时候，她，却被久久地冷落了。

这几年，可能由于一些社会文化使者的疾呼，古村落又常常被人们挂到了嘴上，甚至探访古村落也成了一种时尚的消遣。于是旅游的、拍照的、开店摆摊的、想搞开发的，纷至沓来，古村落一下又成了千年出土文物，成了旅游景点，似乎又恢复了当年的繁华。然而，当我们走过刻满年轮的石鼓，踏上爬满藤蔓的小桥，走下已经松动的河埠，抚过斑驳发黑的危墙时，还是深深感到祖先留给我们的东西太多，而我们要做的事更多。面对如此浩瀚的历史文化，我们却单薄得无法比拟。眼前所能做的似乎只有面对苍凉，面对千年英灵，庄重地聚焦，肃穆地按下快门；然后再融合着苦守老人的无尽期盼，吐出一张张图片和一行行文字，装订成册，送给大家及后人。真诚地告诉他们，古村在守望，古村在等待，古村更在诉说……古村需要我们，古村需要被现代文明和物质浸透了的我们。

就美学而言，苍凉也是一种美。在历史的长河里，苍凉美比起优雅美等其他美或许更能震撼人。但是，苍凉的美毕竟是苍凉！古村哺育了我们祖祖辈辈，我们难道真的能让古村和古村中蹒跚的老人继续伴着苍凉一直苦苦地等待下去！

2008年12月3日



古 村 影 踪

石板长街 / 巷门古井 / 官宦人家 / 传统民居

目录

古村影踪 001—123

- 002 陆巷
- 016 杨湾
- 026 三山岛
- 042 明月湾
- 054 东村
- 062 堂里
- 070 角里
- 078 东西蔡
- 086 徐湾
- 092 植里
- 100 后埠
- 106 恬庄
- 114 金村
- 120 南厍

古村漫步 124—205

- 126 陆巷：藏着19处明代建筑的古村
- 132 杨湾：坐拥三座“国宝”的古老山村
- 138 三山岛村：万年前就有人居住的古村落
- 144 明月湾：这里的街道也保持着棋盘格局
- 150 东村：民宅长窗上为啥雕着龙？
- 155 堂里：一块碑把碧螺春种植史推前700年
- 161 角里：一个因“芝麻清官”而出名的村
- 167 东西蔡：两家皇亲国戚定居的古村
- 173 徐湾：十多年没再受惊扰的古村落
- 178 植里：这里藏着苏州最大古樟群
- 182 后埠：一座因孝子而让人津津乐道的古村
- 188 恬庄：至今留着榜眼府第
- 194 金村：明朝以来没断过武将的文化名村
- 200 南厍：曾有十三爿茶馆的江南古村

古村民俗 206—241

- 208 村庄里的节日
- 230 村庄里的喜庆乡俗
- 235 村庄里建房造屋礼仪

古村名人
242—285

附录
286—296

编后
297—298

244 东山古村历史名人

253 西山古村历史名人

270 张家港古村历史名人

288 苏州市控制保护古村落名单

289 苏州古村落申报、评审条件

289 苏州古村落保护内容

290 苏州古村落环境要素构成表

295 苏州古村落分布图

296 古村落保护政策法规存目

297 编后

苏州历史悠久，风物清嘉，人杰地灵，土地肥沃，物产丰富，四周河湖交错，密如蛛网，山水环抱，景色宜人。一处处古朴、恬静的古村落，隐在山水间，掩在绿荫里，如诗似画，独展风骚。那古人类遗址三山岛、明清一条街杨湾村、山水果树融为一体的陆巷村、西施赏月的明月湾、古代城堡式集镇恬庄等处的古村落，既有山川林石之美，又有人文风物之萃，也都有深厚的历史文化底蕴，又都是弥足珍贵的历史瑰宝。而今，那一处处古村落里留存的古街巷、古石桥、古河埠、古名木、古门楼以及众多的亭台楼阁、砖雕门楼、逶迤曲廊……风姿犹存，光彩依旧，有兴前往，览胜探幽，其乐无穷。

孔





陆
巷

陆巷

位于东山半岛后山的嵩峰山麓。陆巷古村依山面湖，其自然景观与湖光山色得天独厚，粉墙黛瓦蔽掩在粉红墨绿的果林之中，整个村落与周围山水果树融为一体，显得静谧幽雅。陆巷自明代文渊阁大学士王鏊之后，名人辈出，村中至今还保留着百余处明代建筑，为苏州地区之冠，清代建筑则比比皆是，都极具文物价值。

村内道路纵横，皆以青砖侧砌成人字形，主街则以条石铺面，道旁镌刻着上下轿马的标记，是研究明清礼仪不可多得的材料。王鏊的解元、会元、探花三座牌楼突兀街中。村四周还有寒谷山、北箭壶、王鏊墓、化龙池、观音堂等景点。

