

歷代筆記書論彙編



閱覽室

J292.11
20042

歷代筆記書論彙編

華人德 主編

江蘇教育出版社



歷代筆記書論彙編

主編 華人德

責任編輯 徐金平

出版發行 江蘇教育出版社
(南京市中央路165號, 郵政編碼210009)

經銷 江蘇省新華書店

印刷 丹陽人民印刷廠
(丹陽市新民中路187號 郵政編碼212300)

開本 850×1168 毫米 32開 印張 19.25

1996年二月第一版 2001年2月第二次印刷

印數 1000册 ISBN 7—5343—2841—1
G·2572 定價 27.80圓

江蘇教育版圖書若有印刷裝訂錯誤,可向承印廠調換

前 言

書法熱潮掀起已十多年了，書法創作水平有了顯著提高，同時也有一定數量的人在進行書學理論研究。但是，書學理論的研究起步較晚，遠遠落後於文學和其他藝術門類。介乎創作和理論之間的書法批評，多半還是傳統的思想式的品評。在總體上要使藝術創作和理論研究不斷提高與深入，當前除了將各種相關學科知識和國內外現代藝術理論引入，借鑒其他學科門類創作、研究和批評的方法外，進行全面的資料整理是一項不可或缺的前期工作。幾年來，在這方面有了許多可喜的成績：古今碑帖墨迹大量影印出版，陸續校點、注釋古代書學論著和將古代、現代書學論文選編成集等等。然而散見於古籍中的零星書法史論資料，却很少有人整理。着手這項工作是瑣屑而費精力的，但很有意義。我在多年前萌發了將歷代筆記中的書論搜輯選錄、加以標點、匯編成集的想法。歷代筆記，數量浩如烟海。建國後，許多古代筆記點校出版，以供文史工作者研究參考和一般讀者閱覽，但尚有為數更多

的筆記尚湮沒於書海之中而未整理，或僅是影印面世。廣大書法愛好者和研究者不可能逐一去閱讀各種筆記來尋找古代書論書史資料，更何況許多筆記難以見到借得。我從事圖書館學專業，在蘇州大學圖書館古籍部工作，所以利用圖書館豐富的藏書和自己在書法方面的特長，進行這項艱辛的工作較為便利。

筆記自漢魏六朝形成其體裁，至唐宋以附庸而蔚為大國，流於明清，其數量之多，無法統計，幾乎文人學者凡有著述，均作筆記，以見聞經歷、隨想心得筆錄而成。所涉及則天文地理、典章制度、歷史經濟、文學藝術、民情風俗、醫卜星相乃至神鬼怪異，各門學科無所不包，是一個巨大的知識寶庫和文學淵藪。其大致類型可分為三：故事小說，歷史瑣聞和考據辨證。書論、書史等資料主要蘊藏於後二類筆記之中，也有少數專門的論書筆記。筆記有它存在的缺點：編次往往漫無系統，零碎駁雜。有些還互相抄襲，鳩集成說，略加改作，以為己有。引用前人書證和語錄，多憑記憶，或任意刪改，或斷章取義，或不注出處，甚至妄指人名、書名，一經查對，實屬烏有。加上傳寫刻印產生的訛誤等，給整理工作帶來不少困難。

我在翻閱了數以百計的歷代筆記之後，搜輯了其中的書論資料和部分書史資料。這些資料，凡論述筆墨技法，剖析結構布白，品味氣韻格調，評隲書家得失，考辨碑帖優劣，釐正書體名稱、文字源流，記叙一代典制、書壇風尚，或寓議論於紀事者，皆予收錄。而文房用具之採製、選擇、使用、保存、鑒別等，前人論書，多有涉及，所謂「工欲善其事，必先利其器」，掌握合適的器具，於寫好字作用甚大。尚有

法書真偽之鑒定、印章裝潢之著錄，於書法亦不無關係。因有些記載論述，已難以得見，故加以選錄，效陶侃集木屑竹頭，除濕作釘，或可一旦有用，供研究書史者參考，而愛好者廣見聞。這項工作自着手至完成，斷續進行了三年多，將書中資料搜輯後，刪其因襲重複者，加以校對和標點，每種筆記及其著者作一簡介，每則資料注上書名卷數，以明出處，按年代先後編排。自唐至民國初年，收入論書資料之筆記共一百十三種，其中有些書即便僅一二則也予收入。凡上海書畫出版社與華東師範大學古籍整理研究室選編校點的《歷代書法論文選》已收之筆記論書資料，因其常見，則不再收錄，以免重複。

在本書編寫過程中得到了館領導和同事們的支持、協助。趙明、薛維源同志參加了編寫，擔任了所有資料的抄錄和部分標點、校對工作，認真仔細，克盡其職。由於筆記數量浩繁，館藏不能包羅，而人手、精力皆有限，僅能涉獵一隅，難以廣泛搜集，編寫過程中所出差錯也一定不少，望讀者原諒并予指正為幸。

華人德於蘇州大學圖書館

庚午初冬

图书在版编目(CIP)数据

历代笔记书论汇编/华人德主编. —南京:江苏教育出版社, 1996. 11(2001. 2 重印)

ISBN 7-5343-2841-1

I. 历... II. 华... III. 汉字-书法-理论-中国-古代-文集 IV. J292.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 05230 号

歷代筆記書論彙編

目錄

前	張	劉	封	李	段	馮	歐
言	鷲	餗	演	肇	成式	贊	陽修
朝野僉載 / 一	隋唐嘉話 / 二	封氏聞見記 / 三	唐國史補 / 六	西陽雜俎 / 八	雲仙雜記 / 一〇	歸田錄 / 一一	

- 王闢之 澠水燕談錄 / 一二
蘇軾 仇池筆記 / 一五
王 謙 唐語林 / 一八
魏 泰 東軒筆錄 / 一九
趙令時 侯鯖錄 / 二一
葉夢得 石林燕語 / 二三
黃伯思 東觀餘論 / 二五
莊 綽 鷄肋編 / 三〇
蔡 條 鐵圍山叢談 / 三二
何 蘧 春渚紀聞 / 三六
張邦基 墨莊漫錄 / 四九
朱 弁 曲洧舊聞 / 五八
邵 博 邵氏聞見後錄 / 六〇
朱 翌 猗覺寮雜記 / 六三
吳 曾 能改齋漫錄 / 六四
曾敏行 獨醒雜志 / 六六

- 袁 文 甕牖閑評 / 六八
陸 游 老學庵筆記 / 七一
費 衮 梁谿漫志 / 七五
趙與時 賓退錄 / 七七
張世南 游宦紀聞 / 八〇
劉 祁 歸潛志 / 八四
周 密 齊東野語 / 八五
鮮于樞 困學齋雜錄 / 九七
陸 友 硯北雜志 / 九八
孔 齊 至正直記 / 一〇二
陶宗儀 南村輟耕錄 / 一〇八
葉 盛 水東日記 / 一二二
楊 慎 升庵外集 丹鉛總錄 / 一二五
李 詡 戒庵老人漫筆 / 一五二
王世貞 藝苑卮言 / 一五九
何良俊 四友齋叢說 / 一九〇

焦竑 焦氏筆乘 玉堂叢語 / 二〇二
 于慎行 穀山筆塵 / 二〇七
 屠隆 考槃餘事 / 二〇九
 張懋修 墨卿談乘 / 二二〇
 張大復 梅花草堂筆談 / 二二六
 董其昌 筠軒清閥錄 畫禪室隨筆 / 二二七
 陳繼儒 妮古錄 / 二三八
 趙宦光 寒山帚談 / 二四四
 李日華 紫桃軒雜綴 六硯齋筆記 / 三二七
 孫能傳 剡溪漫筆 / 三四一
 尤鏜 清賢紀 / 三四二
 歸昌世 假庵雜著 / 三四六
 沈德符 萬曆野獲編 / 三五〇
 孫承澤 硯山齋雜記 / 三五五
 談遷 棗林雜俎 / 三七一
 毛晉 海岳志林 / 三七二

徐樹丕 識小錄 / 三七六
 周亮工 閩小記 因樹屋書影 / 三七八
 姜紹書 韻石齋筆談 / 三八三
 余懷 東山談苑 / 三八四
 屈大均 廣東新語 / 三八五
 王士禛 香祖筆記 池北偶談 / 三九三
 劉獻庭 廣陽雜記 / 四〇〇
 王棠 知新錄 / 四〇二
 張潮 幽夢影 / 四一一
 納蘭性德 淶水亭雜識 / 四一二
 王應奎 柳南隨筆 / 四一四
 陳玠 書法偶集 / 四一七
 王鳴盛 蛾術編 / 四二六
 程瑶田 九勢碎事 / 四二八
 阮葵生 茶餘客話 / 四三七
 趙翼 陔餘叢考 / 四四六

- 蔡澄 鷄窗叢話 / 四四九
檀萃 楚庭稗珠錄 / 四五一
顧莖 覺非盒筆記 / 四五二
吳騫 尖陽叢筆 / 四五四
桂馥 札樸 / 四五七
錢泳 履園叢話 / 四五九
阮元 石渠隨筆 / 四七九
英和 恩福堂筆記 / 四八三
梁章鉅 浪迹叢談 歸田瑣記 退庵隨筆 / 四八五
昭槿 嘯亭雜錄 / 五〇八
鄧廷楨 雙硯齋筆記 / 五一一
姚元之 竹葉亭雜記 / 五一四
楊夔生 匏園掌錄 / 五一七
葉廷琯 鷗波漁話 / 五一八
梁紹壬 兩般秋雨盒隨筆 / 五二一
陸以湑 冷廬雜識 / 五二四
-
- 徐時棟 煙嶼樓讀書志 煙嶼樓筆記 / 五二七
歐陽兆熊 金安清 水窗春曉 / 五二九
蔣超伯 麗瀆蒼錄 南澗梧語 / 五三一
平步青 霞外攬屑 / 五三三
陳其元 庸閑齋筆記 / 五三七
陳康祺 郎潛紀聞 / 五四一
繆荃孫 雲自在龕隨筆 / 五四四
姚孟起 字學臆參 / 五四六
沈曾植 海日樓札叢 / 五五五
文廷式 純常子枝語 / 五七五
桐西漫士 聽雨閑談 / 五八一
丁國鈞 荷香館瑣言 / 五八二
王伯恭 蜷廬隨筆 / 五八三
况周儀 蕙風移隨筆 / 五八六
邱燁菱 菽園贅談 / 五八七
黃澹 花隨人聖盒摭憶 / 五九〇

張
族

字文成，號浮休子，唐武后至玄宗時深州陸澤（今河北深縣北）人。卒於司門員外郎（一說卒於龔州刺史）。

《朝野僉載》主要記載武后一朝事迹，雜有不少神怪故事和媒語瑣聞。

歐陽通，詢之子，善書，瘦怯於父。常自矜能書，必以象牙、犀角為筆管，狸毛為心，覆以秋兔毫；松烟為墨，末以麝香；紙必須堅薄白滑者，乃書之。蓋自重其書。薛純陀亦效歐陽草，傷於肥鈍，亦通之亞也。

《朝野僉載》卷三

劉 餗

字鼎卿，唐開元、天寶間彭城（今江蘇徐州）人，知幾子。歷集賢殿學士，兼知史官，終右補闕。
《隋唐嘉話》今本分上中下三卷，記南北朝至唐開元間帝王貴戚、將相文人的遺聞逸事，兼有一些掌故雜錄。

太宗稱虞監：博聞、德行、書翰、詞藻、忠直，一人而已，兼是五善。

《隋唐嘉話》中

褚遂良問虞監曰：「某書何如永師？」曰：「聞彼一字，直錢五萬，官豈得若此？」曰：「何如歐陽詢？」曰：「聞詢不擇紙筆，皆能如志，官豈得若此？」褚恚曰：「既然，某何更留意於此？」虞曰：「若使手和筆調，遇合作者，亦深可貴尚。」褚喜而退。

《隋唐嘉話》中

封演

里貫未詳，唐天寶末進士，大曆間權知邢州刺史，後又入蕃鎮田承嗣幕府，曾授檢校尚書吏部郎中兼御史中丞。

《封氏聞見記》撰定於德宗末年，今本十卷。《四庫全書總目提要》評曰：「唐人小說多涉荒怪，此書獨語必徵實。前六卷多陳掌故，七八兩卷多記古迹及雜論，均足以資考證。末二卷則全載當時士大夫軼事，嘉言善行居多，惟未附諧語數條而已。」

古有六體：一曰指事，上下是也；二曰象形，日月是也；三曰形聲，江河是也；四曰會意，武信是也；五曰轉注，考老是也；六曰假借，令長是也。推此六體，文字大端可得而見矣。《周禮》保氏教國子以六書，即其事焉。

至周宣王時，太史史籀更著大篆十五篇，與古文或異，然不外六書之指。大篆亦名籀書，與古文并行。

春秋之時，孔子之書《六經》，皆古文也。其後諸侯不統於王，車塗異軌，文字異制。

秦氏既兼天下，丞相李斯乃奏同之，罷其不與秦文合者。

斯又作《倉頡篇》，中車府令趙高作《爰歷篇》，太史令胡毋敬作《博學篇》，皆依傍大篆，或加省約，謂之「小篆」。

於時獄官事繁，篆書不給，御史程邈有罪，繫雲陽獄中，變篆為隸，以從簡易，始皇善而用焉。

故秦時書有八體：一曰大篆，史籀所作也。二曰小篆，李斯、趙高、胡毋敬所作也。大小二篆，皆簡策所用。三曰刻符，施於符傳。四曰摹印，亦曰繆篆，施於印璽。五曰蟲書，為蟲鳥之形，施於幡信。六曰署書，門題所用。七曰殳書，銘於戈戟。八曰隸書，施於官府。皆因事出變而立名者也。

善長注《水經》云：「臨淄人發古冢得銅棺，前和外隱起為隸字，言「齊太公六代孫胡公之棺」，惟三字是古，餘同今書，故知隸書非始於秦氏也。」按此，書隸在春秋之前，但諸國或用或不用，程邈觀其省易有便於時，故修改而獻，非創造也。

漢興，多因秦制，通行隸書，古文由是散逸。

古者，十年入小學，學書計，十七能諷書九千字，乃得為史。又以六體試之郡太守，課最者以為書史。

王莽居攝，大司空甄豐等取四篇校定文字，頗改古文，別為六體：一曰古文，孔子壁中書也；二曰奇字，古文之異者也；三曰篆書，即小篆也；四曰佐書，即隸書也；五曰繆書，所以摹印也；六曰鳥

蟲，以書幡信也。

漢代又有草書。

故自倉頡至於漢代，書凡五變：所謂古文、大篆、小篆、隸書、草書是也。

南齊蕭子良撰古文之書五十二種，鵠頭、蚊脚、懸針、垂露、龍爪、仙人、芝英、倒薤、蛇書、蟲書、偃波、飛白之屬，皆狀其體勢而為之名；雖義涉浮淺，亦書家之前流也。

近代小篆、八分、草書、行書等并見施用，餘多不行。

〔封氏聞見記〕卷二

李肇

唐元和間曾爲中書舍人，亦做過翰林學士、尚書左司郎中。

《唐國史補》三卷，皆載唐開元至長慶間事，爲續劉餗《隋唐嘉話》而作。自序謂：「言報應、叙鬼神、徵夢卜、近帷箔，悉去之；紀事實、探物理、辨疑惑、示勸戒、采風俗、助談笑，則書之。」

張旭草書得筆法，後傳崔邈、顏真卿。旭言：「始吾見公主擔夫爭路，而得筆法之意。後見公孫氏舞劍器，而得其神。」旭飲酒輒草書，揮筆而大叫，以頭搥水墨中而書之，天下呼爲張顛。醒後自視，以爲神異，不可復得。後輩言筆札者，歐、虞、褚、薛，或有異論，至張長史，無間言矣。

《唐國史補》卷上

李陽冰善小篆，自言：「斯翁之後，直至小生。曹嘉按：應作喜、蔡邕，不足言也。」開元中，張懷瓘撰《書斷》，陽冰、張旭并不及載。

《唐國史補》卷上